

武田玲奈
「日本一かわいい女子高生」緊急アンコール

週プレ weekly

「甘利辞任→シャープ買収」の黒幕は中国!?

日米vs中国vsロシア。水面下で火花散る!
21世紀の覇権を決める「潜水艦バトル」大解剖
最新版12P



価格 350 YEN
Feb 29th 2016
no.9

Jリーグ女子マネージャーにして新〝くびれ女王〟
佐藤美希

20歳になった
生駒里奈(乃木坂46)

「熟女界3トップ」
奇跡の特濃MIXヌード
川上ゆう・北条麻妃・篠田あゆみ

SUPER☆GiRLS 浅川梨奈

乃木坂46 リレーグラビア② 齋藤飛鳥

DVDメーカー12社
「イチオシグラドル」

莫大な積立金を〝シャブ〟にして株価をつり上げる「異常な政策」がついに八方ふさがり!

俺たちの年金を溶かすヤツは誰だ!?

タイソン(毛沢東・ゲバラ)、ベッカム(天使)、山本KID(蛇)…
清原(龍)よりスゴイ!
世界「刺青な人」列伝

高度7600m、時速1000キロのフルカラー写真!!
戦闘機コックピットから見る世界



ホテルじゃなくてもこんなに快適 激増中
ホテル難民はココに泊まれ!!

構内取材で見た
フクイチの現在

阪神二軍臨時コーチ江夏豊
「次のスターはこの選手」

通知を無視したら金とられる!?
脅威の「架空請求」最新手口

SPEED今井絵理子に続く
参院選タレント候補者リスト



たゆたう運命（さだめ）

佐藤美希
Sato Miki

撮影／丸谷嘉長
photographed by MARUTANI YOSHIHISA

Jリーグ女子マネージャー、『non-no』専属モデル、『めざましテレビ』のイマドキガールなどで活躍するサトミキが2度目の登場にして初表紙＆巻頭デビュー！！2016年ブレイク候補の大本命が、ここから伝説をつくる。

週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB

川の流れに身をあずけて、

ゆるやかに進んでいく。

ただ遠くを見つめながら。

何度も止まって、見わたす。

とめどなく、想いは溢(あふ)れる。

運命の人。運命の出来事。

気がつけば、時は烈(はげ)しく過ぎる。

道しるべは、見あたらない。

ときめきとざわめきのコントラスト。

女のコスイッチは突然！

週プレnet
WEEKLY
「武田玲奈」
絶賛配信中!!

武田玲奈

Takeda Rena

撮影／矢西誠二
photographed by YANISHI Seiji

「ポッキー」のCMに出演中の〝日本一かわいい女子高生〟こと武田玲奈。今月、週プレで初表紙を飾り、読者からの猛烈なラブコールと同日配信された週プレnetが爆発的な人気のため、緊急アンコールグラビアが決定!!

佐藤美希 SATO MIKI

1993年６月26日生まれ　栃木県出身
身長166cm　B82 W56 H83
血液型＝B型
○第38回ホリプロスカウトキャラバン
2013グランプリ受賞。
フジテレビ『めざましテレビ』に
イマドキガールとしてレギュラー出演中。
Ｊリーグ女子マネージャーも
２年目に突入。ブログ
【http://ameblo.jp/sato-miki-blog/】
Twitter【@sato_miki626】
インスタグラム【@satomiki0626】

スタイリング／外山由香里
ヘア&メイク／佐藤 寛
文／大野智己
撮影協力／栃木グランドホテル
NPO法人蔵の街遊覧船
とちぎフィルム応援団

週プレモバイルでは未公開グラビア＆ムービーを配信中。もっと見たい人は左のQR コードにアクセス。

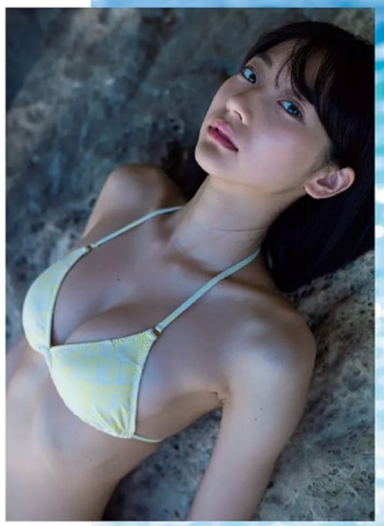
週プレnet EXでは、未掲載カットをフルボリュームで配信中。
価格1080円（税込）で
７日間閲覧可能。
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】

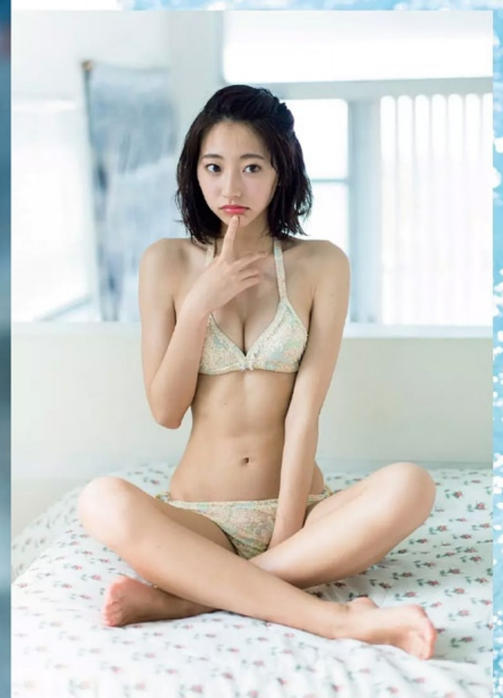
たゆたうように、ゆっくりと。
それでも進んでいく。
流れる水の音に耳を傾けながら。

赤いリップをひと塗りしたら……。

女の子スイッチは突然ONに！
さっきまで無邪気に笑っていたと思ったら、
急に大人びた女のまなざしをこっちに向ける。







光陰

生駒里奈

Ikoma Rina

（乃木坂46）

撮影／青山裕企

photographed by AOYAMA YUKI

15歳で乃木坂46に入った〝いこまちゃん〟も20歳。
この4年間で少女から大人の女性になった彼女の魅力がギッシリと詰まったファースト写真集がついに発売！
写真集からスペシャルカットをお届けします!!

週プレnet
WEEKLY「武田玲奈」好評配信中!!
写真点数100点以上。撮り下ろし映像も配信。
月額1080円（税込）
対応機種：PC/Android/iOS
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/】
＊週プレnetは月額会員制の電子写真集サイトです。

僕ら男は、そんな彼女にたびたびドキドキさせられ、

心のスイッチを奪われるのだ。

武田玲奈 TAKEDA RENA

1997年7月27日生まれ　福島県出身
身長164cm　血液型＝B型
◯江崎グリコ「ポッキー〜シェアハピ・恋愛篇〜」のCMに出演中。
映画『暗殺教室〜卒業編〜』が3月25日（金）、
『オオカミ少女と黒王子』が5月28日（土）公開予定。
『めざましテレビ』（フジテレビ系、毎週月〜金曜5:25〜）
「イマドキ」コーナーレギュラー、「リーガダイジェスト!」
（WOWOWライブ、毎週月曜 20:30〜）レギュラー出演中。
公式LINEブログ【http://lineblog.me/renatakeda/】
公式Twitter【@rena_takeda】

スタイリング／和田千星
ヘア&メイク／円谷歩美

週プレモバイルでは、今回の武田玲奈ちゃんの撮影蔵出しカット&ムービーを大公開中

15歳から〝坂〟を上り続けてきた少女がいる。
彼女の一歩、その一歩が〝道〟をつくってきた。

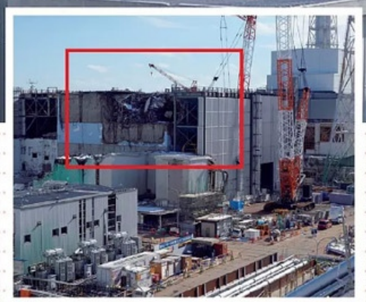








3号機の使用済み燃料の取り出しが始まるのは2017年後半。それまでにガレキを取り除き、カバーをかける作業が行なわれるという。だが、3年半でこの変わらなさぶり。あと1年半でどこまでガレキ撤去が進むか疑問だ







本誌記者、イチエフ構内を取材！
3号機は絶望的なくらい変わっていなかった……

2月3日、福島第一原発が報道陣向けに公開され、本誌もその取材ツアーに参加した。構内の至る所に置かれた膨大な数の汚染水タンクは衝撃的だったが、それ以上に印象に残ったのは、3号機の姿だ。2012年に原発作業員として収束作業に携わったジャーナリストの桐島瞬氏は、今回の取材結果を見てこう言う。

「3号機は、2011年3月14日に黒煙を上げながら水素爆発を起こしました。2012年に私が撮影したもの（下）と今回（上）のを比べると、周りは少しきれいに片づけられたものの、全体の印象はさほど変わっていません。5年もたてばガレキもきれいさっぱりなくなると思っていたのですが、線量が相変わらず高すぎて、それができないのです」

昨年10月には3号機の内部に毎時1Svの場所が見つかった。人間が近づけないから作業も難航する。566体の核燃料が保管される建屋内の使用済み燃料プールには重さ35tの巨大ガレキが落ちていたが、苦戦の末に撤去できたのは昨年8月だった。

40年に及ぶという廃炉作業だが、本当に終わるのか……。

イチエフ構内の現在はどうなっているのか!?　詳しくは144ページへ！

写真／桐島 瞬（2012年）



生駒里奈 IKOMA RINA

1995年12月29日生まれ　秋田県出身
身長153㎝　血液型＝AB型
乃木坂46の１期生。
○『乃木坂工事中』（テレビ東京系）に出演中。
乃木坂46の14thシングルが
３月23日（水）に発売予定！

生駒里奈 1st 写真集
『君の足跡』（幻冬舎）
2月24日発売!

〝少女〟から〝大人〟へと向かう旅路の途中。彼女の心模様はどんな物語を描くのだろう。

静岡県焼津市の深海専門漁師が35年ぶりに珍魚を釣り上げた
“深海のサメ”ゴブリンシャークを捕獲！



焼津の深海漁師、長谷川久志さん(右)、一孝さん(左)親子。「テレビの企画で長期間狙ったときは捕れなかったのに、まさかいつもの漁場で捕れるとは」(一孝さん)



「ゴブリン、35年ぶりに釣っちゃったよ!!」

刃物のような長い頭に、細く尖った鋭い歯。見るからに凶悪そうな深海ザメ、ゴブリンシャーク(ミツクリザメ)を釣り上げた感想を興奮気味に語るのは、静岡県焼津市の漁師・長谷川久志さん(67歳)。長谷川さんは息子の一孝さん(41歳)と一緒に駿河湾で深海漁業を専門に続けるこの道50年のベテランだ。

普段は冷静な一孝さんも2.5mの大物に興奮を隠し切れない。

「釣ったのは1月21日、駿河湾の沖合2kmで底延縄漁をしているときです。僕も初めて見ました！　しかも、この個体は普通なら2本あるはずの交接器、チンチンが1本しかなかった。研究者も『見たことがない』と言うほど学術的にも貴重です」

今は地元の小川港で冷凍保存されているというが、この後、どうするの？　食べるの？

「食べません！　聞いた話では、水っぽくておいしくないそうです。焼津市長からは『剥製にしてロビーに飾りたい』というオファーがありました。肉の一部はJAMSTEC(海洋研究開発機構)に提供して研究に協力する予定です」(一孝さん)

駿河湾の深海、奥が深い!!

取材・文／畠山理仁　写真提供／長谷川一孝さん

野球と歌手の二刀流!?“打って守って歌ってよし”の美人プロ野球選手、加藤優に直撃!!
「彼氏？　野球の成績が伸びるならアリです」

「打撃が一番の武器」と本人が話すように、体の線は細いながら、打撃練習では鋭い打球を飛ばす



1995年生まれ、神奈川県出身。右投げ左打ちで、プロ入り前に所属していた実業団チームでは外野手として活躍した。また、作詞・作曲もこなす歌手として、昨年10月に『ファイト！～たったひとりの応援歌～』でCDデビューを果たしている

連日、清原関連のニュースばかりでもうウンザリ。そんな野球ファンの気持ちを明るくしてくれそうなのが、野球と歌手という異色の二刀流で注目を集める女子プロ野球界のルーキー、加藤優選手(20歳)だ。所属チームである埼玉アストライアの練習にお邪魔すると、身長167cmですらっとしたモデル体形の優ちゃんが、白球を追って爽やかな汗を流していた。

7年目を迎える女子プロ野球リーグには、埼玉を含めて4チームが所属。選手たちは3月下旬から10月までの週末に試合を行ない、平日は練習後に地域の野球教室などの業務に当たるという。それだけ忙しいと、昨年10月に歌手でメジャーデビューを果たした美声を披露する機会も減ってしまうのでは？

「歌はイベントなどで歌うことができたら。今は野球が最優先。プロで一年間戦える体をつくって、ゆくゆくは日本代表に呼ばれるのが当たり前になるような選手になりたいです」

それまでは恋愛も厳禁？

「いえ、特に禁止というわけでは。彼氏ができて成績が伸びるのであれば、アリだと思います」

これは、球場に集う男性ファンが増えること間違いなし！

取材・文／和田哲也　撮影／ヤナガワゴーッ!!

プレイボーイ
No.9 Feb 29th 2016

CONTENTS

週プレ限定!!!
熟女TOP3 奇跡の競演 ヌード時代・冬
篠田あゆみ／北条麻妃 川上ゆう
袋とじ



024 **SPEED今井絵理子**に続き、大物の名前が続々 参院選「タレント候補」擁立戦線異状あり!!
027 元依存者たちが語った **〝覚醒剤〟がやめられない理由**

進むも地獄! 退くも地獄! GPIF改革で株式市場にドーピング……でも出口戦略は?
029 **オレたちの年金で株式市場を〝シャブ漬け〟にしたヤツら**

033 清原よりもスゴイ! **世界「刺青(イレズミ)な人」列伝**
036 日本家電メーカー〝一発逆転再編〟の夢破れたり!! **「甘利辞任⇒シャープ買収」の黒幕は中国!?**
040 無視すればカネ取られる「ネオ架空請求詐欺」のカラクリ!
044 新進AVメーカーアマチュアインディーズ名作&迷作選!!
052 **現役探偵が教える 超最新浮気監視アプリはコレだ!!**
057 格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』猿渡哲也
075 **戦国時代、一番無名なのは真田幸村だった!**
078 表紙の美女スペシャル **佐藤美希**
080 **冲方丁のこち留** こちら渋谷警察署留置場 第10回

131 世界の覇権を決める **潜水艦バトル最新パーフェクトガイド**
144 福島第一原発 **「ノーコントロール」「汚染水たれ流し」の実態!!**
148 「スターリン批判」から60周年 気分はもうフルシチョフ!!今こそ「批判力」再入門
150 ニュースマシマシ 「春節」で大量来日! 中国人観光客の「爆勃ち」「爆抜き」トラブルが続出中!? ほか
153 50回記念大会! 全米視聴率50%!! こんなに面白いのに!!! **スーパーボウルが日本で人気ないのはナゼだ!!!?**
156 上手な予約方法やオススメホテル、意外な場所まで…… **ビジネスホテル難民は この穴場スポットに泊まれ!!!**

COLOR PAGE



cover
SATO MIKI

photographed by
Marutani Yoshihisa
styling by
Toyama Yukari
hair&make by
Sato Hiroshi
art direction & design
pmf co.,ltd.

003 たゆたう運命(さだめ) **佐藤美希**
011 女の子スイッチは突然! **武田玲奈**
015 光陰 **生駒里奈**(乃木坂46)
019 **News 小島慶子のそこじゃない!** 「日本だって外国人の上司や同僚が当たり前の時代が来るのかも」ほか
089 忘れられない冬に **浅川梨奈**
163 ブレイク必至の2016年 **グラドル大名鑑!**
167 金魚鉢。 **齋藤飛鳥**(乃木坂46)
172 **徳永克彦の世界** 戦闘機コックピットからシャッターを切るカメラマン
177 栄転? **市川まさみ**



COLUMN

042 江夏豊のアウトロー野球論
048 池田和隆の政界斬鉄剣 !!!
049 古賀政経塾 !!
050 セルジオ越後の一蹴両断 !
051 スポーツのキワミ
074 ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録
084 爆笑問題の笑えるニュース解説
086 ホリエモン×ひろゆき 帰ってきた! なんかヘンだよね…
088 読者サマの雄叫び !!
097 放送作家オークラの勝手に心配症
098 天空のブランコ 田村淳の脳内両極論
100 モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画
101 真実のニッポン／橘 玲
102 リリー・フランキーの人生相談 シーズン 2
104 みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない
106 あっきーよのなんか、すみません。
107 女子アナ㊙ジャーナル イッちゃった! ヤッちゃった!
108 〝本〟人襲撃 / 新刊書籍速攻レビュー
110 シネ魂 / 今週の DVD&Blu-ray 箱買い !!
111 週プレ音楽室
112 一攫千金への道 !!
114 賢者のフーゾク Time
115 帰ってきた OL 萌え萌え倶楽部
117 紗倉まなの白目むいちゃいました。
118 婚活廃人
119 初めはみんな汁だった !
121 即買いガジェット
122 AKB48 グループ コラム番外地
124 マンガ『さしこ+』
126 ゲッターズ飯田の占い放浪記
127 非暴力秘密結社 がっかり研究所
128 PRESENT&INFORMATION

＊本誌掲載の記事・写真などの無断転載、複写は法律で定められた場合を除き、著作権の侵害になります
© 集英社 2016 印刷／凸版印刷株式会社



News

小島慶子の そこじゃない!

日本だって外国人の上司や同僚が当たり前の時代が来るのかも

シャープの経営再建に名乗りを上げた台湾の鴻海精密工業・郭会長は5日、再建案合意に関して「優先で交渉できる権利のサインをした」と述べたものの、交渉に微妙なズレが生じている

小島慶子 *Kojima Keiko*
タレント、エッセイスト。以前愛用していたSANYOのAQUA洗濯機は、いまや中国のハイアールの傘下。オーストラリアの自宅では、日・中・韓・豪・独・英・スウェーデンの家電を使用

2月29日までに台湾の鴻海とシャープが買収の正式合意に至るのか現時点ではまだわからないけれど、今後、日本の企業が外国、特にアジア圏の企業に買収されることは増えるだろうといわれているようですね。

実は私、子供の頃にシンガポールや香港で暮らしていたせいか、街にアジア系の外国人が増えたり、中国語が飛び交ったりするのは懐かしくすら感じてしまうのです。ましてこの先、私の息子たちが世界のどこで働くにせよ、上司が中国人とか同僚がインド人とか後輩がマレーシア人なんてことはいくらでもあり得るわけです。息子たちにはどこの人とも仲良く仕事ができるようになってほしい。

日本企業で働いてる人も、ある日突然、金色のマフラーを巻いた言葉の通じないボスがやって来ることだってあるのです。日本の企業は日本人がなんとかするべきとか言ってる間に会社がつぶれたり人員削減されたりするくらいなら、言葉の通じない上司の下で頑張るほうがいいと考える人も少なくないはず。そもそも日本人の上司でもまるきり話が通じなかったりしますものね。それにしても鴻海の郭会長、胸元の色合わせが強烈でした。

写真／共同通信社　デザイン／松山デザイン

水面下で
バトル勃発

SPEED今井絵理子に続き、各界から大物の名前が続々浮上
参院選「タレント候補」擁立戦線異状あり!!



「参院選といえばタレント候補」と言っても過言でない!?
2月9日、SPEED今井絵理子の出馬会見で、いよいよ
本格化した感のある参院タレント候補擁立戦線。
今回もスポーツ界、芸能界、さらには
「おもてなし界」からも大物がズラリ!





今井絵理子という「大札」獲得で笑いが止まらない自民党の茂木選対委員長(左)。タレント候補争奪戦でも自民のひとり勝ちの様相だ

政治筋もノーマークだった「今井擁立劇」

ショートヘアに膝丈の白いスーツ。きらきら光る瞳にはカラコン――。

2月9日、永田町の自民党本部。SPEEDの今井絵理子が登場すると、くすんでいた館内が一気に華やいだ。

さすがは元アイドル。場の空気をつかむコツを知っている。やがて、今井が得意の手話を交えながら、満面の笑みでこう切り出した。

「21歳のときに息子が〝聞こえない〟という障害を持って生まれてきました。お母さん、障害を持つ子供が明るい希望を持てる社会づくりをしたいと、立候補を決意しました」

7月の参院選に向けて、自民党が浮動票の取り込みが期待できる比例全国区に、「タレント候補」第1号を擁立した瞬間だった。全国紙の政治部記者がこう驚く。

「これまで参院選立候補の噂が立ったタレント候補はざっと20人ほどいましたが、今井はまったくノーマークでした。彼女はアイドルの肩書に加えて、障害を持つ一児の母というストーリーも持っている。ファンだけでなく、障害者やその家族の票も期待できるだけに、**早くも当選確実**といわれています」

昨秋、聴覚障害者公益財団の会長も兼ねる山東昭子参院議員がかねて親交のあった今井にアプローチ。当初、立候補をためらっていた今井だったが、今年1月18日に意思を固めたという。

政治評論家の有馬晴海氏は言う。

「絵を描いたのは自民党の茂木選挙対策委員長です。この日のサプライズ会見だけでなく、3月13日開催予定の自民党大会に今井を登場させ、君が代を斉唱するプランも進行しています。自民党はなんとしてでも参院選に勝ち、与党で3分の2の議席を占めたい。そうなれば、衆院ではすでに与党が3分の2の勢力になっているので、安倍首相の悲願である憲法改正が発議できるのです」

前出の政治部記者もうなずく。

「しかも今井は沖縄出身で、沖縄県民の票も期待できる。基地反対派と反目する安倍政権にとって、**こんなにうまみのある候補はいません**。擁立の立役者である茂木氏の党内の評価もウナギ上りです」

ただ、この動きは第1ラウンドにすぎない。参院選で必勝を期す自民は次のタレント候補擁立に動きだしているともっぱらだ。

自民党関係者がささやく。

「党内で出馬が噂される大物は**滝川クリステル**、**菊川怜**、**乙武洋匡**、**原辰徳**の4氏です」

いずれも大物だが、本当？前出の有馬氏が言う。

「4氏の中で出馬確実なのは乙武氏。彼は日本を元気にする会の松田公太代表と懇意で、食事などの席で『政治家になり、いずれ東京都知事を狙いたい』と伝えていたそうです。そこで元気にする会からの出馬が浮上したのですが、いかんせん、アントニオ猪木を含めても4人の小所帯。たとえ当選したとしても都知事にはとてもなれない。そこで自民が出馬を直談判、本人も大乗り気といわれています」



滝川、菊川はどうなのか？

「安倍首相は東京五輪まで首相を続投したい。その花道を彩る自民の女性政治家として、華があり、五輪招致のシンボルとなった滝川はこれ以上ない存在。官邸サイドも滝川擁立に色気を見せています。

一方、出馬に向けてやる気満々と噂されていた菊川ですが、昨年の暮れにトーンダウン、立候補断念との情報も流れました。ただ、その後も自民党からのラブコールは続いています。彼女は大量得票が見込めるだけに東京選挙区か





らの擁立も検討されている。そのため、東京から出馬予定の民主党議員がビビって、4月以降の菊川のスケジュールを必死で調べたらしい。新規の仕事が入っていないなら、出馬の可能性がありということですから。菊川は野党候補者にとって、それほど手ごわいと思わせる存在なのです」（前出・政治部記者）

昨年、巨人の監督を辞任した原前監督はどうか。

「読売のドン、ナベツネこと渡邉恒雄氏が原を政界に送りたいと色気を持っているため、たびたび名前が挙がるようです。ただし次の参院選では、同じ巨人OBの堀内恒夫議員が改選を迎えます。そのため、自民参院のプロ野球OB枠、読売枠は空かない。今回は見送りでしょう」（政治部記者）

だが、自民党が今、最も担ぎ出したい大物タレント候補はこの4氏ではないという。

前出の有馬氏が断言する。

「本命は先に現役引退を表明した**澤穂希**氏です。彼女は会見で今後を聞かれ、『サッカー界に貢献できる仕事がしたい』と答えています。それが日本代表初の女性監督ではいかにも小さい。政界に進出してスポーツ振興に携わる可能性は高いとみています」

澤は国民栄誉賞、FIFA女子バロンドールに輝いた国民的ヒロイン。立候補すれば、100万票超えは確実といわれるだけに、自民党も躍起になるというわけだ。

あの蓮舫が菊川怜から敵前逃亡？

次々と大物候補が浮上する自民に比べ、野党は勢いがない。話題になりそうなタレント候補の名前がほとんど聞こえてこないのだ。



出馬が噂される元「筆談ホステス」の斉藤りえ区議（左）と、都議会でのセクハラやじ騒動が記憶に新しい塩村文夏都議（右）

「出ても勝ち目がないので当然です（苦笑）。安保法制に批判的だった**藤原紀香**、**石田純一**らの名前が浮上していますが、いずれも出馬の可能性は低い。特に石田は安倍昭恵首相夫人と仲がよいので、野党から出馬することはないでしょう」（前出・自民党関係者）

そんな野党陣営で、辛うじて注目されるのが**塩村文夏**都議だ。かつてテレビ番組『恋のから騒ぎ』に出演していたほか、2014年には都議会で自民議員からセクハラやじを浴びて話題になった。

「本人が東京選挙区から出馬を民主党に打診したらしい。ただ、民主党側は当選は無理と判断し、比例区からの出馬を勧めているそうですが、塩村がこれを拒否、出馬はペンディングになっていると聞きます」（前出・有馬氏）

もうひとり、野党で注目されているのが、昨年、北区議選に当選し、「筆談ホステス」から「筆談区議」へと転身した**斉藤りえ**。

「聴覚障害者の斉藤は日本を元気にする会の所属。乙武擁立に失敗した松田代表がその代役のタレント候補として、バリアフリー社会の実現を訴える斉藤を夏の参院選に担ぎ出そうと動いているのです」（前出・政治部記者）

この動きに前出の有馬氏が言う。

「菊川、斉藤らが出馬となれば、東京選挙区は荒れる。その余波を食らうことを恐れて、東京選挙区選出の蓮舫参院議員が比例区に回ることもあるかもしれません。6年前の参院選では170万票を獲得した蓮舫ですが、菊川などの女性タレント候補が票を集めれば、前回のような大量得票は望めない可能性がある。蓮舫が比例区転出となれば、東京選挙区からの立候補を希望していた塩村都議が代役として出馬することになるかもしれない。そうなれば、東京選挙区は菊川vs斉藤vs塩村の3人の有力候補による熾烈な女の戦いが展開されることになります」

とはいえ、このシナリオも自民から菊川出馬→民主・蓮舫の比例区転出が前提条件。野党が仕掛けたシナリオではない。前出の政治部記者が苦笑する。

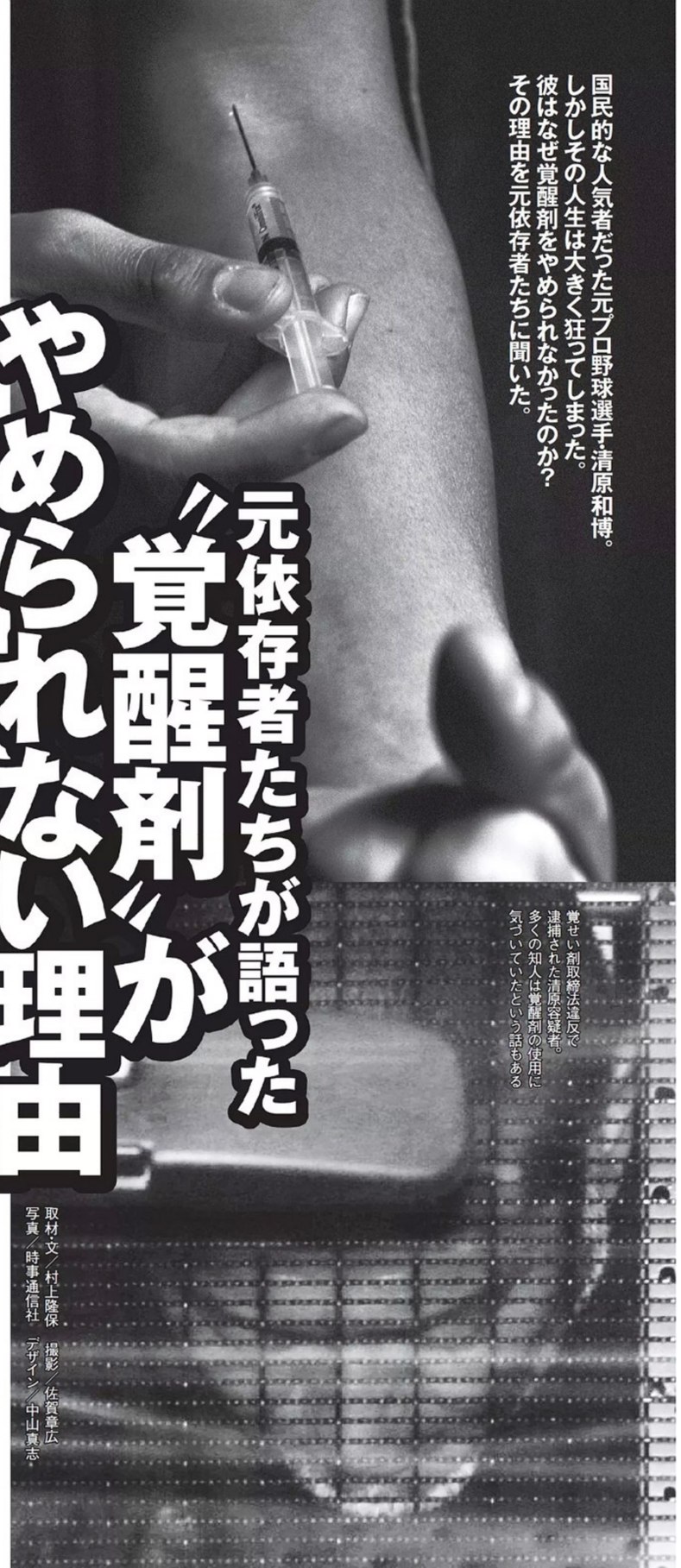
「民主党はまったく元気がなく、目ぼしいタレント候補も擁立できていません。ならばと国会前デモで名を馳せたSEALDsの若者を出馬させるプランも上がりましたが、リーダーの奥田愛基君をはじめ、主要メンバーのほとんどは参院立候補資格の30歳以上という要件を満たせず、完全に手詰まりです」

タレント候補擁立でも今のところ安倍自民のひとり勝ち。野党に風が吹く日は来るのか。


タレント候補からもそっぽを向かれる民主党。頼みの綱のSEALDsメンバーも多くは30歳未満で出馬できず……

国民的な人気者だった元プロ野球選手・清原和博。
しかしその人生は大きく狂ってしまった。
彼はなぜ覚醒剤をやめられなかったのか？
その理由を元依存者たちに聞いた。

元依存者たちが語った〝覚醒剤〟がやめられない理由


覚せい剤取締法違反で逮捕された清原容疑者。多くの知人は覚醒剤の使用に気づいていたという話もある

取材・文／村上隆保　撮影／佐賀章広
写真／時事通信社　デザイン／中山真志

疲れが取れる、仕事がはかどる、禁断症状がない！

「覚醒剤って、禁断症状がほとんどないんだよ。だから、やめられない。みんな勘違いしてるけど、薬が切れると暴れ回って首をかきむしるみたいなことはないの。あれはヘロインなどのアヘン系の薬物の禁断症状。ヘロインは七転八倒の苦しみがあるから、やめる人が多いんだけど、覚醒剤は薬が切れてもただ寝てるだけ」

元覚醒剤依存者で、薬物依存者回復施設「日本ダルク」代表の近藤恒夫さんは〝やめられない理由〟をそう語った。では、覚醒剤を打つとどうなるのか？　近藤さんが続ける。

「痛みや疲れがなくなって、頭がさえわたる。自分は天才なんじゃないかと思うくらいの万能感があって、2、3日寝なくても全然眠くならない。だから、仕事もどんどん片づいていく。だから時間に追われているときなんか最高だよ。それで仕事のときに使う人も多いんだね。

俺が覚醒剤を使うようになったのは、歯の痛みがきっかけだった。30代の頃にフェリーの会社で働いていて、忙しくて虫歯になっても1週間くらい歯医者に行けなかったんだ。そんなときに長距離トラックの運転手が『そんな痛み、すぐに治るよ』って言うから、『じゃあ治してくれ』って頼んだら、それが覚醒剤だった。

すると一瞬で痛みが取れて、スカーッと気分が良くなった。俺はばくちが好きなんだけど、マージャンをやったら頭がさえてるから筋が見えて、バンバンつもって大勝ちするわけ。まるで自分は超能力者にでもなったんじゃないかと思ったね。そういう感覚が3日間くらい続いた。

俺は、歯の痛みが取れたら『もう覚醒剤はやらない』と

思ってたんだけど、マージャンで大勝ちした経験が忘れられなくて『もう一回だけ、あと一回だけ』って依存するようになった。覚醒剤依存者は、仕事がすごくはかどったり、ばくちで勝ったり、セックスをしたら異常に気持ちが良かったり、何かがセットになってることが多いんだ」

覚醒剤の使用時の症状は、これだけではない。

「おなかがすかない、というか食えない。最初のうちは3日間くらい食べないから激痩せする。慣れてくるとだんだん食べられるようになるけど、それでも脂っこいものは受けつけないね。だから、覚醒剤をやってるかどうかを見極めるには、『おまえ、やってるだろ?』って聞くよりも、『焼き肉食いに行くか?』って誘ってみたほうがいい。

清原容疑者は痩せてなかったけど、あれは睡眠薬や精神安定剤などの薬と一緒にやってたからじゃないかな。そうすると気分が上がり下がりする間のときには食べることができるんだ。でも、薬を混ぜることになるから、すごく体に悪い。

あと、瞳孔が開き気味になるから、照明などは通常の3倍くらいの明るさに感じる。それで日中はもちろん夜でもサングラスをかけるようになる。また、時間の感覚がなくなるから、トイレに入って10分くらいしかたってないと思ったら1時間くらい入ってて他人からビックリされるとかね。そして症状がもっと進むと、誰かが俺を監視してるんじゃないかという幻覚や幻聴が出てくる」

こうした〝奇行〟が目立ってくると、それまで問題なくこなしていた仕事でもミスが目立ち、周囲とのトラブルも増えてくる。

「俺の場合は半年で仕事に行けなくなったね。誰かが俺を監視してるんじゃないかって思うと部屋から出られなくなるんだ。外に行くのは薬を買うときだけ。

そして打つ間隔も週に1回だったのが、3日に1回、そして毎日になって、最後には1日に8回打ってたこともある。こうなると、もう薬が中心の生活になる。最初は仕事や趣味などのために使っていたのに、知らないうちに『薬がなくなったらどうしよう』ということで頭がいっぱいになってるんだ」

家族や友人ともぶつかるようになる。

「家族がいれば覚醒剤をやってることがバレるからやめてよ』って言われるけど、楽しい気分になるためにやってるのに、そんなこと言われるといやになる。そして家族が邪魔になる。だから、ひとりになりたくて離婚する。友達だって『やめろ、やめろ』ってうるさいから、付き合わないようになる。『やめろ』というやつはみんな敵に見えるんだね。それで友達を失って、どんどん孤独になっていく。

また、仕事をしないから覚醒剤を買う金もなくなるでしょ。そうなると消費者金融でお金を借りまくるか、『今度、いいネタが入るから俺がまとめて買っといてやる』って4、5人の依存者から金を集めて、仕入れた薬から自分が使う分を少し抜いて依存者に渡すようになる。これなら自分は金を払わなくていいからね。ただ、そうなると自分の知り合いの依存者を増やさないといけない。結局、誰かに覚醒剤を勧めることになるわけだ。

覚醒剤を自分からやろうと思う人はいないでしょう。誰かから勧められて始めたはず。だから、やめるときにも必ず誰かが必要なの。一緒にやめようとする仲間が。そのために俺は日本ダルクをつくったわけで、ひとりでいる限りやめるのはなかなか難しいよ」

ダルクには、今も多くの薬物依存者が集まってくる。

「ひとりでいると、やめたいという気持ちがあっても、どうしていいかわからないんです」(元大麻・覚醒剤・危険ドラッグ依存者・Mさん)

「僕はダルクに来て5年目ですが、最初の3年はやめられませんでした。それだけ覚醒剤をやめるのは難しいんです」(元覚醒剤依存者・Tさん)

「今回だけ」と思って使用し続けているうちに奇行が目立ち、家族や友人を失い孤独になっていく。清原容疑者もそのような道を歩んだのかもしれない。





「先輩に誘われて覚醒剤を始めた」というTさん(上)。「危険ドラッグは当初、合法ドラッグといわれていたので安心してやっていた」というMさん(下)



日本ダルク代表
近藤恒夫
KONDO TSUNEO

1941年生まれ、秋田県出身。1985年「ダルク」を設立。現在は全国60ヵ所以上に関連施設を持つ。2001年、『薬物依存を超えて』(海拓舎)で吉川英治文化賞を受賞



年金オンジたちの株式市場をブン投げにしたヤツら

退くも進むも地獄! GPIF改革で株式市場にドーピング……でも出口戦略は?

2014年10月から株式市場につぎ込む年金マネーの量をグンと増やし、株価をつり上げたGPIFと安倍政権。そんな「官製相場」のバケの皮が、最近の円高株安ではがれてきた。一度手を染めた〝禁断の政策〟から転換することはたやすくない!





超高層ビル「虎ノ門ヒルズ」に移転した年金積立金管理運用独立行政法人(GPIF)。約135兆円の積立金を安全に管理・運用する機関

ネガティブな影響がイッキに表面化

年明けからわずかひと月で、先の見えない「乱気流」に巻き込まれてしまった日本の株式市場。

1月29日には、急激な勢いで進む株安と円高を食い止めようと、日銀の黒田東彦総裁が「マイナス金利」という秘策を打ち出したにもかかわらず、その効果は数日と続かなかった……。日経平均株価は、一時1万8000円台目前まで盛り返すも再び急降下。ついには、1万6000円台を割り込むレベルまで下落してしまったのだ。



年初からの株価下落はとどまるところを知らず、ついに1万6000円台を下回った(2月11日時点)。損失は8兆円規模か!?

その背景には、世界経済の不安要因である中国経済の先行き不透明感や原油安に加え、ここにきて新たにドイツ銀行の信用不安など、欧州発の金融危機リスクの表面化もあるという。

これまで国内の株高を主な成果として強調してきた安倍首相肝煎りの「アベノミクス」も、今や荒れ狂う株式市場の波に揉まれる「難破船」のような状態になりつつある。

そこで気になるのが、週プレでもこれまで何度か特集してきた「年金積立金」の問題だ。2014年10月以降、われわれの「年金マネー」は、アベノミクスの刺激剤として、ドバドバと株式市場につぎ込まれているのだ。

この先、株価が下落し続けたら、年金積立金の損失はどこまで拡大するのか? 仮にリーマン・ショックのような金融危機で株価が暴落したらオレたちの年金はどうなってしまうのか?

ここでまず、本論に入る前に年金積立金について簡単におさらいをしておこう。

現在、われわれが納めている国民年金や厚生年金の一部である「年金積立金」は、厚生労働省所管の年金積立金管理運用独立行政法人(通称GPIF)が、国内外の債券市場や株式市場を通じて運用している。

その総額は、最新の資料によれば約135兆円。株式などで積極的に運用をしている公的年金基金としては、世界最大規模になる。

その巨額な年金マネーの投資内訳のことを「基本ポートフォリオ」という。これを14年10月に見直し、リスクの少ない国内債券の比率を下げる一方、ハイリスク・ハイリターンである株式の比率を大幅に拡大。この政策転換はアベノミクスの一環とされ、「GPIF改革」と呼ばれている。

左ページのふたつの円グラフを見るとわかるように、国内株式の比率は12%から25%に拡大された。ただし、この数字はあくまで〝基準〟であり、実際は昨年9月末時点で21・35%。国内株式の場合は、プラスマイナス9%まで比率を増やしたり減らしたりすることが許されているので、上限は34%、下限は16%となる(これを乖離許容幅という)。

いずれにしても株式比率を増やした結果、株式市場には巨額の年金マネーが流れたわけだ。

これが「呼び水」となって、日経平均株価を大きく押し上げ、GPIFの運用益も拡大する「好循環」を生んでいるように見えていた。……だが、ここにきて株価が急激に下がり始めた。

国内株の投資比率を増やしたということは、当然、株価が下がれば「損失」もまた大きくなる。今、そのネガティブな影響がイッキに表面化してきたのである。

逃げたくても逃げ出せない

「そもそも、年金積立金を株式投資で積極的に運用しようという考え方そのものに大きな問題があります」

こう語るのは、日本、アメリカ、カナダ、オーストラリアなどの金融機関でトレーダーとして活躍し、現在は大阪経済大学の客員教授を務める経済評論家の岩本沙弓氏だ。

では今、国内株式の比率をアップし、積極的な株式運用を始めた年金積立金の収益はどうなっているのか?

例えば1月の国会では、民主党の山井和則議員が「年初来の株価下落により約4兆円の含み損が出る可能性がある」と指摘している。

一方で安倍首相は、「年金運用は長期的な視点で見るべきで、このマイナスをもってしても安倍政権下では33兆円の累積収益となっている」と反論している。

ただし、この33兆円という数字は14年のGPIF改革以前の収益も加えた数字。株式比率を大幅にアップした14年10月から昨年9月までの年金積立金の収益額をトータルすると、その額はグッと減って4兆1877億円のプラスとなる。

当然この数字には、株価暴落の影響を受けた年明けからの収益の数字は入っておらず、ヘタすればマイナスになっている……?

しかし、岩本氏は、そうした議論は問題の本質とは違うと指摘する。

「これらはいずれも運用途中の〝ある一時期〟を抜き出した『含み損』『含み益』の話でしかありません。運用が失敗したか成功したかどうかは、最終的に利益を確定した時点での『実現損』『実現益』で判断されるべきです。ですから最近の国会でのやりとりは、年金積立金問題の本質に迫る議論とは言えません。

それ以前に問題なのが、国民の年金積立金を、株式投資というリスクの高いもので積極的に運用するべきなのか? という基本的な議論がきちんと行なわれていないことなのです。

例えば、アメリカの公的年金基金であるOASDIは、円換算で300兆円近い巨大な年金基金ですが、その運用は100パーセント元本割れのない安全な米国債で行なわれています。しかも通常の市場では取引されず、いつでも換金できる特別債に限られています。株式への投資は一切禁止。その理由は実にシンプルで、『危ない』からです」

アメリカと比べると、日本がいかにリスクの高い年金運用をしているのかがわかる。

そして岩本氏は、GPIFの積立金は「株式投資には向いていない」と話す。その理由は「規模の大きさ」だという。

「現在のポートフォリオからいえば、国内株式の比率は上限の34%まで増やすことが可能です。これは約40兆円にもなります。

これほど大きな規模のリアルなお金、われわれの世界でいう『実弾』が国内の株式市場につぎ込まれるかもしれない……という期待感は、必然的に初動として株価を大きく押し上げることにつながります。

しかし株価の健全な上昇というのは本来、賃金が上がって個人の所得が増え、それによって消費が活発になり、企業収益が増えることで株価に反映されるという、『実体経済』の改善に裏づけされたものであるべきなのです。

ひるがえって日本の現状といえば、例えばサラリーマンの平均給与は、過去15年間ほど右肩下がり。家計調査の消費支出を見ても低迷したままで実体経済が立ち直っていないのに株価が上がっていたのは、それが人為的につくられた相場だったからにほかなりません。その揺り戻しがきているということでしょう。

そして一番の問題は、このGPIF改革から『出口戦略』がまったく見えてこないことです。この先も株式市場が下落を続けていったとしても、その規模の巨大さゆえ、株式市場から『逃げたくても逃げ出せない』状況にどんどん追い込まれていくわけです。

先ほども触れましたが、GPIFが上限いっぱいまで国内株式を買い増しすると、その総額は約40兆円になります。しかし東証一部の一日の売買代金は多くて3兆円程度。すぐに売るにも売れない規模です。

また、巨額の年金積立金が株式市場から引こうと動けば、当然、市場への影響は大きく、株価の値崩れは避けられません。結果的に自らの損失を広げることにもつながりかねないのです」(岩本氏)

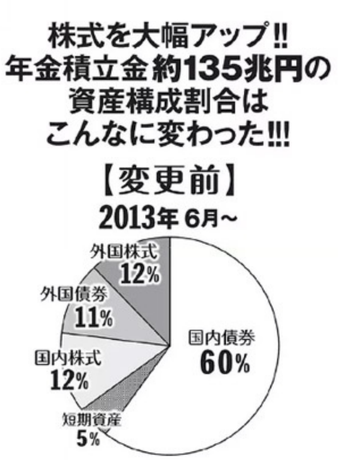
たとえるなら、巨大な象が無理やり小さな非常口から逃げようとして、建物全体を壊してしまうような話なのだ。

もうひとり、経済学者で法政大学教授の小黒一正氏も同様に「GPIFの規模の大きさが懸念材料」と指摘しつつ、株式への投資がヘッジファンドのような海外投資家の餌食になるリスクに警鐘を鳴らす。

「GPIFの積極運用で数十兆円の資金が株式市場に流れ込みますから、当然、株価は上がりますが、ヘッジファンドなどの抜け目ない海外投資家はGPIFが買いそうな国内株を狙って事前に買うでしょう。そしてGPIFが十分に買い、株価が上昇した後に売り抜ける戦略を取るはずです。

つまり、GPIFは高値で株をつかまされた上、ヘッジファンドが売った後に株価が下がっても売るに売れない、あるいは損失を出すという状況に陥る可能性が高いのです。


昨年1月、GPIFの運用トップ(CIO)に抜擢された水野弘道氏。ロンドンで活躍した金融マンとか。135兆円の運用がんばって!



たとえ下がった株価が盛り返したとしても、その株を売却するのも難しい。なぜならGPIFが株を大量に売るとなれば、日経平均が下がるからです。すると、それに対して政治的な圧力がかかることは容易に想像できます」

改革しないほうが儲かっていた？

年金マネーは覚醒剤に似ている。あまりに巨額であるために、株式市場に一度でも打ち込んでしまうと、やめる（抜け出す）ことは非常に難しい。そして今、日本の株式市場は、年金マネーによって「シャブ中状態」にあるようなもの。

先行きが不透明になってきたからといって、今さら安全な運用方針に変更しようとしても、もう手遅れだ。しかしとどまったとしても、株価下落が続けば含み損は膨らむばかり……。もはや「進むも地獄、退くも地獄」なのだ。

「相場に『たら、れば』はありませんが、14年の10月に基本ポートフォリオの見直しなど行なわなかったほうが、年金積立金は利益を上げられていた可能性があります。というのも、日銀の金融緩和政策もあって株価が上昇していた14年から15年にかけては、GPIFであれば株を買い増すよりも本来は〝売り場〟として利用すべきでした。この相場が上昇しているタイミングでこそ持っていた株を売り、利益を確定すべきだったのです」（岩本氏）

そのカラクリはこうだ。

「改革以前の基本ポートフォリオで



1月末、日銀の黒田東彦総裁は史上初のマイナス金利導入を決定。円安株高に誘導しようとしたが失敗。年金積立金が心配だ……

は国内株は12％（上限は18％）となっていますが、株価が上がれば、その含み益で年金積立金の資産全体における国内株の比率は相対的に上がり、そのうち自然に上限の18％に届くことになります。

するとその時点で、上振れた分だけを売って、利益確定。そしてまた株価が上がれば振れた分を売って利益確定する。これをこまめに繰り返せば、比較的、市場への影響が少ない形で利益をガッチリと得ることができます。

そこで得た利益は債券など、よりリスクの少ない投資に回すことができるのです。つまり、年金積立金を着実に増やせるチャンスをみすみす逃してしまったのです。

もちろん、株には『永遠の右肩上がり』などあり得ません。ですからファンドの運用や投資を行なう場合、何よりも大切なのは『出口』をしっかりと設定し、自ら決めたルールを最後まで守って運用を行なうことです。

ところがGPIFはずうたいが大きすぎて、方向転換するにしても、市場で目立たないように動くことは難しい。それにもかかわらず、明確な出口戦略を持たないまま、基本ポートフォリオというルールを変えてしまった。これでは、『GPIFの運用は行き当たりばったりで素人同然』と、ほかの市場参加者に見られても仕方ありません」（岩本氏）

誰が責任を負うのか曖昧なまま！

また、その運用結果に対する責任の所在が、いまだに不明確なのも大きな問題だと、前出の小黒氏は言う。

「塩崎厚生労働大臣が、GPIFの運用を合議制に移行させようとしている試みは評価できますが、今後も株式が値下がり、損失が大きくなれば、将来、年金の給付水準は大幅に低下することになります。そうなった場合、その責任はいったい誰が負うのか？という点は曖昧なままなのです。

かつての『グリーンピア問題』（経営不振の末に廃止・譲渡となった大規模年金保養基地）と同様、最終的にそのツケを負うのは将来の国民である可能性が高い。これも深刻な問題点です」（小黒氏）

仮にGPIFによる株式市場での運用が失敗し、年金給付水準が低下すれば、将来への不安は拡大する。消費はさらに縮小して、日本は再びデフレへ急降下するだろう。そんな暗黒の未来が目の前に浮かんでくるのに、誰も責任を取らないつもりだなんて、おかしくないだろうか？

もはや手遅れなのかもしれないが、同じ失敗を繰り返さないために原因を追究するのはもちろん、せめてその「責任者」たちの存在だけはしっかりと心に焼きつけておこう。



円高株安の影響は長期国債の金利にまで及び、こちらも史上初のマイナスを記録。株式市場から逃げたマネーが今、日本国債に集中していることを示している。バブルがはじけるのは、いつか？

清原よりもスゴイ!!

世界の刺青人列伝（イレズミ）

「清原の右ふくらはぎに〝昇り龍〟が！」と、逮捕のニュースを見てそっちに驚いた人も多いだろう。だが、世界にはもっとスゴイ刺青マニアがいっぱい！ スーパースターのド派手な写真に息をのみながら、日本の「刺青アレルギー史」をふり返る！



総合格闘家 山本〝KID〟徳郁

最初のタトゥーはヘそ下の巳の梵字。生まれの巳年にちなんだもの。その後、左脇腹にヘビ、右肩にヒョウ、左肩に「大和魂」、左腕に再びヒョウと彫り入れていく。特に2008年に靭帯断裂後は敗戦ごとにタトゥーが増え、現在は体表面の推定6、7割。本人いわく、「（タトゥーは）自由を象徴するもの」

元バスケットボール選手 デニス・ロッドマン

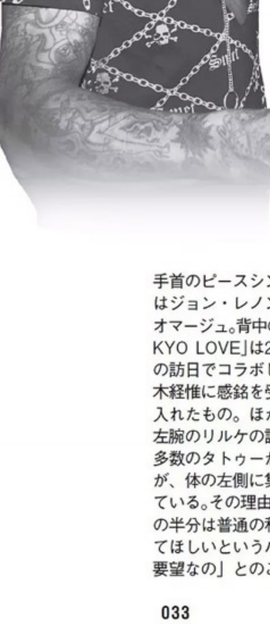
カラフルなヘアスタイル、全身タトゥーで後のNBAタトゥーブームを先導した。また、自身のタトゥーをデザインしたTシャツを販売したことで、ほかのスポーツでもタトゥーが一般的になったとされる。恩義を受けたコーチの電話番号を彫り入れているなど、なかなか義理堅い一面も

元プロボクサー マイク・タイソン

右腕に毛沢東、左脇腹にチェ・ゲバラ、左腕に黒人テニス選手の先駆者、アーサー・アッシュ。これらのタトゥーを入れたのは、レイプの罪で服役していた刑務所時代に彼らの本を読んで感銘を受けたから。左目周辺のタトゥーは「ニュージーランドのマオリ族にインスパイアされた」ため彫り入れた

元サッカー選手 マラドーナ

同じアルゼンチン出身のキューバ革命の英雄、チェ・ゲバラを崇拝しており、カストロ議長とも親交がある。自身のドキュメンタリー映画内で「カストロのためなら死ねる！」と豪語しており、右肩にゲバラ、左ふくらはぎにカストロのタトゥーを入れている。2004年には20歳のキューバ人女性と再婚した



元バスケットボール選手 デニス・ロッドマン

手首のピースシンボルはジョン・レノンへのオマージュ。背中の「TOKYO LOVE」は2009年の訪日でコラボした荒木経惟に感銘を受けて入れたもの。ほかにも左腕のリルケの詩など多数のタトゥーがあるが、体の左側に集中している。その理由は「体の半分は普通の私でいてほしいというパパの要望なの」とのこと



ミュージシャン レディー・ガガ



元プロボクサー マイク・タイソン

日本人に根強い刺青アレルギー

「親にもらった大事な肌を墨で汚して白刃の下で」

高倉健が歌う映画『昭和残侠伝』シリーズ主題歌の一節だ。「親にもらった」という言い回しは美容整形をネガティブに言うときの常套句でもあり、刺青の持つ負のイメージがうかがえる。あの映画における健さんの、長身に映えるしなやかな着流し姿は男の色気というものの極致として、これからも世界中のファンを魅了し続けるだろう。

だが、物語の終盤、健さん演じる秀次郎が、長ドスを手に「死んでもらいます」ともろ肌脱いだその瞬間、巨大なモザイクが上半身にまとわりついたとしたら？唐獅子牡丹の彫り物が隠れたままで殺陣が続き、死ぬまで殺陣が続き、死ぬに死ねない悪人たち……フアンは暴動を起こしかねないだろう。

幸い、今のところここまでの自主規制はないが、昨年の大晦日に行なわれた魔裟斗対山本〝KID〟徳郁の試合はその3歩手前くらいのところまで来ていた。

刺青を隠すため試合中も長袖を着せられた山本選手は、いわば脱いじゃいけない遠山の金さん、背中で枯れてる唐獅子牡丹。その時点でカタルシスの得られない試合になることは宿命づけられ、ファンはスポーツとも格闘技とも関係のない、「脱ぐか脱がないか」、丁半博打のようないらぬ興味を持って観戦せねばならなくなった。自主規制の罪は重い。

ほかにも、前の大阪市長が職員にチェックを求めたり、銭湯や温泉では門前払いを食らわせたりと、わが国における刺青アレルギーは根強い。

いったいこのアレルギーの起源はどこにあるのかと歴史をひもとくと、意外にも明治政府が音頭をとって病原体をまき散らした可能性が浮かび上がってくる。

日本の刺青文化が開花した江戸時代には、刺青は比較的愛されていたようだ。

「誰も彼も挙って美しからむと努めた揚句は、天稟の体へ絵の具を注ぎ込む迄になった。芳烈な、或は絢爛な、線と色とが其の頃の人々の肌に躍った（中略）博徒、鳶の者はもとより、町人から稀には侍なども入墨をした」

これは谷崎潤一郎『刺青』の描写だが、江戸時代をモデルとすれば、あながち嘘でもない。

一方で、罪人の額や腕に「悪」とか「一」とか彫りの試合はその3歩手前くらいのところまで来ていた。

刺青を隠すため試合中も長袖を着せられた山本選手は、いわば脱いじゃいけない遠山の金さん、背中で枯れてる唐獅子牡丹。その時点でカタルシスの得られない試合になることは宿命づけられ、ファンはスポーツとも格闘技とも関係のない、「脱ぐか脱がないか」、丁半博打のようないらぬ興味を持って観戦せねばならなくなった。自主規制の罪は重い。

ほかにも、前の大阪市長が職員にチェックを求めたり、銭湯や温泉では門前払いを食らわせたりと、わが国における刺青アレルギーは根強い。

いったいこのアレルギーの起源はどこにあるのかと歴史をひもとくと、意外にも明治政府が音頭をとって病原体をまき散らした可能性が浮かび上がってくる。

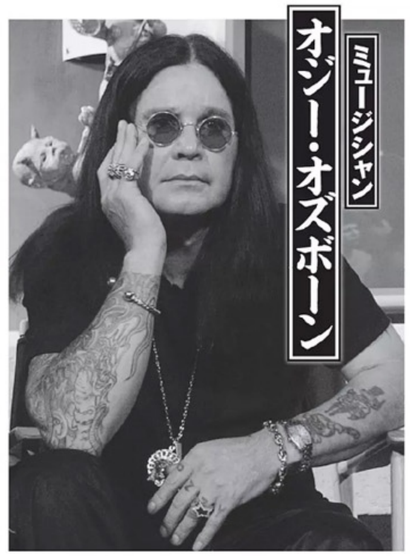
日本の刺青文化が開花した江戸時代には、刺青は比較的愛されていたようだ。

「誰も彼も挙って美しからむと努めた揚句は、天稟の体へ絵の具を注ぎ込む迄になった。芳烈な、或は絢爛な、線と色とが其の頃の人々の肌に躍った（中略）博徒、鳶の者はもとより、町人から稀には侍なども入墨をした」

これは谷崎潤一郎『刺青』の描写だが、江戸時代をモデルとすれば、あながち嘘でもない。

一方で、罪人の額や腕に「悪」とか「一」とか彫り



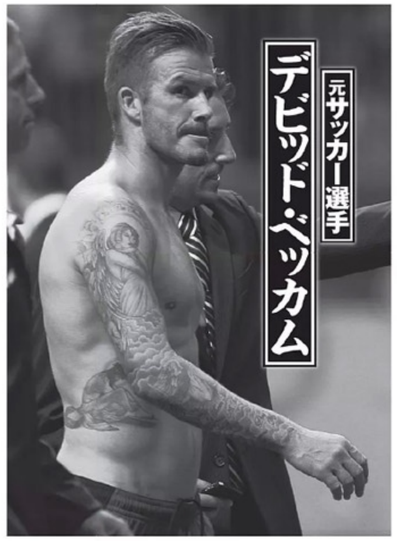




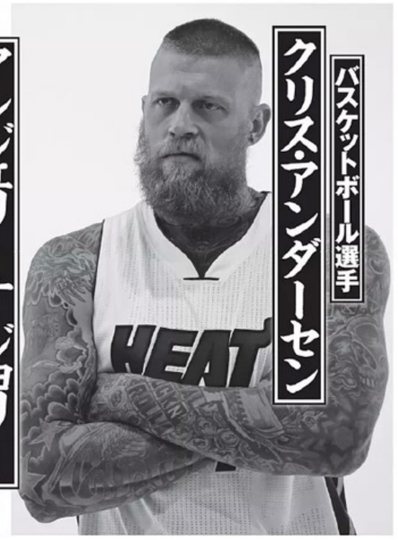


（左）1965年に公開された『昭和残侠伝』シリーズの第1作。（上）第2作の『昭和残侠伝　唐獅子牡丹』





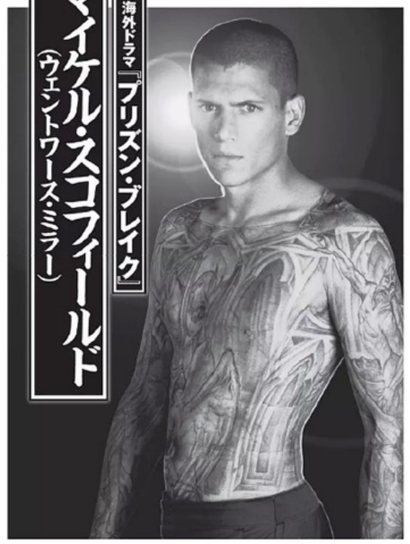
タトゥーは全身に40あり、背中の天使、首の十字架が特に有名。海外遠征が多かったため、家族を身近に感じたくてタトゥーを入れ始めたという。1999年、その年に生まれた長男の名前「Brooklyn」を背中に入れたのが最初。最近では4歳の娘がデザインした女の子の絵を手のひらに彫りインスタグラムで公開した



デビュー当時は白人の好青年というイメージ。だが、現在はニックネーム「バードマン」にちなんだカラフルなタトゥーを首元までぎっしりと全身に彫り入れ、NBAナンバーワンクラスのど派手で、いかついプレーヤーに。2000年代初めまでは右手の「悪」、左手の「好」という漢字のタトゥーが目を引いていた



タトゥーマニアで知られるジョリー。最初のタトゥーは女優として駆け出しの頃、左肩甲骨に入れた「死」という漢字。右腕の「勇気」も含めて、現在は消されている。一方、夫のブラッド・ピットはジョリーと交際し始めてからタトゥーを入れ始め、最初は腰のサンスクリット文字



これのみドラマ中の人物。『24』や『LOST』と並び、日本でも人気を呼んだ海外ドラマ『プリズン・ブレイク』。主人公のマイケルは無実の罪で死刑が確定した兄のリンカーン・バローズを救い出すべく、罪を犯して同じ刑務所に入り脱獄を計画。上半身と腕全体に、刑務所の地図やメモをタトゥーとして彫り込んだ

タトゥーを入れたことを後悔していると繰り返し発言。右腕に未完成のものがあるが、50代で「シラフのとき、『なんで俺はこんなことしてるんだ？』」と思い中断したらしい。娘のケリーに「若い頃はいいが、60歳になると皺くちゃになる」と警告したものの、彼女は側頭部などあちこちにタトゥーを入れている

総合格闘技に転向後、右腕に「AKEBONO」、左腕に「YOKOZUNA」と彫り入れた。大相撲界の栄光を体に刻み、最強の格闘家になるとの思いを込めたというが、その所要時間は両方で約20分！「ハワイは成人でタトゥーを彫る人が多い。自分もやっと成人になりました」というコメントを残している

込む、刑罰としての刺青もあり、これが「怖い刺青」の起源とも考えられるが、当時はそんな悪い印象を覆して余りある「美しい」彫り物であふれていた。花形職業である火消しの連中がしているのだから、「頼れる」「カッコいい」、そんなイメージが強まったことだろう。

しかし明治政府は罰則付きの禁令を設け、刺青を取り締まるのである。なぜか。

当時の日本人は、やや露出狂の気があった。いつでもどこでも無邪気に裸になった。その姿が、盛んに訪れるようになった欧米人を刺激する。なかには背中に浮世絵が描かれている人もいるんだから、びっくりだ。

欧米並みになりたくて必死だった新政府は、そんな外人さまの好奇の視線が恥ずかしくて仕方なかった。そこで、遅れた、野蛮な習慣と見なしたものはどんどん取り締まった。西洋文明の目を過剰に意識した自主規制だ。

こうして彫り物と、それを施す彫り師は、日陰に追いやられてしまった。あえて続ける人々は、覚悟して一線を踏み越えた、いわゆるアウトローに自然と限られてゆく。「怖い刺青」の割合が高まってゆくのは時間の問題だ。ここに刺青アレルギーの初期症状が現れる。

彫り物が解禁されるのは敗戦後のことだった。たまたまGHQの高官が一流の彫り師の作品を見る機会があり、その美しさに感激し、取り締まりをなくすことになったという。

以降、現代に至るまで、お上のほうが刺青を規制することはなくなっている。

偏見を捨て、〝美〟を鑑賞せよ！

しかしながら、それでも偏見はなくならず、刺青は不快がられるのだ。なぜか。ひとつには、私たち日本人があまりに心優しく、他人の痛みに敏感だから、という理由が考えられる。彫り物や刺青を見ると、彫るときの痛みを瞬間的に想像し、貧血を起こしかねないのだ。他人を見て「あの人、痛いな～」と勝手に痛がってしまえる私たちのこと、あながちオーバーな想像ではなかろう。

だが、もう少しまじめに考えると、そんないい話でもなさそうだ。

実は、私たちにはものが見えていないのではないだろうか。ちょうど「彫り物は文明国にあるまじき行為だ」と判断した明治政府が、個々の美を見られなくなったのと同じで、刺青に向けられる私たちの視線は、幻影めいた世論の形にひん曲がっているのではないか。

戦後、GHQの高官がその目で彫り物を見て、「これはすばらしい芸術だって感激してくれて」（彫り師・二代目彫芳の談。山本芳美『イレズミの世界』より）解禁になったという逸話は、実に示唆的である。

明治政府の、切羽詰まってゆとりがなかった集団の視線。その影響を取り払って、かのGHQ高官の、人ごとでゆとりある趣味人の視線を取り返すためにも、たまにはじっくり刺青を鑑賞してみるのも悪くない。

日本家電メーカー〝一発逆転再編〟の夢 破れたり!!

「甘利辞任⇒シャープ買収」の黒幕は中国!?

かつて栄華を極めた〝液晶の雄〟が、進撃の台湾企業に買収される!? 巨大な企業間交渉の裏には、想像を超えるシャープの苦境、そして「ある国」の思惑が見え隠れしているという。日本が誇る最先端の液晶技術はどうなってしまうのか?

甘利氏の失脚でハシゴを外された

これは〝21世紀のロッキード事件〟なのか――?

巨額赤字に苦しむシャープに対し、7000億円規模の買収支援を提案した台湾・鴻海精密工業の郭台銘会長は2月5日、大阪市内のシャープ本社を訪問。最終的な買収契約へ向けて協議するための合意書を交わした。

3000人以上の大リストラ、資本金1218億円から5億円への大幅減資、本社ビルの売却と、削れるものは削り尽くしても経営が改善しないシャープ。その転落のきっかけを、大手証券会社の営業部長A氏はこう語る。

「シャープの赤字体質は今に始まったことではなく、10年前に三重・亀山第2工場をつくった頃からです。当時、シャープの液晶テレビ『アクオス』は市場で大人気だったものの、すでに市場は飽和状態。それでも経営陣は、一度手にした〝液晶世界一〟の看板をどうしても守りたかったということなのでしょう。

第2工場の完成でさらに増えた生産ラインを休眠させないため、経営陣は製造部門の子会社に引き続き大量の液晶テレビをつくらせ続けました。しかし、その一部は市場の販売価格より高い金額で本社が買い取っていたのですから、まさに本末転倒です」

「世界一」の栄光は、無理に無理を重ねて保たれていたのだ。家電業界の事情に精通する重鎮、大阪・日本橋の現金卸問屋B専務は、その舞台裏をこうふり返る。

「シャープ創業時の苦労を知るメンバーは、『パナソニックやソニーをいつか見返してやる』という思いが強かった。それだけに、やっとアクオスが売れてからは、態度が相当デカくなってしもうた。最近じゃ、この業界で役員連中が頭下げるのが一番ヘタな会社や。その一方で、巨大在庫を抱えた現場の社員は、各所で泣きながら〝処分〟に奔走していたけどな……。

そんな調子やから、いざホンマに困ったときに、ほかの国内メーカーからはソッポを向かれ、銀行にもケツの毛までむしられて八方ふさがりや。当初は液晶電卓の製造で大きくなった会社のくせに、商売の計算はできんかったっちゅうことやな」

とはいえ、日本の家電大手8社の一翼を担い、最先端の液晶技術を持つシャープが外資に買収されるとなれば、技術流出などの影響は計り知れない。そのため、経営難に陥ると日本政府系ファンドの産業革新機構(INCJ)がいち早く再建に名乗りを上げ、当初は〝国有化〟でカタがつくともいわれていた。

「ほんの数週間前までは、外資による買収などあり得ないはずでした……」

そう語るのは、非政府系シンクタンクのアナリストC氏。

「『技術は流出させない!シャープ復活は、官民一致の日本経済再生の広告塔だ!』。そう息巻いていたのが、甘利明前経済再生担当大臣でした。INCJがまずシャープを立て直し、業界再編の下地をつくる。そして、粉飾決算で屋台骨が揺らいだ東芝、不採算部門の多いパナソニックなど大手8社を得意分野で振り分け、国際競争力のある4社に再統合する――。そんな国家的プロジェクトの青写真を描いていたんです。

ところが、旗振り役の甘利氏自身が、建設会社から現金を受け取ったスキャンダルで大炎上し、辞任に追い込まれた。これでシャープは完全にハシゴを外され、放置プレイ状態となってしまったところに、鴻海が買収提案を仕掛けてきたわけです」

INCJは今もシャープ支援策を取り下げてはいないが、その金額は鴻海の半分以下の3000億円。今後、多少は上乗せされたとしても、鴻海の条件を超えることは難しいだろう。日本家電業界の〝復活再編プロジェクト〟は白紙状態に戻ってしまったのだ。

鴻海は反サムスン、親アップル

シャープ買収を狙う鴻海は、世界最大の電子機器製造受託集団「フォックスコン・テクノロジー・グループ」の中核企業だ。日本人にはなじみの薄い社名だが、iPhoneやiPad、任天堂やソニーのゲーム機、ヤフーのモデム……など、誰もが知る大ヒット製品の生産を請け負っており、受注ジャンルの手広さから「つくれない電子製品はない」ともいわれる。

24歳で起業した小さなプラスチック工場を、一代で従業員100万人、年間売り上げ15兆円という超巨大グループに成長させたのは、中国本土にルーツを持つ郭台銘会長。65歳の今でも一日16時間以上働く勤勉さや、他社から引き抜いた優秀な人材が次々とボロボロになって辞めていくという噂。さまざまな風聞が絶えない、日本でいえばソフトバンクグループ・孫正義社長のような剛腕型のカリスマ起業家だ。

「2010年、ヨーロッパでフォックスコン・グループ内の液晶パネルメーカーが価格カルテルの疑いで課徴金を科されたとき、当局に情報をバンバン流したのが韓国・サムスン電子。以来、郭会長はアンチ・サムスン、親アップル路線を大々的に公言しています。鴻海がシャープブランドを手に入れたら、今弱っているサムスンを世界中で叩き潰しにかかるでしょう。

また、鴻海にはどうしてもシャープの技術が欲しい理由もある。鴻海が製造を請け負うアップルのiPhoneは、次のシリーズでホームボタンを廃止し、液晶を端末サイズいっぱいまで拡大することを目指しています。そのためには、ホームボタンを液晶上の圧力感知式にする必要があり、この課題をクリアするにはシャープの技術が不可欠なのです」(前出・非政府系シンクタンクアナリストC氏)

シャープを買収する動機は十分にある、ということだ。しかし、C氏は声を潜めてこう続ける。



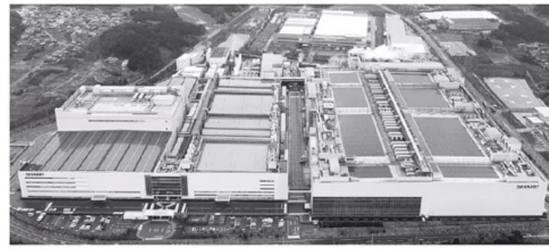
経営不振のシャープは昨年9月、大阪市阿倍野区の本社ビルを家電量販大手のニトリなどに売却した


シャープ買収に乗り出した台湾・鴻海精密工業の郭台銘会長は、一代で世界有数の巨大グループを築いた立志伝中の剛腕起業家だ


あまりにもタイミングのよすぎた甘利氏の失脚、そして買収交渉。その背後に「あの国」の影が……?



2月5日、鴻海・郭会長とトップ会談を行なったシャープの高橋興三社長。自力で経営を立て直すメドはなく、難しい決断を迫られている



三重県にある亀山第1工場（左、2004年稼働開始）、第2工場（右、同06年）。現在はスマホのディスプレイ生産が主力

「それでも、これまで日本側は官民挙げてシャープを守ろうとしてきた。そのディフェンスに、甘利前大臣の辞任で穴があいてしまったわけです。不思議なのは、まるで甘利氏が失脚するのを知っていたかのように、鴻海が買収準備を周到に整えていたこと。『週刊文春』のスクープ記事が出てから各方面の用意を始めたのでは、こんな時期には間に合わないはずなのですが……」

最悪のシナリオは中国への〝転売〟

あまりにタイミングのいい甘利氏のスキャンダル、そして鴻海の買収交渉。その裏に、ある国の影がチラついていると見る関係者は少なくないという。前出の現金卸問屋B専務はこう語る。

「戦後最大の汚職事件といわれる田中角栄元首相のロッキード事件は、今となっては『中国と急接近しすぎた日本に対するアメリカの制裁』という〝国家陰謀説〟がかなり定着しとるやろ。今回の甘利さんは、その逆のパターンやな。

株式や為替の市場は、誰かがトクすれば、誰かが損をする。アベノミクスっちゅう経済政策のおかげで、誰が損をしたかといえば中国や。中国政府が株の買い支えや為替レート保持のためにつぎ込んだ虎の子の外貨は、この1年間だけで実に12兆円以上やで。この損失を中国政府が笑って見過ごすと思うか？　脇の甘い大臣を追い落とすくらい簡単やろな……」

確かに、甘利氏はアベノミクスのキーマンで、〝中国包囲網〟ともいわれるTPPの担当大臣でもあった。もちろん、確定的な証拠のない〝陰謀説〟ではあるが、シャープの買収に動いた鴻海も台湾系企業でありながら、中国とは深い関係があるという。前出の非政府系シンクタンクアナリストC氏が語る。

「甘利はやりすぎた。中国の逆鱗に触れたアナリストは国際的にも珍しくありません。今後の一番恐ろしいシナリオは、中国がウクライナから空母『遼寧』を手に入れたときと同様、間にワンクッション置いてから国有企業の手に渡るというパターンでしょう（『遼寧』はウクライナ政府からマカオの企業に売却され、それを中国国営企業が買い取った）。

台湾系と聞くと、日本では親日的なイメージを持たれがちですが、実際のところフォックスコン・グループ全体の100万人のうち、実に約90万人が中国本土の従業員。ビジネス上の最重要取引国ももちろん中国です。つまり、鴻海が何か気に食わないことをすれば、従業員に賃上げ要求などの暴動を起こさせるのも、税制や法律を不利に変えるのも、中国政府は思いのままというわけです。



アップルは次のiPhoneでホームボタン（本体下部の丸いボタン）の廃止を目指す。カギは液晶の最先端技術だ

言い換えれば、同グループはあくまでも中国政府の手のひらの上にあったからこそ、ここまで急拡大できた。もし今後、中国国営企業から『シャープを買わせろ』という話があったら……やはり、技術ごと引き渡さざるを得ないでしょうね」

もちろん、シャープと鴻海の買収契約に「転売禁止」の条項が入るわけもない。いったん買収された後はどこに売り渡されてもおかしくないわけだ。前出の現金卸売問屋B専務はこう語る。

「勘違いされると困るけど、だからといってシャープがNCJの支援を受けるべきだとは言えん。机上の計算しかできん官民ファンドが、本気で腹をくくった戦略を立てるとはとても思えんからな。むしろ鴻海の連中のほうが、短期的に見ればシャープを立て直せる可能性は高いやろ。

せやけど、鴻海は買収・転売で巨大化した会社や。根は技術屋じゃなく、商売人。現時点では雇用を守るだの、部門ごとのバラ売りはしないだの言うけど、ドロボウだって最初は『決して怪しいもんじゃありません』と言うやろ（笑）。中国では『ブタは太らせてから食え』という。いったん立て直して、一番太った頃に売るなり食べるなりすればええっちゅうこっちゃ」

ちなみに、シャープの経営信条は「誠意と創意」。選んだ支援先が「誠意」の通じる相手ならいいのだが……。



中国は初の空母「遼寧」を、マカオ企業をクッションにしてウクライナから購入。シャープ買収がこれと同じ〝ロンダリングスキーム〟でなければよいのだが……

日本を守る硬派たち、西と東の大ゲンカが
今まさに始まろうとしている！
新章突入!!
昭和関ヶ原
仁義九兄弟
雷電（らいでん）！
狂介（きょうすけ）編
本編は2/29(月)より
週刊プレイボーイ公式HP
『週プレNEWS』にて
配信開始!!!
男坂
おとこざか
集英社
車田正美
KURUMADA MASAMI
復活!!『男坂』1~5
ジャンプコミックス
絶賛発売中!!!!!!
『男坂』最新話は
週刊プレイボーイ公式HP
「週プレNEWS」にて連載中!!

司法制度を悪用して
「身に覚えのない未払い金」を
強制徴収!

無視すればカネ取られる「ネオ架空請求詐欺」のカラクリ!

身に覚えのない出会い系サイトの利用料の支払い催促。そんなものは無視しておけばいい……という、これまでの〝常識〟を逆手に取った新手の架空請求詐欺が登場した。その狡猾な手口に迫る!

無視していると強制執行される!

架空請求業者から「利用料○万円を期日までに支払え」というメールや郵便物が届いても、大半の人は無視、ゴミ箱にポイしてるはず。

だが、そんな従来の〝常識〟を逆手に取った「ネオ架空請求詐欺」とも呼べるトンデモ新手口が確認された! 現在、法務省のホームページでも注意喚起の警告がされている**「督促手続・少額訴訟手続を悪用した架空請求」**である。

自社ホームページのブログに実例と対応策を掲載している、明徳司法書士事務所の中尾哲也氏に話を聞いた。

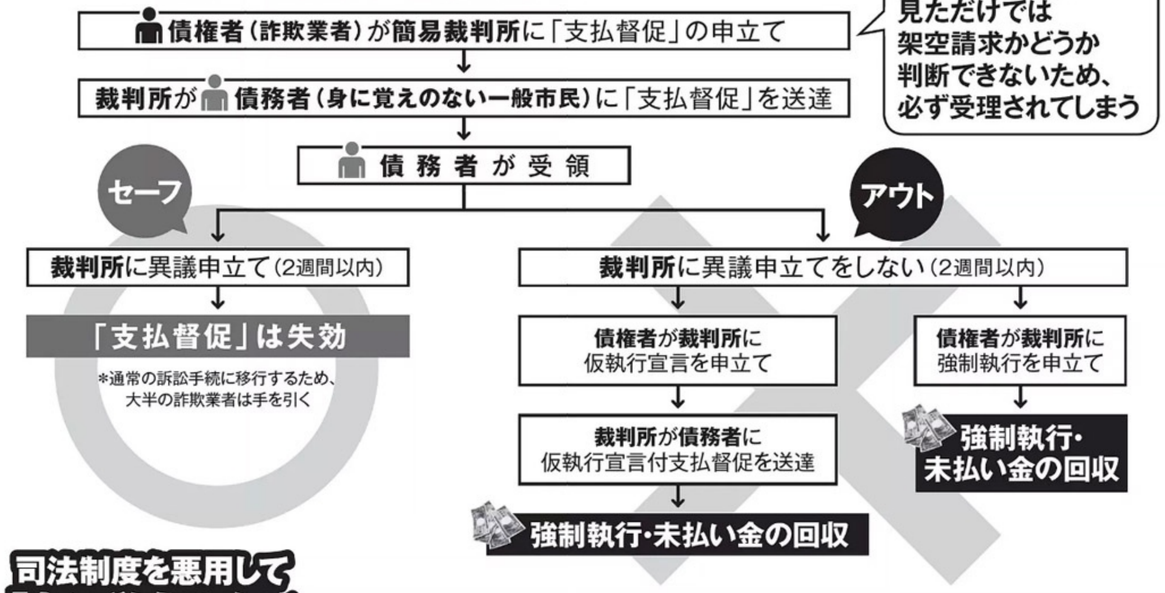
「昨年、大阪市内の男性に簡易裁判所から**『特別送達』**と書かれた封書が書留で届きました。中身は身に覚えのない出会い系サイトの使用料7万円の支払いを督促するものでした。男性は念のため司法書士に相談すると、**『無視していると強制執行になる』**と言われ、慌てて対応。事なきを得ました」

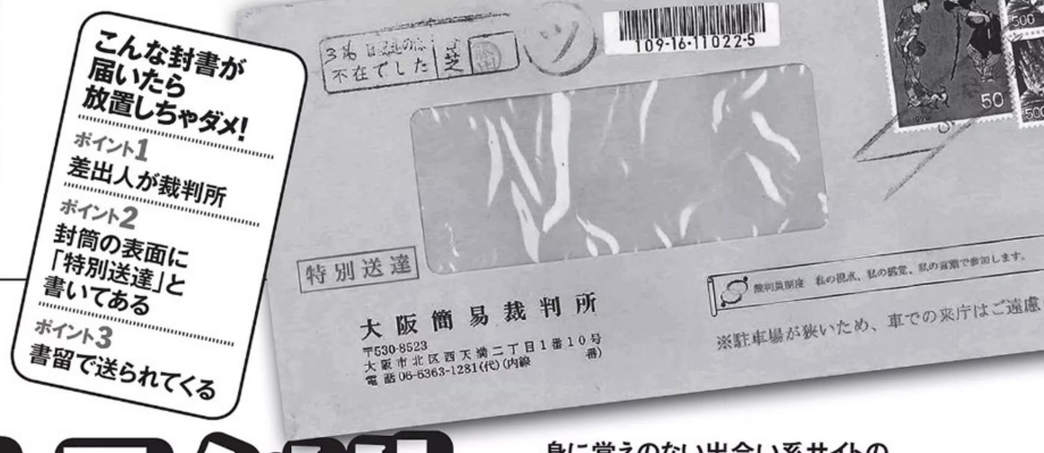
恐ろしすぎる! このネオ架空請求詐欺とは、いったいどんなカラクリなのか?

「『督促手続(支払督促)』という簡易裁判所で行なわれる法的手続きを利用した手口です。督促手続は、裁判所に債権者(この場合は架空請求業者)が申立てを行ない、簡易裁判所の書記官が書類審査をした上で債務者(この場合は身に覚えのない一般市民)に支払いを命じます。とても簡単な手続きですが、**この支払命令には判決と同じ効力があり、財産差し押さえの強制執行も可能です**」(中尾氏)

いやいや、ちょっと待った! なぜ公的機関である裁判所が、そんなに簡単に架空請求業者の申立てを受理するわけ? テキトーすぎ!

「裁判所は書類を見ただけでは架空請求かどうか判断できません。そのため、よほどの不備がない限り申立ては受理されてしまうのです。必要な書類さえ用意しておけば一度





ちんと記入し、最寄りの簡易裁判所に郵送するか、持ち込んでください。**期限は2週間以内**です。絶対に放置しないでください。書き方がよくわからなければ、司法書士や弁護士、あるいは裁判所や国民生活センターに相談するのもオーケー。その異議申立てを行なうと支払督促は失効し、通常訴訟に移行します」

つまり、裁判になる?

「はい。ただ、こうなると申立人(架空請求業者)は請求権の立証をしなければなりませんし、口頭弁論に出廷の必要もあります。架空請求ですから立証不可能な上に、出廷の際の顔バレのリスクを考えると、大半の架空請求業者は手を引くでしょう」(中尾氏)

じゃあ、わざわざ裁判所に出廷する必要はない?

「通常訴訟に移行した場合、原告と被告、どちらも2回連続で出廷しないと自らの主張を取り下げしたことになってしまいます。架空請求業者が出廷する可能性は限りなく低いですが、ゼロではありません。念のため出廷しておいたほうが安心です」(中尾氏)

ちなみに、法務省のホームページでは、督促手続と並んで**「少額訴訟手続」**を悪用した架空請求にも注意を促している。こちらは心配なし?

「こちらは申立人、つまり債権者(架空請求業者)が裁判所に出廷して明確な証拠を提示しなければなりません。彼らにとっては通常訴訟と同じようにハードルが高い。今のところ、少額訴訟手続による被害を心配する必要はないと思います」(中尾氏)

ネオ架空請求詐欺について、中尾氏は最後にもうひとつ重要な注意点を教えてくれた。

「架空請求業者が裁判所の送る特別送達まで偽装する可能性です。気が動転して封書に書かれていた電話番号に連絡すると、その先は架空請求業者。口車に乗せられてお金を振り込んでしまうなんてケースも想定されます。電話帳や国民生活センターといった信頼できるリソースから電話番号を調べるなどの冷静な対応も重要になります」

ますます巧妙化する架空請求詐欺の手口。面倒でも、冷静な判断と迅速な対応を心がけるべし!



現在、法務省のホームページでも注意を喚起している

裁判所が送る書類まで偽装される!?

では、実際に簡易裁判所から「特別送達」と書かれた封書が届いた場合、どう対応をすればいいのだろうか?

「裁判所から支払督促が送られてくると、中には**『異議申立書』**とその書き方の説明が同封されています。これにきちんと記入し、最寄りの簡易裁判所に郵送するか、持ち込んでください。**期限は2週間以内**です。絶対に放置しないでください。書き方がよくわからなければ、司法書士や弁護士、あるいは裁判所や国民生活センターに相談するのもオーケー。その異議申立てを行なうと支払督促は失効し、通常訴訟に移行します」

つまり、裁判になる?

「はい。ただ、こうなると申立人(架空請求業者)は請求権の立証をしなければなりませんし、口頭弁論に出廷の必要もあります。架空請求ですから立証不可能な上に、出廷の際の顔バレのリスクを考えると、大半の架空請求業者は手を引くでしょう」(中尾氏)

じゃあ、わざわざ裁判所に出廷する必要はない?

「通常訴訟に移行した場合、原告と被告、どちらも2回連続で出廷しないと自らの主張を取り下げしたことになってしまいます。架空請求業者が出廷する可能性は限りなく低いですが、ゼロではありません。念のため出廷しておいたほうが安心です」(中尾氏)

ちなみに、法務省のホームページでは、督促手続と並んで**「少額訴訟手続」**を悪用した架空請求にも注意を促している。こちらは心配なし?

「こちらは申立人、つまり債権者(架空請求業者)が裁判所に出廷して明確な証拠を提示しなければなりません。彼らにとっては通常訴訟と同じようにハードルが高い。今のところ、少額訴訟手続による被害を心配する必要はないと思います」(中尾氏)

ネオ架空請求詐欺について、中尾氏は最後にもうひとつ重要な注意点を教えてくれた。

「架空請求業者が裁判所の送る特別送達まで偽装する可能性です。気が動転して封書に書かれていた電話番号に連絡すると、その先は架空請求業者。口車に乗せられてお金を振り込んでしまうなんてケースも想定されます。電話帳や国民生活センターといった信頼できるリソースから電話番号を調べるなどの冷静な対応も重要になります」

ますます巧妙化する架空請求詐欺の手口。面倒でも、冷静な判断と迅速な対応を心がけるべし!

出身の高山です」と彼が名乗ったとき、自分はとっさに「おお、あなたが高山君か」と返した。

「江夏さんは、どういう打者が一番怖かったですか？」

高山の質問に対し、自分はこのように答えた。

「数字からいえば、通算868本塁打の王貞治さんを筆頭に、V9時代の巨人打線はいやだったし、怖かった。ただ、投手から見て、一番いやなのはバットを振られること。フルスイングしてくる打者は怖さがある」

すると高山は、「思っていたとおりだ」というような、満足そうな表情になった。その面構えのよさ、そして新人ながら最前列の中央に座り、誰よりも先に堂々と質問する心意気に拍手を送りたい。翌日の練習でも、フリー打撃で期待にたがわぬ好素材ぶりを見せてくれた。

ただ、これがもし一軍キャンプだったら、実績十分の先輩たちに気圧され、萎縮してしまう面もあったかもしれない。高山は昨年秋に右手有鉤骨を骨折して手術をしており、金本監督と掛布二軍監督が話し合った結果、二軍スタートが決まったのだと思うが、プロという新しい環境に無理なく慣れるという意味では、本人にとってもいい選択だったのではないか。



今年で10年目の〝ドラ1左腕〟小嶋（左）。自信を持つことができれば「化ける」素材だ

江夏豊のアウトロー野球論 vol.881

臨時コーチとして接した阪神二軍の未来のスター候補たち

高知・安芸で行なわれている阪神タイガース二軍キャンプ。短期間ではあったが、自分は2月上旬に臨時投手コーチを務めさせてもらった。昨年、やはり臨時コーチとして参加した一軍キャンプとは違い、あまり実績のない若手中心の二軍はまた新鮮なものがあった。

掛布二軍監督からは「すべての選手を見てあげてください。遠慮なしでお願いします」と言われていたが、そのなかで昨年の一軍キャンプでも接した筒井、金田、石崎、桑原といった投手たちは、その経験も踏まえて見させてもらった。

例えば、**石崎**は昨年、新人ながら一軍キャンプに抜擢され、自分も「十分に戦力になる」と評価していた。シーズンでは結果を残せなかったが、今年のキャンプでも素晴らしいボールを投げており、現時点では「開幕一軍枠に入るだろう」と自分は予想している。

彼の場合、気をつけるべきはただ一点。投球動作の際、頭を前に突っ込ませないこと――それだけである。頭が下がれば腕も下がり、ボールの威力が落ちてしまう。だから、極端に言えば腹を前に突き出すようなつもりで、頭の位置を高く保つことだ。今年はそのことを口酸っぱく言わせてもらった。

新人投手では、アンダーハンドの**青柳**が面白い。過去には杉浦忠さん（元南海）を筆頭に、足立光宏さん、山田久志（ともに元阪急）ら素晴らしいアンダーハンド投手が大勢いた。しかし、それが近年はすっかり減ってしまい、現役で実績があるのは西武・牧田、ヤクルト・山中くらい。かなり希少価値の高い存在になっている。

シート打撃で青柳が投げる姿を見ると、真っすぐのスピードもあり、右打者はかなり威圧感を覚えると思う。となれば、彼がこの世界で生きるための最大の課題は「対左打者」であろう。具体的に言えば、かつてヤクルトの守護神を務めた高津臣吾（現ヤクルト投手コーチ）のように、どれだけ勇気を持って、緩いボールを左打者の内角に投げられるかである。

また、性格面で非常に印象的だったのが、外野手でドラフト1位ルーキーの**髙山**だ。自分が高知入りした夜、チーム宿舎で選手たちとミーティングの時間を持ったのだが、こちらの話が終わった後、真っ先に質問してきたのが髙山だったのだ。

髙山といえば、昨年10月のドラフト会議。2球団が競合し、くじ引きの結果、ヤクルトに決まった……かと思いきや、実は真中監督の勘違いで、一転して阪神入団が決まったという顛末があった。だから、「明治大学出身の髙山です」と彼が名乗ったとき、自分はとっさに「おお、あなたが髙山君か」と返した。

「江夏さんは、どういう打者が一番怖かったですか？」

髙山の質問に対し、自分はこのように答えた。

「数字からいえば、通算868本塁打の王貞治さんを筆頭に、V9時代の巨人打線はいやだったし、怖かった。ただ、投手から見て、一番いやなのはバットを振られること。フルスイングしてくる打者は怖さがある」

すると髙山は、「思っていたとおりだ」というような、満足そうな表情になった。その面構えのよさ、そして新人ながら最前列の中央に座り、誰よりも先に堂々と質問する心意気に拍手を送りたい。翌日の練習でも、フリー打撃で期待にたがわぬ好素材ぶりを見せてくれた。

ただ、これがもし一軍キャンプだったら、実績十分の先輩たちに気圧され、萎縮してしまう面もあったかもしれない。髙山は昨年秋に右手有鉤骨を骨折して手術をしており、金本監督と掛布二軍監督が話し合った結果、二軍スタートが決まったのだと思うが、プロという新しい環境に無理なく慣れるという意味では、本人にとってもいい選択だったのではないか。

一方、練習ではかつての〝ドラ一左腕〟たちに接する機会もあった。ひとりは髙山の前年、14年のドラフトで入団した**横山**。昨年はプロ初登板初先発の巨人戦で、7回無失点と鮮烈なデビューを飾ったものの、続く登板では別人のように制球が乱れ、一軍に定着できなかった。

彼はまだ技術的に学ぶべきことが多く、すべてを一度にやろうとしても混乱してしまう。自分は第1段階として、「正しくボールを握る」「投球フォームで〝壁〟を意識する」の2点だけを伝えた。今後は、この課題がクリアできたところで、また次のポイントを話させてもらおうと思っている。

06年ドラフトの希望枠で入団した・**小嶋**も、殻を破ろうと奮闘している。彼は今年でプロ10年目。ルーキーイヤーの開幕第3戦、プロ初登板初先発で勝利を挙げ、大いに期待されたが、9年間で通算64試合（うち14先発）に投げ4勝9敗と、なかなか結果を残せずにいる。

彼のこれまでのプロ生活は、「一試合よければ一試合悪い」というパターンの繰り返しだったと思うが、ボール自体は当然、一軍で通用するものを持っている投手である。そこで自分は、彼にこう伝えた。

「『イメージが大事だ』とはよく言うけれど、いいイメージを抱かないといけない。明日に向けて、寝る前に頭の中でいいイメージを描く。昨年までの悪いイメージは捨ててしまえばいい」

あとはコントロールの技術を磨き、強い気持ちを持つことだが、これは周りがいくら言っても変えられない。自分自身と向き合い、考え、練習し、精神的にも強くなってもらいたい。

新人、若手、そして何かの〝きっかけ〟を探して練習に励む中堅・ベテラン組。今回、アドバイスさせてもらった選手たちが、タイガースの一軍戦力として活躍してくれれば、こんなにうれしいことはない。



明治大学時代は通算131安打を放ち、六大学記録を更新した髙山。フリー打撃では外野の間を抜くような鋭い打球を連発していた

江夏豊
ENATSU YUTAKA
1948年生まれ。阪神、南海、広島、日本ハムなどで活躍し、年間401奪三振、オールスター9連続奪三振などの記録を持つ、伝説の名投手。
通算成績は206勝158敗193セーブ



1本980円(税別)という低価格ながら、
AV界に旋風を巻き起こしている若手監督たち。
おしっこ、男装、逆レイプ、タンツボキスなど、
ありとあらゆる"変態プレイ"がココにある!

アマチュアインディーズ名作&迷作選!!

新人監督たちが自分の性癖をぶつける新進AVメーカー



ぶっ飛んだAVを連発している新進メーカー「アマチュアインディーズ」。メーカーの母体であるSODクリエイトの担当者が言う。

「若手の監督を育てようという理念で立ち上げました。コンセプトは、100人のユーザーから80点をもらう作品よりも、たとえ99人が0点でも、ひとりに200点を出してもらえるような作品です」

というわけで、週プレAV班が厳選した7作品を紹介!

イジメとおしっこと僕

まずは、『**自分の部屋に大好きな女優を連れ込み24時間口から、肛門から、膣(ちつ)内から、皮膚からおしっこを入れ続けたい**』。タイトルを読めばわかるけど、本物の変態にしか作れないクオリティの高さです(ホメ言葉)。

――江澤スパイク監督(27歳)は、なぜこれを作ったの?

江澤　実は小学生のときに好きだった女のコに、つい出来心でそのコの飲み物にこっそりおしっこを入れて……。それが最高に興奮したんです。

――それ、アカンやつ‼

江澤　僕の汚いおしっこが、好きなコの体に入っていくんですよ!　それは僕自身も受け入れてもらえているという気持ちにもなりました。

――生まれ変わったら道になりたいレベルの変態だ。女優さんには出たおしっこを全部飲ませたそうで、合計でどれくらい飲ませたんですか。

江澤　24時間の撮影中、僕自身はおしっこを出すためにお茶を20ℓくらい飲みました。少なくとも10ℓは飲んでもらってるんじゃないかなあ。

――どんだけ～っ!　しかも、膣内放尿&尻穴放尿という前代未聞の大技まで!

江澤　勃起したまま膣や肛門で放尿するのは本当に大変なんですが、できたときはものすごい達成感がありました。

――でも射精は一回もなし。

江澤　射精は全然興味ないです(キッパリ)。おしっこさえ相手の体に入っていけば。

――最後まで潔い変態っぷりで、逆にすがすがしいです。

短小は必見の指南書!?

短小チ○ポでも女性を気持ちよくさせることはできるのか。そんなテーマを追求したのが『**小さいちんちんの僕が考えたチビチンテクニックで篠田ゆうちゃんに気持ち良くなってもらいたい!**』だ。

――**アフロ高橋**監督(25歳)、なんなんですか、これ(笑)。

高橋　僕がかなり短小で、それでも女性をイカせたいっていう願望がきっかけでして。

――ズバリ、何cmなんです?

高橋　勃起時で6cmです。

――あー(小声)。女優はデカ○ンが大好きな篠田ゆうちゃん。作品では4つのチビ○ンテクを披露していますが、一番見てほしいのは?

高橋　「タマとチ○チンを同時に挿(い)れてピストン」です。

――想像しただけで痛いっ!

高橋　作品で実践してくれた方は、金蹴りをされるのが好きだという筋金入りのドM。しかも、ちゃんと射精までしてくれました。世の中にはすごい人もいるんだなって。

また、ゆうちゃんが人生で初めてタマを挿れられたときの表情が最高!　そこだけでも一見の価値はありますよ。

男装と女装の倒錯世界

男装した阿部乃みくちゃんが男装女子を犯す!



#03
『男装少女倶楽部
～活動内容～
男を捕まえてきて女装させ、
自分好みに調教し、
極上の快感を得ること。』





男よりもイケメンな男装女子と、女よりもかわいい女装男子が、退廃的な空間で互いに快感をむさぼり合う倒錯セックス。今、新たな扉が開く!



浜崎真緒ちゃんに本気で怒られたい!　そんな思いを完全主観で映像化!　6つのシチュエーションで罵倒されまくり、最後はツンデレの愛情セックス!

『怒られたい』
#04



『小さいちんちんの僕が考えた
チビチンテクニックで篠田ゆうちゃんに
気持ち良くなってもらいたい!』
出演数100本を超えるAV女優・篠田ゆうが、未経験だったチビ○ンとのエッチで感じまくる!?　最後はチン○ンとタマタマを一緒に挿入されて悶絶KO!

#02
短小チ○ポよ、意地を見せろ!









#01
『自分の部屋に大好きな
女優を連れ込み24時間
口から、肛門から、膣内から、
皮膚からおしっこを入れ続けたい』
女のコにおしっこを飲ますことに無常の喜びを感じる男と、飲尿も放尿も初めてという美熟女の椎名綾さん。そんなふたりの闘いが始まる!

が、男を無理やり女装させて調教しながら犯していく『**男装少女倶楽部**』。倒錯した世界観を描き出したのは**中村ナツ子**監督（24歳）だ。

――何をきっかけに作品を？

中村　もともと私は男装が趣味で、ふと男装女子と女装男子のカラミが見たいなって。男女が逆転する自分の理想のAVを作りたかったんです。

――なかなか斬新でした。それにしても、阿部乃みくちゃんがイケメンでしたね。

中村　はい。特に女装男子を責めるときに、エロくてかわいい表情をするんです。言葉責めも素晴らしく、最高のカラミが撮れたと思います。

――ビックリしたのは、女装男子の射精量！　おちょこ1杯分くらい出てましたよ。

中村　あれはスゴかった。そんな男優さんの女装もめちゃくちゃかわいく仕上がっているので、ぜひ見てください！

本気のブチ切れが◎！

人気タレントの人気番組をほうふつとさせる**コンニャック神野**監督（32歳）の『**怒られたい**』。これはやはり……。

神野　はい、あの番組をリスペクトして作りました（笑）。僕自身は怒られるのは嫌いなんですが、作品としては面白そうだったので。浜崎真緒ちゃんを選んだ理由は、怒ると怖そうだったから（笑）。

――それがカラミになると、一転して弱々しい女のコに。

神野　あえてツンデレを狙いました。で、セックス後は、また怒られるという（笑）。

――無限ループ！　オススメのヌキどころは？

神野　隣人の奥さんになってエプロン姿で苦情を言いにくるシーン。このときもすごいけんまくで怒ってるんですが、エプロンの胸元からはおっぱいの谷間がバッチリ見える。ここは自分でもお気に入りですね。怒った顔とエロい谷間との対比をお楽しみください。



友達のSEXは蜜の味

入社2年目の**福ちゃん**監督（26歳）が撮ったのは『**女友達にしか撮れない素顔のSEXが見たい！**』。

福　私はきれいな女優のきれいなエッチよりも、盗撮のような生々しい映像のほうが何倍も興奮するんです。それなら女友達のセックスを撮ったら面白いんじゃないかって。そこで女優さんと友達となった上で、AVデビューさせようと思い立ったんです。

――かわいすぎず、ブスすぎず、いい感じの女優さんを見つけてきましたよね。

福　彼女とは3泊4日、私の部屋で一緒に過ごしたんですが、最初は性的な雰囲気を感じさせないように心がけました。エロへいくときのギャップを見せたかったので。

――そして、かなり打ち解けた2日目の夜に男優がやって来て初めてのカラミへ。友達の前でセックスするのって、かなりの羞恥プレイですね。

福　ええ。私も「すごい濡れてる」とか積極的に声をかけたり、わざと真正面からハメシロ（結合部）を撮ったり。

この作品には台本や演出が一切なく、すべて女優さんの成り行き任せです。ハラハラしつつも楽しみながら撮れたので、その雰囲気に共鳴してもらえたらうれしいですね。

ギリギリアウトな願望

若手AV監督として、今をときめく**山本わかめ**監督（26歳）。その記念すべき処女作が『**素人男子をトイレで逆レイプ…したら逆に感謝されちゃいました！**』だ。

――作ったきっかけは？

山本　以前から電車とかで普通っぽい男のコを見ると、痴漢してみたいなって。

――いきなりアウトーッ！

山本　でも、それをすると捕まっちゃうけど、AVの世界なら犯罪にならない。だったらAVで男のコを逆レイプしちゃおうと考えたんです。

――実際に撮ってみてどう？

山本　やっぱりいきなりトイレで襲うと最初は驚くんですけど、すぐに撮影だとわかってしまう。私は逆レイプされて、いやがりつつも感じてしまう男の姿が見たかったのに。

――さすが変態！（ホメ言葉です）。発射した精子を男の口に入れるのも監督の趣味？

山本　はい。でも、あんなにかわいくてテクニックもある女優さんが逆レイプしても、男を喜ばせるだけですね。

――確かにご褒美です。作品のターゲットは男？　女？

山本　ターゲットは私です。これは自分用のオナニー動画を作ったようなもの（笑）。でも、同じ性癖の方が興奮してくれたらもうけものですね。

超絶エグい唾液責め！

最後に紹介するのは、**ペペロ野田**監督（28歳）の『**激烈!!嫌がる女の子の胃袋に50人を超える臭くて汚いおっさん達の生唾液を強制給餌（ガヴァージュ）**』。

野田　私はザーメンとか、えずき汁とか、粘液系がすごく好きなんです。それと、奉仕的な精神のある女のコに、どれだけひどいことができるかっていうのも大好きで（笑）。

　そのふたつを両立できる企画を考えたら、かわいい女優さんにおじさん50人くらいのツバを飲ませちゃおうと。

――女性とは思えない変態的な発想ですね（ホメ言葉）。

野田　しかし、かなりエグかった。地獄でした。ザーメンぶっかけの比じゃないくらい。

――おっさんたちに次々とツバを吐かれ、口の中が泡立つでタプタプになってるシーンは鳥肌モノ。とはいえ、清楚系美女の桃原茜ちゃんのつらそうな表情は、妙に興奮しましたけど。

野田　彼女に「ツバはどんな味がした？」って尋ねたら「おじさんの味がしました」って（笑）。あれは名言ですね。

　作品でこだわったのは、床にこぼれたツバも全部口ですすってもらうこと！

――僕なら100万円もらっても絶対にやらないです。

野田　唾液マニアの方からはかなり絶賛された作品です。その半面、ダメな人には一切ダメ。そういう意味では、最もアマチュアインディーズっぽい作品ともいえます。チャレンジャーはぜひ！





まだまだあるぞ!! アマチュアインディーズ名作&迷作選!!

『熟女が好きだけど、妹が欲しい…
僕はずっと、こんな妹が欲しかった…
僕のいもうと あやちゃん45歳』
（瓦塚TERU監督）

前号の週プレでも取り上げた〝妹系熟女〟の話題作。45歳のしっとり系美熟女・井上綾子さんがなんと8歳の妹になりきる！

『「兄妹ごっこ」パイパンロリっ娘
かれんちゃんを捕まえて、
僕の濃厚ザーメンを飲ませました!!』
（小川コロ監督）

ひとりっ子だった〝僕〟は、一緒に寝たり、お風呂に入ったりする妹が欲しかった。清純美少女・陽木かれんちゃんと始まる兄妹ごっこ！

『120キロ越えの巨漢男の
汗まみれの肉体を舐め回す
グチュベちゃSEX』（比嘉のぼる監督）

デブ男が「全身の汗をいとおしくナメとってほしい！」という願望を実現！　ナメナメしてくれるのは人気女優の蓮実クレアちゃん！

『女の子が変態ディルドを入れられ
涙を流しながらも最高の笑顔で
アナルSEXしているところが見たい!』
（やっつん監督）

お尻をこよなく愛する童貞アナニスト新人監督が、女のコをもっとアナルSEX好きにさせるため、かのんこゆるちゃんと大奮闘！

『女監督が禁断の思春期時代の
実体験をAVとして再現
全寮制女子校でのレズ行為を通して
性に目覚めたあの頃』（ニャン監督）

入社1年目の女監督の実体験を映像化！　さちのうたちゃんと青柳ひなたちゃんのレズシーンは、はかなくも美しく、そしてエロい

取材・文／浜野きよぞう　デザイン／中山真志

第1次安倍政権崩壊の震源地だった男

池田和隆の政界斬鉄剣!!!

タブー公開!

権力と既得権益の分厚い岩盤をブッタ斬る!!



IKEDA KAZUTAKA

元農林水産大臣秘書官。1967年生まれ、熊本県出身。「農水族議員のドン」と呼ばれた故松岡利勝元農水大臣の秘書を16年間務め、国家権力や利権、国の意思決定の実態を内側から目撃し続けてきた知られざる重要人物。第1次安倍政権の崩壊も、実はこの男が震源地だったのだ!!

vol.023

ミサイルを撃ち込む前に敵国が狙ってくる、日本最大の弱点とは?

PAC3配備の前にやることがある!!

2月7日、人工衛星の打ち上げと称した北朝鮮による弾道ミサイルの発射実験が世界を騒がせた。

池田「PAC3という、当たったり当たらなかったりする兵器が配備されたところで、なんの安心材料にもなりません」

どういうこと!?

池田「北朝鮮からの攻撃なら、国力からいって数発のミサイルしか同時に発射できないでしょう。しかし、中国が相手ならどうだという話です。彼らは同時に20~30発のミサイルを一気に撃ち込む実力を持っている。そうなれば、命中精度が頼りないPAC3を何基配備しても無駄です。何より敵国は、ミサイル攻撃の前に日本最大の弱点を突いてくるでしょう」

日本最大の弱点って?

池田「サイバー攻撃に対する備えです。政治家も防衛省もマスコミも、誰もそこを真剣に心配して備える動きが見られない。残念ながら、サイバー攻撃や機密情報の漏洩に対する日本の防御能力や意識の低さは世界屈指。永田町も霞が関も市ヶ谷(防衛省)も、〝ザル〟の状態です」

そうなの!?

池田「日本の中枢である永田町は、すでにかなりの頻度でサイバー攻撃を受けています。国会議員には、衆議院や参議院から3台ずつパソコンが割り当てられていて、院内のLANネットワークでつながっていると同時に、外部のインターネットにも接続されている。だから外国からのアクセスも可能で、議員のパソコンはしょっちゅうウイルスに感染しているのです。

以前、アメリカのヒラリー・クリントンさんが、重要なメールを私的なメールアカウントで送受信したことが大問題となりました。裏を返せば、公的なアカウントならセキュリティは万全ということ。一方の日本は、国会議員の公的なメールさえも素人に毛の生えたハッカーでも全部見られてしまう。

しかも、国会議員のパソコンやそのシステムを保守管理しているのは、高度な技術を持つ専門セクションではなく、民間企業に外部委託されている。しかも大企業本体からではなく、その下請け会社のサラリーマンがメンテナンスに来る。もしそのサラリーマンに某国が多額の報酬を支払えば、簡単に国家機密が漏洩するかもしれない。

例えば、ある議員のパソコンがウイルスに感染してしまったとなったとき、パソコンごと交換になるのですが、後日、ウイルスはどこからの侵入だったのかと保守管理の担当者に尋ねたら、『外部からということはわかったのですが、その先はわかりませんねー』という、愕然とさせられるものだった。こんなに頼りないセキュリティレベルなのに、国会議員たちはただの一度も真剣に国会で問題提起をしたことがない(怒)。

国家の中枢のネットワークが敵意を持つ外国から侵入されたのに、敵が誰なのかを特定する能力もなければ調べもしない連中に管理を任せるなんて、正気の沙汰ではありません!」

敵国はミサイル攻撃の前にサイバー攻撃を仕掛けてくるとのことですが、具体的には?

池田「例えば、電力の送電システムや通信システムを無力化してくるでしょう。ある日突然、停電になり、携帯電話もつながりにくくなる。北朝鮮のミサイル発射実験の際に政府が自慢げに稼働させた『Jアラート』だって機能しないかもしれない。そんな状況下で核弾頭搭載のミサイルが突然降ってきてから、慌てて船でPAC3を運んで間に合うのかという話です」

日本の実質的な防衛力は、豆腐並みの脆さってことか……。

池田「そのとおり。なのに防衛省の幹部に話を聞くと、中国が尖閣諸島を攻撃してきても1時間以内に殲滅できると断言するんです。

防衛に関わる政治家も彼らからの報告を聞いて、信じちゃっている。彼らの脳内には広大なお花畑が咲き乱れているとしか思えませんね」



北朝鮮によるミサイル発射実験に備え、石垣島に配備された地対空誘導弾「PAC3」。こんな当たるか当たらないかわからないような兵器で安心している場合ではない

構成/菅沼 慶 撮影/本田雄士 写真/共同通信社

稀代の改革派が丸裸にする政治と経済のオモテとウラ!

古賀政経塾!!

vol.190

The Koga Institute of Politics and Economics



This Week's Issue

ホンハイの郭台銘(テリー・ゴウ)会長は「シャープのカルロス・ゴーン」になれるのか?

KOGA SHIGEAKI 古賀茂明

1955年生まれ、長崎県出身。経済産業省の元幹部官僚。霞が関の改革派のリーダーだったが、民主党政権と対立して2011年退官。著書『日本中枢の崩壊』(講談社)がベストセラーに。近著に『国家の暴走』(角川oneテーマ21)

経営再建中のシャープが台湾の大手電子機器メーカー「鴻海(ホンハイ)」の全面支援を受けるとの見通しが強まっている。ホンハイの支援総額は7000億円。事実上の台湾資本による買収だ。

当初、シャープ再建は政府主導の官民ファンド・産業革新機構がリードしていた。

その再建案は、①主力銀行に3500億円の金融支援をのませた上で、革新機構が3000億円を出資して事実上の国有化、②シャープの液晶部門をジャパンディスプレイ、白物家電部門を東芝と統合する――といった内容。シャープの液晶技術の海外流出を防ぐだけでなく、東芝も巻き込んで業界再編を主導で一気にやってしまおうというわけだ。

元経産官僚の半田力(つとむ)氏が取締役に天下りをしていることからもわかるように、シャープには政官と強い結びつきがある。「親方日の丸」には逆らうべくもなく、革新機構の再建案をのむことになるだろうと予想されていた。

しかし、土壇場になって、シャープはホンハイ案に傾いた。経営陣を動かしたのは、ホンハイの郭台銘(かくたいめい)(英名テリー・ゴウ)会長だった。

1月下旬、郭会長と革新機構は、シャープ本社でそれぞれの再建案をプレゼンしたのだが、事実上の国有化などでシャープを実質解体させようとする革新機構に対して、郭会長のプレゼンは、同社が生き残り、発展できる道筋を示していた。そして、社外取締役をはじめ多くの経営陣が「ホンハイの支援策がベター」と、高い評価を与えたのだ。

では、ホンハイはシャープの何に魅力を感じたのか。それは高い技術力であり、勤勉な労働者だ。郭会長が「40歳以下の社員はクビにしない」と宣言したように、ホンハイは同社の若い技術者のポテンシャルに希望を見いだしている。

ホンハイはスマートフォンや薄型テレビなどの電子機器を受託生産する「組み立てメーカー」で、業績の約50%を米アップル社に依存していた。しかし、それは〝ホンハイの成長はアップル社次第〟ということを意味する。

「iPhone」の販売が頭打ちになりつつある今、ホンハイは脱アップルを図り、独自技術での機器の開発と販売に乗り出す必要があった。2012年からシャープと資本業務提携をしたのは、いずれ同社をその担い手にするためだったのだ。

今後の注目は郭会長の手腕だ。彼が日産を再生させたカルロス・ゴーン社長のような働きができれば、シャープは再び世界的企業として復活を遂げるだろう。

最後に、思うことがある。日本企業は高い技術力と勤勉な労働者を擁しているのに、気づけば中国、台湾、韓国勢に追い上げられ、特にお家芸とされた電機ビジネスでは、液晶は韓国のサムスンやLG、白物家電は中国のハイアールなどの後塵を拝している。

なぜ、こんなに差がついてしまったのか?

その答えは〝経営者の質〟にあるような気がする。企業革新に余念がない郭会長を見ると、スピード感、リスクを取る大胆な決断力、世界のトップ経営者と丁々発止の交渉をする能力などにおいて、日本の経営者の多くは、明らかに劣っている。「労働者一流、経営者三流」という言葉が思い浮かぶ。日本の再生のためには、まず経営者の再生が必要なのではないだろうか。

撮影/山形健司

セルジオ越後の一蹴両断！



×FOOTBALL
タブーなきサッカー批評

清原容疑者の一件はサッカー界にとって〝対岸の火事〟じゃない！

元プロ野球選手の清原和博容疑者が、覚せい剤所持の疑いで現行犯逮捕された。

確かに以前から噂はあった。また、僕は20年以上前に一度だけ一緒にお酒を飲んだことがあるけど、彼に特別な思い入れがあるわけじゃない。それでも、あれだけの大物が逮捕されるというのはやはりショックなことだ。

ただ、残念だけど、これはスポーツや芸能の世界では〝よくあること〟。一時代を築いた人物が、薬物や賭博やお酒などで身を持ち崩したケースは日本でも世界でもこれまでにごまんとあったよね。清原容疑者の一件も氷山の一角にすぎない。

今回に限らず、何か事件が起こると、「スポーツ選手は世間を知らなすぎる」という指摘を聞くけど、そのとおりだと思う。小さい頃から野球やサッカーという狭い世界しか知らずに育ち、プロになって大金を手にして周囲にチヤホヤされる。そういう人間のところには、どうしても悪い人間が近寄ってくるもの。また、スポーツ選手の場合は、引退後に現役時代とのギャップで悩むケースも多い。本人は気をつけていたつもりでも、いつの間にか後戻りできなくなっていた、というパターンが多いんじゃないかな。

サッカー界でも、マラドーナを筆頭に、多くのスターがトラブルを起こしている。なかでも僕が思い出すのは、ブラジル代表でペレと並ぶスーパースターだったガリンシャだ。ひとりで相手DFを何人もかわし、ゴールまで決める名ドリブラー。W杯連覇（1958年スウェーデン大会、62年チリ大会）の立役者で、僕にとっても憧れの選手だった。

ところが、もともと私生活が荒れていた上に、引退後はアルコール依存症を患い、49歳の若さで亡くなってしまった。もちろん、その間、周囲は何度も救いの手を差し伸べている。お金に困ったガリンシャを見かねたかつてのチームメイトが、生活資金捻出のために記念試合を行なったこともあった。でも、彼が立ち直ることはなかった。一度堕ちると、それだけ元に戻るのは大変ということ。怖いよね。

実はJリーグが誕生した頃、僕はあるクラブから「選手たちの生活が乱れている。プライベートも監視すべきか？」と、アドバイスを求められたことがある。実際、僕の耳にも悪い噂は入っていた。何か大きな問題が起きてもおかしくない状態だったと思う。

とはいえ、プロの選手を子供扱いすべきではない。だから僕は練習を午前9時開始にしたらどうかと提案した。当時、練習は午後からというクラブが多く、朝まで飲み歩いても昼までには回復すると考えていた選手が多かったからだ。効果はテキメン。今はどのクラブも午前中に練習を行なっている。

その点、ナイターの多いプロ野球の選手は、どうしても夜型の生活になり、お酒の付き合いも増えてしまうという難しさがあるのだろう。

話をJリーグに戻せば、今やリーグやクラブが選手に研修や講習を受けさせるなど教育も行なっている。また、プロ野球ほど高額の年俸をもらう選手の数も多くない。単純比較でいえば、〝悪い誘惑〟は少ないはず。

ただ、それでもやはりプライベートまで管理するのは無理。また、引退後のセカンドキャリアの問題もある。だから、今回の清原容疑者の一件は〝対岸の火事〟じゃない。サッカー界もしっかりと受け止めないといけないよ。



清原容疑者の一件は氷山の一角。スポーツや芸能の世界では昔からよくあることで、サッカー界も決して無縁ではない

セルジオ越後
SERGIO ECHIGO
1945年生まれ。72年の来日以降、指導者・解説者として活躍。
公式HP【http://sergio-echigo.com】

構成／渡辺達也　写真／共同通信社

SOCCER

vol.018

web Sportiva Presents

スポーツのキワミ

日本人がいないCL。決勝トーナメントの見どころはここだ！

2月16日（現地時間）から決勝トーナメントが始まるUEFAチャンピオンズリーグ（以下、CL）。10季ぶりに日本人選手がひとりも出場していないが、欧州王者を目指す戦いの見どころはほかにもまだまだある！

●2連覇を狙うバルサをバイエルンが止める？

最大の焦点は、バルセロナ（スペイン）が2連覇を成し遂げるかどうかだ。「MSN」と呼ばれるメッシ、スアレス、ネイマールの強力3トップは、それぞれがバロンドール級のスターながらエゴイストではない。お互いを尊重し、お互いをカバーする。それが全体の秩序を生み、円満さと規律が調和している現在のバルサは、まさにチームの理想型といえるだろう。

対抗馬は、グアルディオラ監督率いるバイエルン・ミュンヘン（ドイツ）。バルサを東の横綱とするなら、バイエルンは西の横綱で、英国ブックメーカーの優勝予想でもほぼ互角となっている。準決勝で対戦した昨季は、ロッベン、リベリーをケガで欠く不運でバイエルンの大敗に終わったが、層が厚くなった今はその心配もない。対決が再び実現すれば、激戦になることは必至だ。

●ジダンは人のいいオジサン？　それとも名監督？

バルサ、バイエルンに続くと目される、レアル・マドリード（スペイン）には不安材料も。バルサ同様にC・ロナウド、ベンゼマ、ベイルと世界的3FWを抱えるが、こちらはお互いがお互いをカバーするポジションワークに難がある。そして何より、1月に新監督として迎えたジダンの采配が心配。就任してからこれまで何かを断行した形跡はなく、いかにも人のいいオジサンといった感じだ。

その姿は、レアルを2度も欧州王者に導いたデル・ボスケ（現スペイン代表監督）を連想させる。彼が成功した理由は、スター選手の気持ちを理解しようとしたこと。当時50歳前後ながらおじいさんのような貫禄があり、戦術というより安心感でエゴイストたちをまとめ上げ、栄光を手にした。

そのときチームの中心選手だったジダンが、スター選手の扱いに長けた監督になるのか、「名選手、名監督にあらず」といわれてしまうか。CLの決勝トーナメントはその試金石になる。

●ダークホースはゼニト！

ダークホースを挙げるなら、グループリーグを圧倒的な成績で突破したゼニト（ロシア）だろう。監督はポルトガル人のビラス・ボアス。まだ38歳だ。

ポルトガル人監督で有名なのは、昨年末にチェルシー（イングランド）を解任されたモウリーニョ。ビラス・ボアスはその直系の弟子だが、サッカーは慎重派のモウリーニョとは異なり攻撃的だ。ゼニトでは、チェルシーなどで監督を務めた頃とはひと味違う効率的なサッカーを展開する。

自国チームであるベンフィカ、決勝進出を逃したオリンピアコス（ギリシャ）、バレンシア（スペイン）を加えれば、今季CLに出場したポルトガル人監督は計5人で欧州最多となる。ビラス・ボアスはそんな躍進著しいポルトガル人監督の旗手というわけだ。来季メジャークラブへの移籍が濃厚な、今が旬の監督に注目したい。



今季のチャンピオンズリーグ優勝の大本命は、強力な3トップを擁するバルセロナ。それを止めるチームはどこか？

スポーツ総合ウェブサイト『web Sportiva』は、
さまざまな国内外のスポーツ最新情報を日々配信中
【http://sportiva.shueisha.co.jp/】

取材・文／土屋真光　写真／共同通信社

超最新 浮気監視アプリはコレだ!!

現役探偵が教える

身を滅ぼしかねない浮気や不倫……。
どんなに注意を払っていても、
〝監視アプリ〟という世にも恐ろしいツールによって
キミのスマホも彼女に盗み見られているかもしれない!!

脅威の監視アプリで誰でもハッカーに!?

LINEのやりとりが流出して不倫が発覚したゲスの極み乙女。の川谷絵音（えのん）とベッキー。そのLINEメッセージ流出の原因と目されるのが〝クローンiPhone〟だ。

これはPCに移したバックアップデータを別のiPhoneで復元し、LINE情報なども同期する「もう一台のスマホ」をつくり出す方法だ。

とはいえ、LINEアプリ自体にロックをかけておけば〝クローンiPhone〟でもLINEメッセージを見ることはできないので、注意すればそれほどの脅威にはならない。

しかし、「世の中にはもっと恐ろしい〝監視アプリ〟というツールが出回っていますよ」と語るのは、浮気調査の専門家であるコード・シス探偵事務所の清水正也氏だ。か、監視アプリって!?

「マルウェア（不正なソフトやアプリなど）の一種です。これをターゲット（監視したい相手）のスマホにインストールすると、そのスマホで何をしたかがサーバーに転送され、ロックの有無に関係なくスマホの情報はダダ漏れ。もちろん、その情報は随時更新されます」

恐ろしい……。でも、そんな技を使えるの、マニアだけでしょ?と思ったら大間違い。最近はそうしたアプリが海外で次々と開発されており、誰でも簡単に扱うことができるようになっているという。

その手順というのはたったふたつの工程のみ！ この後説明していこう。

脱獄から仕込みまでたったの10分!!

「まず、市販のスマホはApp StoreやGoogle Playにある正規アプリしかインストールできないように設定されているので、このロックを解除します。これをiPhoneなら〝Jailbreak〟（脱獄）、Androidなら〝root化〟と呼びます。やり方はPCとターゲットのスマホをケーブルでつなげて、脱獄ソフトを起動させるだけ。非常に簡単です」（清水氏）

脱獄の方法は、ネットでちょっと調べれば確認できるだろう。次が第2ステップ。

「脱獄が完了したら、そのスマホに監視アプリをインストールする。これでおしまいです」（清水氏）

そ、それだけ!?

「あとはアプリがスマホの情報を常にサーバーへ送るので、IDとパスワードでアクセスすれば、いつでもそのスマホの内容を閲覧することができるようになるんです。慣れてしまえば脱獄からアプリを仕込むまで10分くらいしかかかりませんよ」（清水氏）

10分!? やましいことがある男は、就寝中はもちろん、のんびり風呂にも入れない。

では、監視アプリを入れると、どんなことが相手にバレてしまうのか？

いくつかの有料アプリを例に説明していこう。

iPhone、Androidの両方に対応する『モバイルスパイ』や『Spy1Dollar』（ともに、いわゆる〝野良アプリ〟）は、アプリ一覧からアイコンを隠せないため〝ステルス性〟は低



誰でもカンタンにできちゃう! 他人のスマホをのぞき見する手順

「スマホのセキュリティをぶち抜く」と聞くとすごく難しそうなイメージだが、全然そんなことはない。下の手順で、あっさりプライバシーは丸見えに！ 恋人が浮気しているかどうか気になって仕方がない人が、つい使ってしまうという禁断の手法だが、これによって破局したカップルも数知れない

まずは、アプリを入れるために相手のスマホを「脱獄」!



最新バージョンのOSだと脱獄できないこともあるが、しばらくすれば後追いで対応ソフトが出てくる



脱獄ソフトに接続して開始ボタンを押すだけ。この画面になってから脱獄成功まで約5分。ソフトは中国製が多い



脱獄が完了すると一番右のアイコンが出現するが、監視アプリのインストール後は、こういった痕跡も消滅する

監視アプリをインストールし、〝スパイ〟を潜り込ませる

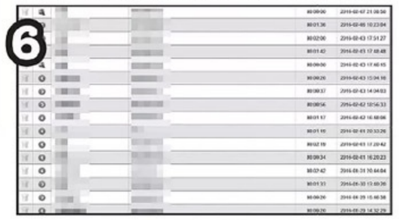


3で説明したアイコンをタップすると、監視アプリのダウンロードページのURLを入力する画面に

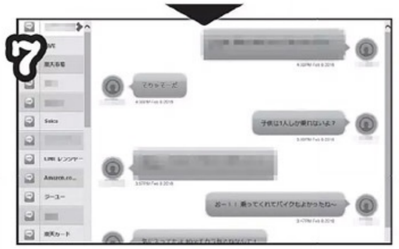


URLを直接入力すればあとはインストールするのみ。通常のアプリとはインストール画面が異なる

ついにサーバーにアクセスが可能に! 相手の個人情報が見放題となる



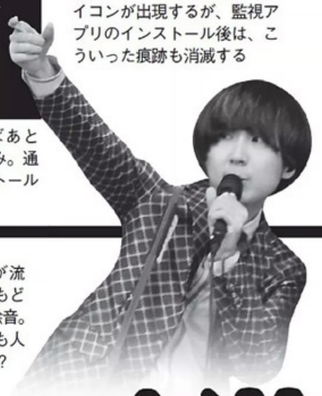
ある監視アプリのサーバーの様子。通話履歴には宛て先や番号だけでなく、通話時間も



LINEのメッセージのやりとりもリアルタイムで閲覧可能。スタンプやLINE電話の履歴も確認できる



位置情報も緯度と経度も誤差10mの範囲で詳細に表示され、数分おきに情報更新。逃げも隠れもできない！



LINEメッセージが流出してベッキーともども大炎上中の川谷絵音。しかし、一般男性も人ごとではないかも!?

週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB

く、比較的スマホ所有者に気づかれやすい。しかし、ショートメールの内容や通話履歴、位置情報、LINEのトーク履歴などがサーバーに飛ばされるだけではなく、カメラや音声録音などの遠隔操作も可能。もし浮気をしていたら一発アウトだ。

一方、もともと盗難対策のために作られたAndroid用アプリ『Cerberus』はGoogle Playで扱われているので、インストールするのにroot化の必要がない。

LINEの情報こそ抜けないものの、前述の『モバイルスパイ』などと同等の能力があるだけでなく、インストールした痕跡を消すことができるなど高い〝ステルス性〟を持ち、スマホ所有者が監視されていることに気づくのは難しい。

監視アプリ入りスマホをプレゼント

さらに、もっと恐ろしい監視アプリもあるという！

「悪用される恐れがあるので名前は明かせませんが、通話履歴はもちろん、位置情報、LINE、ネットアクセス履歴、パスワードの変更情報など、スマホのすべての情報がサーバーに飛ばされます。さらに、通話の盗聴や部屋での会話が聞ける監視アプリも存在します。アプリ一覧にも表示されないので、スマホ所有者も自分が監視されていることにまず気づけない」（清水氏）

この監視アプリを一度仕込まれたら、いくらパスワードを変更しても（初期化しないかぎり）監視から逃れられない！

清水氏の話によれば、これによって待ち合わせの場所と時間を把握し、不倫現場を撮影、その写真を証拠として裁判所に提出した女性もいたという。

悪用した例では、浮気をされたある女性がこれを用いて破局した元カレの居場所を特定し、刃物で襲ってしまったこともあったとか。

だが、そもそも端末をしっかりロックしておけば、勝手にスマホを操作されることもなく、脱獄すらされないように思えるが。

「夫婦や付き合いの長いカップルであれば、自宅のどこにパートナーが座るかを把握しているので、その背後に小型の隠しカメラを仕込んでパスワードを入力しているところを撮影する。このようなことは常套手段です」（清水氏）

でもパターンロックで複数の番号をなぞる解除法はさすがに判別しづらいのでは？

「そういう男性相手に、こんな手口で対応した女性もいました。まず塩素系の液体洗剤を、注射器で毎日一滴ずつイヤホンジャックの穴に垂らして徐々に故障させ、男性が『最近スマホの調子が悪い』と言い出したときに、『私の知り合いが携帯ショップで働いてるから安く買ってきてあげるよ』と、すでに監視アプリを仕込み済みのスマホを渡して使わせたんだそうです」（清水氏）

恐るべき執念！　では、こうした〝監視〟に気づく手段はあるのか？

「ここまでお話ししたようになかなか難しいですが、強いて言うなら不審なアプリが一覧にないかを定期的にチェックすること、脱獄ソフトは最新OSの誕生後に後追いで作られるので、OSは常に最新のバージョンにしておくことですね。それでも不安ならば、探偵事務所では監視アプリが入ってるかどうかを調べることもできます」（清水氏）

最後にもうひとつ注意。他人のスマホに無断で監視アプリを仕込むことはれっきとした犯罪だ（脱獄までならセーフだが）。くれぐれも自分が「使う側」にはならないように！



編集スガノ（25歳・♀）知らなきゃよかったカレシの裏の顔



マジメそうな彼がキャバ嬢と親密なやりとりを……

「わかりました、やります」

上司から〝彼〟のスマホに監視アプリを仕掛けるという指令を受け、私は平然とそう答えた。なぜなら彼にやましいことは一切ないはずだから！

その日の夜、隣で寝ている彼を尻目にスマホを拝借。パスコードは彼の指の動きからなんとなく知っていたので、あっさり暗証番号を解読できたのだけど……LINEにはロックがかかっている。

でも、先にPCにインストールしておいた脱獄ソフトに彼のスマホをつなげ「脱獄」に成功。想像以上に楽勝（？）だった。

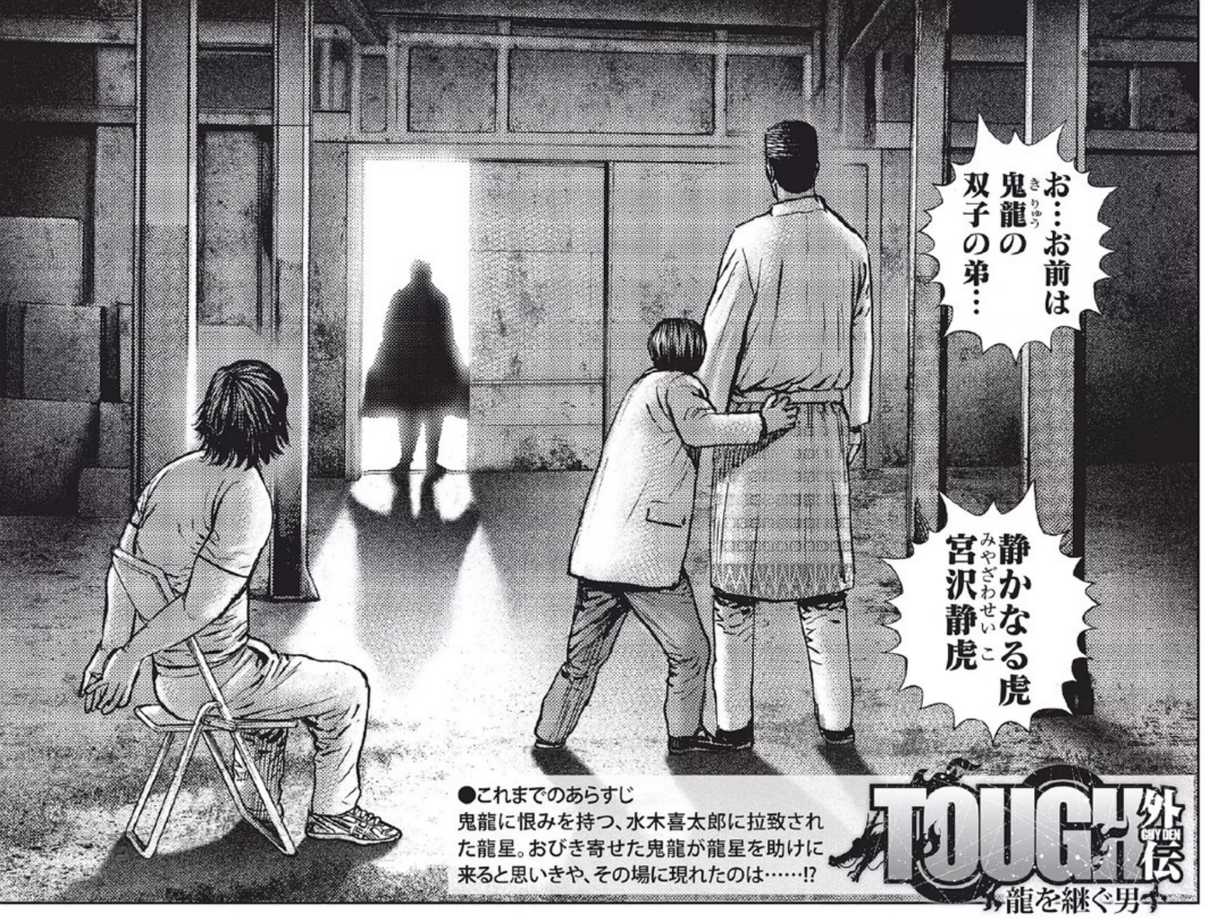
次に某監視アプリをインストール。ここまで所要時間は約15分。スマホを元の場所に戻す。そして自分のPCでそのサーバーにレッツアクセス！

そこにあったのは、キャバ嬢と彼との間で交わされているめくるめく愛のささやき合い！　で、でもしょせんは営業だろう、そう言い聞かせた。

数日後。再びサーバーを見ていると、最新のやりとりで私との買い物を断った日にその女とデートの約束をしてやがる。さらにかなりエグめのフェチ系エロ動画の視聴も発覚（これは浮気じゃないけど）。

私はこの件で彼を問い詰めたりはしない。でも、世の中には知らなくていいことがたくさんあることがわかった。

取材・文／武松佑季（A4studio）　イラスト／服部元信　デザイン／中山真志
取材協力／コード・シス探偵事務所【http://www.007japan.net/】



●これまでのあらすじ
鬼龍に恨みを持つ、水木喜太郎に拉致された龍星。おびき寄せた鬼龍が龍星を助けに来ると思いきや、その場に現れたのは……!?

TOUGH 外伝 龍を継ぐ男





「狙い澄まして放った
ただ一つの質問で、
詭弁と詐術で作り上げられた
政府説明の楼閣ががらがらと
崩れ落ちる光景を本書は
繰り返し見せてくれる。」
内田 樹氏(思想家・武道家)
ほか、絶賛コメント多数!



山本太郎 ●本体1,400円
解説:小林 節(慶應義塾大学名誉教授・憲法学者)

みんなが聞きたい 安倍総理への質問

昨夏の安保法案強行採決に至るまでの国会質疑と総理の答弁全文に新規取材を併録。私たちの生活といのちに直結する課題に肉迫、戦後政治史に刻まれるべき全記録。



2015年4月25日に起こった震災時、現地に居合わせ、復興活動に奔走したアルピニストの著者。自分を育ててくれたヒマラヤの大自然とネパールの人々の暮らしを写した。 B5判●本体2,500円

読んで面白く、行って納得。食べることの感動を教えてくれる最強ガイド。

絶対また行く料理店 101

横川 潤 (エッセイスト・食評論家) ●本体1,000円

人気店には、味だけでなく、また行きたくなるようなプラスαの楽しみがある。熟成肉やカジュアルフレンチなどのトレンドもおさえた、ネットにないとっておきのガイドブック!

「実際に足を運び、取材した、
やらせなしの本物!」
オー・ギャマン・ド・トキオ オーナー・シェフ **木下威征氏**
「美味しさ以上の楽しさに
気づかせてくれる。」
現代の名工 ロオジエ シェフソムリエ **中本聡文氏**



発行=集英社インターナショナル 発売=集英社 **集英社インターナショナルの本**
好評発売中 ●表示価格は本体価格です。別途、消費税が加算されます。**★ホームページで"立ち読み"公開中!** http://www.shueisha-int.co.jp/

な…
なんなんだ

この人が足を
踏み入れた
瞬間にピーンと
張りつめた
空気に覆われた

まるで
肉食獣と
遭遇した
ような
緊張感だ

SARUWATARI TETSUYA 猿渡哲也

TOUGH 外伝 GUY DEN
龍を継ぐ男





BATTLE.7　怖いもの知らず

1,2話目が
無料で読める!!!
詳しくは「週プレNEWS」
http://wpb.shueisha.co.jp/
にアクセス!!

この人は
強い…
とてつもなく
強い

おそらく
骨も精神(こころ)も
太くて
堅くて強い

服の
上からでも
それとわかる
筋肉の鎧(よろい)…

極限まで
鍛え抜いてきた
者でしか
纏(まと)うことが
できないオーラを
全身から
発している

お互い
無駄な争いは
したくない
でしょう

鬼龍の
無礼は私が
謝罪します
から

その子を
解放して
全てなかった
ことに
しましょう

言葉は
慇懃(いんぎん)だが
有無を言わさぬ
冷厳さと
威圧感がある

お願いします

わ…
わかった

ひっ

ヂヂ…

き…
鬼龍は？

どうして
鬼龍が
来ないんだ

鬼龍は
常に
消息不明
です

最後に会ったのは
三年前…
すでにどこかで
野垂れ死んで
いるかも
しれません

さぁ
その子を
離して
ください

その子は
鬼龍とは
何の関係も
ないの
ですから

……




はあっ？




ニッ


命拾いしたな龍星(りゅうせい)くん
次はちゃんと殺してやるからな



こっちは
ボルキアに
いきなり
殴られて
拉致された
んだ

ペン
ペン

謝罪も無しに
勝手に
手打ちにされても
困るんだよな

…っていうか
本音を言うと
謝罪なんて
どうでもいいん
ですよ

俺は
ボルキアと
闘いたいだけ
ですから

許せないん
です

不意打ち
とはいえ
ボルキアに
やられて
意識を
失った
自分がね

な…
何を
するん
だっ

だって
普通にやったら
勝てる
相手ですよ

相対的に
自分より
劣る人間に
やられるなんて
屈辱以外の
何物でもない

劣る人間…

あ〜あ
言っちゃったよ
このバカ

ゲサッ

ボッ

は——っ
数秒後に
同じセリフが
言える
かなぁっ

殺(や)ってみろよ

死にたいのか？

私が相手をしましょう

あ――っ誰が劣る人間だって…？

お前だよボルキア

だからハンデをやるから武器(ナイフ)を使えよ

こっちはそれくらいの緊張感があったほうが本気になれるんだよ

大企業にとって、
非正規雇用労働者は
部品と同じである。
貧乏の鎖は、
俺で最後にしろ。

古い団地の一室で、
自殺に偽装して殺害された心優しき青年。
彼は、遠く故郷を離れ、
日本中を転々とする派遣労働者だった。
警察小説史上、
最も残酷で哀しい殺人動機。

堤未果氏絶賛!
(ジャーナリスト『ルポ 貧困大国アメリカ』)
「事件が真相に近づくほどに、
誰が"悪"なのかわからなくなる。
被害者も犯人さえも顔がない社会は、
こんなにも恐ろしい」

ガラパゴス

作家生活10周年記念作品、怒濤の1000枚!
相場英雄
絶賛発売中!
上下
〈上〉定価:本体1,400円+税 978-4-09-386432-9
〈下〉定価:本体1,500円+税 978-4-09-386433-6
小学館
28万部のベストセラー
現代の黙示録『震える牛』以上の衝撃!
◎小学館読者サービスセンター TEL.03-5281-3555 http://www.shogakukan.co.jp/
派遣労働者の生き地獄をあぶり出す
危険きわまりない警察ミステリー!





NHK大河ドラマ『真田丸』が大ヒット!

まだ遅くない! 今からでも知っておきたい

『真田家の謎』

戦国時代、一番無名なのは真田幸村だった!



大河ドラマ『真田丸』の出演者たち。前列中央が主人公・幸村(信繁)を演じる堺雅人

今、大ヒット中のNHK大河ドラマ『真田丸』。
その中心人物となる父・昌幸、兄・信之、弟・幸村。
3人はどんな人物で、どんな人生を送ったのか?
「真田家の秘密」を知ることでドラマが何倍も楽しくなる!



歴史アイドル
小日向えり
こひなた えり

1988年生まれ。歴ドル。信州上田観光大使などを務める。著書に真田家ゆかりの地を訪ね歩いた『いざ、真田の聖地へ』(主婦と生活社)など

真田幸村は、一発屋のヒーローだった!?

視聴率20%を記録し、上々の船出となったNHK大河ドラマ『真田丸』。

現在は本能寺の変で織田信長が倒れ、「織田の家臣だった真田家は、今後『北条』『徳川』『上杉』のどこと組むのか」という、序盤の盛り上がり場面にさしかかっているところだ。

歴史好きの人ならば、真田家の父・昌幸、兄・信之(信幸)、弟・幸村(信繁)がどんな人物で、どんな運命をたどったかはよく知っているはず。でもほとんどの人は〝真田幸村〟の名前は聞いたことがあっても、その生い立ちや逸話までは知らないのでは? まして父や兄など名前も聞いたことない、という人も多いだろう。

そこで真田家に詳しい歴ドルの小日向えりさんに、ドラマ『真田丸』をより楽しむため、見ていなくても居酒屋トークなどで盛り上がるため、今からでも知っておきたい真田家3人の人物像や、知られざる逸話を教えてもらった。

まずは、父の真田昌幸から。「真田昌幸は天才的な策略家です。その知略によって逆境を乗り切っていきます。信長の死後は北条、徳川、上杉の三者間をうまく立ち回り、家康からもらった資金で自分の城(上田城、現在の長野県上

ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録



【あらすじ】
30年以上も前の話。ムツゴロウさんとエゾヒグマの「どんべえ」との共同生活は3年目に入っていた。最初はヒグマと打ち解けられず、噛みつかれ、引っかかれ、全身に無数の生傷ができていた。だが、ムツゴロウさんの努力が実り、ヒグマの行動に変化が……。

vol.004 ハマナスの花
ヒグマのどんべえと暮らした日々③



イラスト／畑 正憲

カッコウの声が林に響いた。下の浜に波が打ち寄せる。その波音さえ、なまめかしく感じられた。

ヒグマ飼育三年目。

私はコンクリートで、完璧なクマ舎をこしらえていた。冬眠室がふたつ。運動場、プール、そして私のベッドと机。

食事は、ときにクマと一緒だった。スキヤキなどの場合、ご飯にかけて持っていった。それなら、クマと一緒に同じ皿から食べられた。

クマは、私を信頼するようになっていた。スキヤキの肉片をつまむと、クマは首を伸ばしてくわえる。私は、指をクチの中に差し込んで、引っ張る。相手の歯を利用して、肉片が半分になる。

「ははは、それ、半分ずつだぞ」

スイカなどは、丸ごと持っていった。クマは前脚で押さえ、全体重をかけて割った。

ゆで卵が好物だった。私は、クマの額にぶつけて卵を割る。これが嫌いだった。ぶつけると、低くうなって抗議した。でも、皮をむいてやると、相好を崩して喜んだ。

ある朝のことだ。

朝食をすませ、パンにバターをたっぷり塗ったものを持ち、いつものようにクマ舎に脚を踏み入れた。

と……。

クマが左右に首を振って近づいてきた。

ガブリ。

私の右肩を大きく、くわえている。

でも、力は入っていなかった。

クマの体の中心から、うう一っ、というううめき声が聞こえた。

首を曲げて、横を見た。クマの口。よだれが流れて出ている。私は首を思いっきり横にまわし、舌を伸ばして、クマの上唇を舐めた。

もどかしそうだった。

もし、人だったら。首に手を回し、私の唇にキスをしているだろう。お前、どうしてクマなんだ。

中に入り、腰を下ろし、両膝を抱えている。すると、その私の両足の間に、顔を圧しこんできた。すごい力だ。そのまま後退する。そして、コンクリートの壁に圧しつけられる恰好になった。

クマは、ぐいぐい圧してくる。圧倒的な力だ。そのままにしておくと、肋骨が折れただろう。体を斜めにして、やっと力をそらす。

発情。

ついにきたか。

何度もほかの人に脅されてきた発情がついにやってきたか。

すでに怖さはなくなっていた。殺さば殺せ。

しかし、そんな命をかけた決意も、どこかへ消え飛んでいた。命あるものどうし。そうじゃないか。血が温かいものどうし。

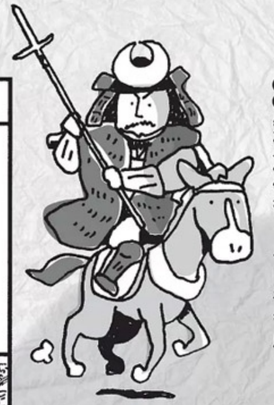
クマは、後退した。

そして次に、尻を向けてきた。目の前。陰部があった。その上部に赤い花が咲いていた。棒状の女性自身が、左右に開き、ハマナスの花みたいだった。

ムツゴロウ／畑 正憲
Hata Masanori

1935年4月17日生まれ、福岡県出身。東京大学大学院理学研究科修了。動物学者。日本プロ麻雀連盟の相談役。DVD『ムツゴロウのゆかいな動物図鑑』が発売中。公式ホームページ【http://mutsugoro-okoku.com/】

写真／本田雄士



知略家・天才軍師
真田昌幸
さなだ まさゆき

1547年生まれ、1611年没。武田信玄の家臣として活躍した後、織田信長や豊臣秀吉などに臣従。〝徳川キラー〟と呼ばれている

田市）を造ってしまう。

そのため〝ひきょうの者〟と呼ばれます。ただし、現在の『卑怯』ではなく『比興』（『おもしろい』という意味）で、当時の戦国大名たちも昌幸には一目置いていました。

昌幸の有名な逸話といえば、2度の上田の合戦。『第1次上田の合戦』は、信長の死後、北条、徳川、上杉と渡り歩いた後のことで、2000人弱の兵力しかなかった真田家の上田城に、その3倍以上の7000人の徳川軍が攻め込んできました。すると昌幸は少人数のおとり兵を城から出して敗戦を演じさせ、徳川の大軍を城内におびき寄せます。そして場内の狭い場所まで連れ込んで、身動きが取れなくなったところを弓や鉄砲などで一気に攻撃。その結果、徳川軍は1500人ほどの死者を出し、逃げ帰りました。

関ヶ原の戦い直前の『第2次上田の合戦』は、3万8000の徳川秀忠軍と2500の真田軍との戦いです。大軍を前にした昌幸は『降伏する』と言いながら、何日たっても降伏しない。そこでイラだった秀忠に対して、また少人数のおとり兵を出し、城下に誘い込み一気に攻撃します。この戦いによって、秀忠軍を7日ほど上田城に足止めさせ、関ヶ原の戦いに合流するのを遅らせたのです」

草刈正雄演じる真田昌幸は、どことなく飄々（ひょうひょう）として見えるが、実は徳川軍に2度も勝ち、「徳川家康が最も恐れた男」と呼ばれた人物だったのだ。

では、長男の真田信之は？

「一般的に有名なのは真田幸村ですが、真田家にとって幸村よりも功績があったのは信之です。戦国時代で一番大事なことは『お家を残す』こと。信之は徳川家康の家臣となって、真田家を残しました。そして、信之が領主となった松代（まつしろ）藩真田家（現在の長野県長野市）は、その後、明治維新まで長く続いたのです。

なぜ、信之が家康の家臣になったかというと、信之の奥さんは家康の重臣・本多忠勝の娘でした。一方、幸村の奥さんは豊臣家の家臣・大谷吉継の娘。そして、関ヶ原の戦いを前に豊臣勢と徳川勢の双方から『こちらの味方になってくれ』と誘われた真田家は、兄の信之は徳川勢に、弟の幸村は豊臣勢について戦うことを決めたんですよ。こうすれば『どちらが勝っても真田家は残る』と父の昌幸が判断したからだと伝わっています。これが『犬伏の別れ』といわれている逸話ですね。

徳川の家臣となった信之ですが、関ヶ原後には父と弟の助命を願い出たり、九度山に幽閉されたふたりに生活費を送ったりするなど、家族思いの人物だったそうです」

大泉洋演じる真田信幸は地味なようでいて、実は真田家で一番重要な仕事をやり遂げた人物だったのだ。

最後は堺雅人が演じる主人公の真田幸村（信繁）。

「真田幸村は、実は父や兄と比べて大した活躍はしていませんでした。それが『大坂冬の陣』と『大坂夏の陣』で大活躍をして、一気に名前が知れ渡ったんです。今でいう一発屋みたいな感じでしょうか。

『大坂冬の陣』では、ドラマのタイトルにもなっている『真田丸』を造ります。豊臣秀頼がこもる大坂城の南東が弱点だといわれていたのでそこに出城を築き、少人数で敵軍を挑発して、おびき寄せて叩き潰す。この『寡兵で大軍を制す』方法は、お父さん譲りの作戦ですね。大坂冬の陣の戦いで『徳川勢の死傷者の5分の4は真田丸の戦いで死んだ』といわれるくらい多くの敵を倒しました。

続く『大坂夏の陣』では、もうどんな戦略でも勝てないと思った幸村は、とにかく家康の首を取ることだけを目的として、家康のいる本陣に向かって一点突破していきます。その勢いに押された家康軍は取り乱し、家康は『2度、自刃を覚悟した』というくらいの恐怖を感じたそうです。しかし、3度目に突撃したとき、幸村は力尽きて討ち取られました。

この家康をギリギリまで追い詰めた話が語り継がれ、江戸時代後期に現在のような伝説のヒーローとして描かれるようになったわけです」

こうした3人の人物像や逸話を知った上でドラマ『真田丸』を見ると、さらにおもしろさが増してくるはずだ。



実は一発屋ヒーロー
真田幸村（信繁）
さなだ ゆきむら（のぶしげ）

1567年生まれ、1615年没。真田昌幸の次男。大坂の陣で活躍し、後世その雄姿が講談や小説などで語り継がれている



真田家を残した男
真田信之（信幸）
さなだ のぶゆき

1566年生まれ、1658年没。真田昌幸の長男。徳川家康の家臣となり、信濃上田藩主（後の松代藩主）となる

ひと目でわかる真田一族の歴史

1582年「武田家の滅亡」
武田家の家臣だった真田昌幸は織田信長の家臣となる

ドラマはいまココ

「本能寺の変」
織田信長の死後、真田昌幸は真田領を守るため北条氏直、徳川家康、上杉景勝らへの帰属や敵対を繰り返す

1585年「第1次上田の合戦」
上田城に攻めてきた徳川軍（7000人以上）を2000人足らずの真田軍が打ち負かす。その後、豊臣秀吉に臣従

1598年「豊臣秀吉死去」
秀吉の死後、家康に従う

1600年「犬伏の別れ」
家康の命で上杉征伐に向かった真田昌幸、信之、幸村の3人は、犬伏（現在の栃木県佐野市）で挙兵した石田三成から「豊臣勢に味方してほしい」との書状をもらう。そこで昌幸と幸村は石田勢に、信之は徳川勢につき、親子、兄弟が別れて戦うことを決める。これは真田家を存続させるための決断だった

「第2次上田の合戦」
徳川家を離反した昌幸と幸村は上田城にこもり、2500人以下の勢力で3万8000人の徳川勢に打ち勝つ

「関ヶ原の戦い」
関ヶ原の戦いで破れた昌幸と幸村は、九度山に幽閉される

1611年「昌幸の死」
九度山で真田昌幸が死去

1614年「大坂冬の陣」
大坂城に向け挙兵した家康に対し、幸村は陣地として「真田丸」を造り撃退

1615年「大坂夏の陣」「幸村の死」
真田軍が徳川軍に襲いかかり、家康が2度自刃を覚悟するほどの攻撃を浴びせるも、3度目に力尽きて討ち死にする



取材・文／村上隆保　撮影／佐賀章広　イラスト・マンガ／はまちゃん　写真／時事通信社　デザイン／海野智

wPB JOURNAL COVER GIRL SPECIAL

■表紙の美女

2016年ブレイク候補No.1の素顔に迫る!!!

佐藤美希

SATO MIKI

Jリーグ女子マネージャー、イマドキガールとして大活躍!

「こう見えて、特技は柔道。内股と寝技の抑え込みが得意です」



1993年6月26日生まれ
栃木県出身
身長166cm
B82 W56 H83
血液型＝B型
プライベートの目標は、料理ができるようになること。友達が、自宅に遊びに来たとき、ササッと手料理を振る舞えるようになりたいとか

2013年ホリプロタレントスカウトキャラバンを最年長で受賞し、現在、テレビや雑誌で活躍中のサトミキこと佐藤美希。圧倒的な美貌と存在感抜群の美ボディ！　ファッションからグラビア、テレビまで、各界から熱視線を送られる2016年ブレイク候補の大本命とは、いったいどんなコか？　直撃した！

見事なスタイルのボディは母親譲り!?

――なんと昨年11月の初登場から2度目にして表紙&巻頭デビュー。これは快挙ですよ！

佐藤　ありがとうございます！　最初聞いて、びっくりしました。しかも今年は週プレさんの創刊50周年なんですよね。そんな記念の年に表紙に出られるなんて、ものすごくうれしいです。

――今回は地元・栃木で撮影したんですよね。いかがでした？

佐藤　普段よりリラックスして臨めましたね。地元の観光船に乗って撮影したのもすごく楽しかったし。ただ、体を濡らして撮ってもらうのは初めてで。撮影中、どう写ってるか気になって仕方なかったです。

――いやいや。すごくセクシーでしたよ。そもそもこんなに見事なボディとはびっくりです。特に「く」の字を描く美しいクビレといい、水着映えする豊かな胸といい、見事です！　胸は昔から大きかったんですか？

佐藤　いえ。中2まではまな板って言われてました(笑)。それから少しずつ大きくなったけど、そこまで大きいと言われたことは一度もないですね。

――気づかなかっただけでは？

佐藤　そうなのかなぁ。でも私自身は大きい胸に憧れてたので

そう言っていただいてうれしいです。くびれも胸も母親譲りなんで、感謝しないとですね。

――佐藤さんはホリプロタレントスカウトキャラバンでグランプリを獲ったことがきっかけでデビューしましたが、そもそもなぜ応募を？

佐藤　ずっとファッションモデルに憧れていたんです。無理だと思って、看護師を目指してたんですけど、ある日、両親が新聞で知って、応募を勧めてくれたんです。思い出になればって。

――「絶対に受かるぞ！」ってわけじゃなかったと。なのに審査を通過し、グランプリ！

佐藤　そうなんです。家族の誰も通るとは思ってなくて。ものすごくビックリしました。受けたときは20歳だったから年齢的にも無理かなとも思ってたし。

――芸能界に入って初仕事は？

佐藤　『アッコにおまかせ！』です。私、こう見えて、中学のとき柔道部だったので、番組で芸人さんと柔道対決して。アッコ（和田アキ子）さんに「よかったよ！」って、声をかけてもらえてすごくホッとしましたね。

――アッコさんも昔、柔道やってたんだよね。でも元柔道部って意外だけど、なぜ柔道を？

佐藤　うぅ～ん。それが自分でも思い出せなくて。親戚が柔道一家でなじみがあったのと小学校で仲の良かった子が柔道部に入部したから、だった気が……。

――親はビックリしたでしょ？

佐藤　えっ、なんで！？って(笑)。でも、もともとスポーツはなんでも大好きだし、始めてみたら楽しくなっちゃって。髪も男のコみたいに短くして茶帯を取るまで必死で頑張りました。得意技は内股と寝技の抑え込みです(笑)。

クールなサトミキ、実は熱血キャラ?

――そんなスポーツ好きから か、昨年より足立梨花さんの跡を継いで2代目Jリーグ女子マネージャーに就任したんですよね。サッカーは詳しかったの？

佐藤　それが……何人でプレーするかも知らなくて(苦笑)。ルール本と選手名鑑を買って必死になって勉強しました。

――昨シーズンはJ1とJ2の全40クラブのホームゲームに行ったんでしょ。日本全国を毎週回るのは大変じゃなかった？

佐藤　全然。試合を見るたびにルールはもちろん選手のこととかいろんなことがわかってくるんで、すごく面白くなってきて。週末が待ち遠しかったです。終わった後はその地方のおいしいご飯も食べられるし(笑)。

――一年間を通して印象に残ったことは？

佐藤　清水対鹿島の開幕戦（15年3月8日）で、キックインセレモニーをやらせていただいたこととかな。すごく緊張しちゃって。かすっただけなんですけど、ボールに届いてホッとしましたね。

――Jのサポーターとは、仲良くやれました？

佐藤　どこに行っても皆さん、優しかったです。試合前の握手会やサイン会にもたくさん来てくださったし、ゴール裏に挨拶（あいさつ）したら、選手にやるのと同じようにしてくださったり。Jリーグのサポーターって団結力があるし、本物の家族みたいなんですよ。だから各地にお邪魔して、一緒に応援させていただくと、その地域とチームのことが本当に好きになるんです。スタジアムで思わず泣きそうになったことも何度もありました。

――すっかりJファンだね。

佐藤　もちろんです！　でも、ここまで夢中になるとは自分でも思ってなかったです。

――それにしても昔、柔道をやってたこととい い、Jリーグの試合で涙したとか、普段ファッションモデルをやってる佐藤さんからしたら、ちょっと意外な気が。クールに見えて、実はかなりの熱血キャラ？

佐藤　そうかもしれないです。私、男っぽいんですよ。負けず嫌いだし、サバサバしてて、男友達も多いし。高校時代は野球部のマネージャーをやってたんですけど、2週間に1回は学校帰りにみんなと「ラーメン○郎」に行ってました(笑)。

――男らしい！　ちなみに、男のコに告白されたことは？



最高の美ボディは本人いわく母親譲りに加え、幼い頃からバレエと水泳と柔道をやってきたたまもの

佐藤　それが一回もなくて。少女マンガによくある、男のコに「放課後、待っててよ」みたいなのがいつ来るかなって期待してたんですけどね。

――好きな男のコのタイプは？

佐藤　何かに一生懸命に打ち込んでる人。あと、ディズニーランドや動物園に行ってくれる人が好きかな。私、外に出かけるのが好きなんで一緒になって楽しんでくれる人がいいですね。

――最後に、今後の目標は？

佐藤　タレントとしてバラエティで活躍して、演技にも挑戦してみたいです。吉田羊さんみたいにドラマやバラエティ問わず自然体で活躍できるといいですね。でも今は目の前のお仕事を一生懸命やるだけです。今回、光栄にも週プレさんの表紙にしていただいたので、ここからがスタートだと思って、どんどん進んでいきたいです！

取材・文／大野智己　撮影／丸谷嘉長　デザイン／中山真志

独占手記

沖方の留

UBUKATA TOW

第10回 監禁から軟禁へ

まさかのDV逮捕劇に答える短期集中スクープ連載！

こちら渋谷警察署留置場

9日間の留置場生活を終えて渋谷警察署を後にするも、沖方氏の心に広がるのは不安感と疲労感が合わさった複雑な心境。それと同時に、ここから不起訴確定に向けた長い日々が始まる……。





UBUKATA TOW
1977年生まれ。小説家、アニメ脚本家。96年に『黒い季節』で角川スニーカー大賞・金賞を受賞し、デビュー。2003年、『マルドゥック・スクランブル』で日本SF大賞を、2010年に『天地明察』で吉川英治文学新人賞、本屋大賞などの受賞歴がある。ほかに、アニメ『蒼穹のファフナーEXODUS』『攻殻機動隊　新劇場版』などの脚本を手がける。留置場での呼称は「渋谷署27番」

ついに釈放！渋谷署を後に

正直なところ、弁護士から「もう起訴は100パーセントありませんよ」と言われても、すっかり疑心暗鬼になっていた私には、まるで安心材料にはなりませんでした。

見る見る形勢が良くなっていることを自覚しつつも、内心ではもう10日間の勾留もあり得るものと考えるように心がけ、次に備える気持ちを整えていました。

何しろ近年の警察にとって、DV容疑は重要案件。まして、法律というのは基本的に弱者の味方であり、とりわけ子供のいる母親に対して手厚い措置がとられるのが常です。

余談ではありますが、つい最近、コカイン等所持の疑いで逮捕されたアイドルの方が早々に釈放されたのも、取り調べの最中に妊娠が発覚したからだといわれています。万一、留置場内の劣悪な環境下で流産でもしようものなら、それこそ大問題。責任を負わされることを何よりも嫌う彼らにとっては、さっさと釈放を決めたほうが無難なわけです。

しかしもちろん、私にそうしたケースが当てはまろうはずもなく、勾留延長は決してあり得ないことではないのだと、私はよく自分に言い聞かせていました。これほど警戒心を強めていたのも、今にして思えば、やはり普通の精神状態ではなかったともできたでしょう。警察を訴え、国家賠償請求訴訟を起こすことも可能な立場ですし、彼らも少なからずそれを恐れていました。

しかし、私の心身は極端に疲弊し、思考力が著しく低下した状態にありました。正直なところ、自分がどこまで正しい判断を下せるのか自信がなく、「訴えることはいつでもできる。まずは一刻も早くここから出よう」と考えるだけで精いっぱいの状態でした。

手荷物を引き取り、ひととおりの手続きを済ませると、署の玄関まで刑事が丁寧に案内してくれました。そこに、僕の担当弁護士のほか、KADOKAWAの編集者のふたりが迎えに来てくれているのを見て、私は少しホッと安らぐ気持ちを覚えたものです。

周囲を見回し、念のためマスコミの姿がないことを確認してくれた警官に促され、用意されていたタクシーに乗り込む私たち一行。タクシーはこの9日間のことなどなんでもなかったかのように、あっさりと明治通りを進んでいきました。ついに、渋谷警察署の外に出ることができたのです。

タクシーの行き先は、千代田区内の某ホテル。まさか、妻の住む自宅に帰るわけにもいきませんから、KADOKAWAの編集者が事前に部屋を押さえておいてくれたのでした。

この移動中の心境というのは、なんとも言えない複雑なものでした。ついに釈放された喜びよりも、まだ戦いは続いているのだという不安感と、すべての不安から目を背けてとにかく休みたいという疲労感もある。少なくとも、無条件に解放感を満喫するような気持ちにならなかったことだけは確かです。

不起訴確定までの耐え忍ぶ日々の始まり

ホテルに到着すると、母親が待機していました。北海道在住の母もまた、同じホテルに部屋を押さえ、私の〝帰り〟を待ってくれていたのです。もともと実家に小まめに顔を見せるタイプではないので、ガラスを挟まない状態では、久しぶりの対面でした。

「お疲れさま。大変だっただろうけど、まあ、いい経験だったんじゃない？」

母はあっけからんとした様子でそう言いました。確かに、めったにできない経験をしてしまった感はあります。

「いやあ、終わったよ。とりあえず解放されてホッとした。いろいろ面倒かけちゃってごめん」

「いいのよ。バカでかい厄落としだったと思いなさい」

意外というか、お互いに割とスッキリした表情で、そんな会話を交わしたことを覚えています。

そして積もる話もそこそこに、弁護士を交えて今後のことに話題は移ります。

弁護士からはまず、最低1週

沖方丁の こちら留置場

渋谷警察署

こうしている今も家賃が発生しているわけですから、もったいない気持ちもありましたが、引っ越しのような目立つ行動は藪蛇にしかならない、というのが弁護士からの説明でした。

そんな調子で、この夜は今後の方針をひととおり確認したわけですが、弁護士によれば、不起訴処分というのはなかなかすんなり出るものでもないようで、へたをすれば数ヵ月ほど待たされることもあるといいます。

なぜなら不起訴とは、検察にしてみれば上の決済を仰がなければならない大事で、ビジネスにたとえて言うなら、「プロジェクトを動かし始めたものの、失敗しました」と、上司に報告しなければいけない作業と同義です。

基本的に出世を第一義と考える彼らのメンタリティからすれば、これほど気の進まない手続きはないでしょう。

テレビや新聞などであれほど大々的に報じられた一件を事件化できないとなれば、当然、上司から「なんで起訴できなかったんだ」「どうしてこんな事態になったのか説明しろ」などと、ネチネチ言われることもありそうです。

おかげで手続きは後回しにされ、弁護士の見立てではへたをすると、年度末ギリギリまで引っ張ることもあり得るだろうとのこと。3月末まで待たされるとなると、実に7ヵ月にわたって心が落ち着かない日々が続くというのですから、当人としてはたまったものではありません。

今後、弁護士が検事に対して催促し、プレッシャーをかけ続けることになりますが、私にできることといえば、とにかく沈黙し、一切の落ち度を見せないことのみでした。

こうした一連の確認事項をよく噛み締めながら、この夜は早めに寝床につきました。しかし、明かりを消した瞬間に解放感を覚え始め、軽い興奮状態に陥ってしまい、あまり眠れませんでした。

何しろこの9日間、すべてのことがストップしているのです。仕事にしても、生活上の手続きにしても、この後の引っ越しの準備にしても、処理しなければならないことが山積しています。そこに思いを馳せると気持ちがはやるばかりで、まるで寝つけなくなってしまいました。

仕事部屋に現れたマスコミに遭遇

それでもうつらうつらとしながら迎えた釈放の翌朝。小説を書くにしても何にしても、まずは作業環境を取り戻さなければなりません。何しろ私は、10日前のイベントに出かけたときのままの荷物しか携帯していないのです。

資料やパソコンなどは、すべて青山の仕事部屋に置いたままの状態です。これからしばらくホテル暮らしを続けるにしても、一度、仕事部屋に着替えや仕事道具を取りに行かなければなりません。

しかし警察や検察から妻との接触を固く禁じられている現状、自宅周辺に顔を出すのははばかられます。もしかすると、マスコミだって張り込んでいるかもしれません。

そこでこの日、KADOKAWAの編集者にお願いし、仕事場に必要最低限の荷物を取りに行ってもらうことになりました。

カギを預け、部屋の中に入ったらフェイスタイム（テレビ電話アプリ）を使って室内を映し出してもらいながら、「机の上のノートパソコンを」とか、「あの棚のどの資料を」などと、指示を出し、当面必要な荷物をすべて回収してもらいます。

ただ、この日はタイミング悪く、マンションにインターホンの工事が入っており、いつもはオートロックで施錠されていたエントランスが一時的に開放されていました。そこに某新聞社の記者がやって来てしまい、編集者と鉢合わせとなったのは、アクシデントとしか言いようがありません。

記者は私の仕事場に出入りする人間を見つけ、すぐに接触してきたそうですが、突然のことで編集者はパニックに。

何を聞かれても「知らぬ存ぜぬ」で通したものの、どう対処していいかわからず、とりあえず名刺を交換してその場をしのいだそうです。しかし、これが後に、弁護士から大目玉を食らうことになりました。

「うかつに対応して、そこでまた何か妙なトラブルに発展したら取り返しのつかないことになりますよ！　そもそも、相手が本当に新聞記者である保証がどこにあるんですか？　何があってもガン無視するのが鉄則です」

――そうどやしつけられ、ションボリする編集者の姿に、なんだか私用を押しつけた私のほうまで申し訳ない気持ちになったものです。

ともあれ、そうした編集者の尽力のおかげで、ひとまず最低限の仕事環境をホテルに構築した私。何しろノートパソコンはおろか、スマートフォンの充電器すら持ち合わせていなかったので、これは大助かりでした。

そしてまず手をつけたのは、各方面への連絡作業です。騒がせ、迷惑をかけたお詫びと、釈放を報告するメールを送り続けました。

閉じ込められていた9日の間に世の中がどう動いていたのか、いまひとつピンとはきませんでしたが、とにかく生存報告的にこちらがアクションを起こすことが優先だと考えていました。

ブログで釈放報告。ただし……

それから、私の公式ブログに、次のような声明文を掲載しました。そのまま全文を転載します。

「このたびは世間をお騒がせし、また各方面に多大なご迷惑をおかけしてしまい、心よりお詫び申し上げます。全て己の不徳の致すところであり、反省の念に堪えません。

一部報道にもあるように、昨日無事に釈放されました。

私の主張は、当初の報道より変わりありません。

今後とも皆様からご支援をいただけますよう、公人としてのみならず、私人としても、精進して参る所存です。

重ねて、関係各位にお詫び申し上げますとともに、皆様の冷静なご対応に深く感謝いたします」

この声明文については、「もっとはっきり無実をアピールするべきだ」という声も多々いただきました。これでは、ただ釈放されただけで、身の潔白は伝わらないというのです。

これは弁護士からの指示に従った文章でした。こうしたケースでは、感情的な文言は一切入れないのが鉄則なのだそう。なぜなら、事務的な文言に徹しなければ、警察やマスコミに揚げ足を取られる可能性があるためです。

大前提として、私はまだ釈放されただけであり、不起訴の確定を待たなければならない身分です。つまり警察からしてみれば、何か理由があればいつでも再逮捕に踏み切ることが可能なわけです。妻、もしくは悪意のある第三者が新しいシナリオを考え出せば、私は再びあの居心地の悪い留置場に逆戻りすることだってあり得るのです。

実際、ちょっとでも隙を見せれば、再び何者かに襲いかかられるであろう不安を、釈放後もしばらくは感じ続けていました。妻の側にしてみれば、私をもう一度閉じ込めることで、金銭的な条件をつり上げようと考えてもおかしくはありません。

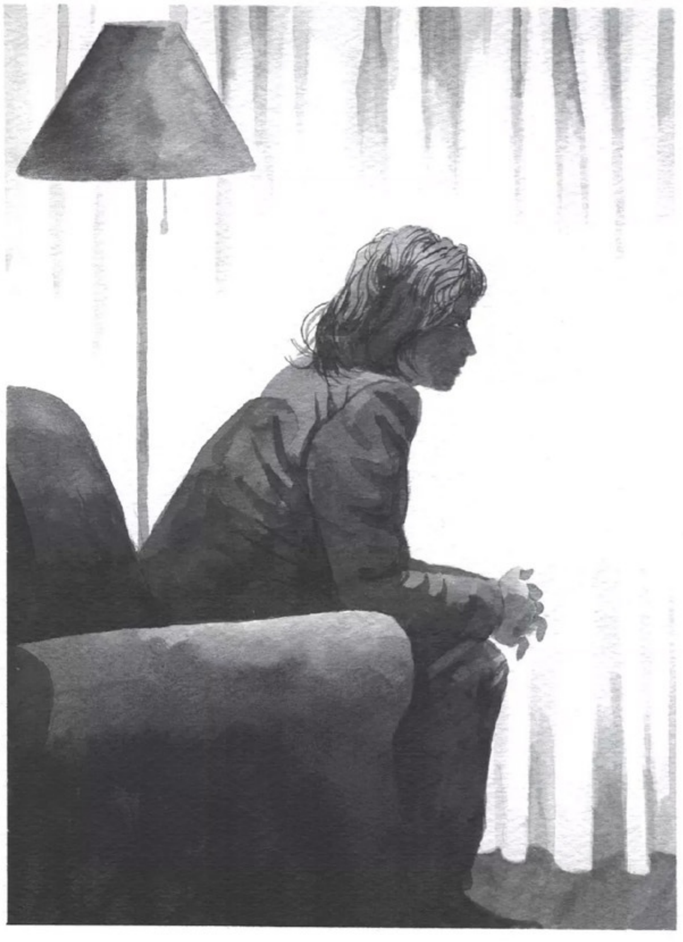
だからこそ、少なくともこの段階においては、一分の隙もない文章を綴るほかなかったのです。それは同時に、私が巻き込まれた法律ゲームが、まだ終わったわけではないということを実感させられる作業でもありました。

そのため今はまだ、とにかく波風を立てず、水面を滑らかに保っておくことで、魚影を見えやすくしておくのがベター。

もし、妻に入れ知恵をしている第三者が存在するのであれば、こちらが沈黙することによって、少しでもさざ波が立った瞬間にそれを捕捉することができます。

釈放によってすべてが解決したわけではなく、これは新たな戦いの始まりでもありました。

（続く）



編集協力／友清 哲　イラスト／浅野隆広　写真／有高唯之　デザイン／中山真志





琴バウアー（菊バウアー）と呼ばれる琴奨菊のルーティン

ニュースの解説　琴奨菊が初優勝！

琴奨菊に負けない爆笑・太田のルーティンとは？



田中　大相撲初場所で、大関の琴奨菊が優勝したことが注目されています。

太田　私も、公私ともに陰ながら応援して、サポートし続けたいというものです。

田中　ちょっと待て！　おまえがいつ応援してたっていうんだ！

太田　家にいて、テレビがついていて大相撲が放送されてるときは、ちらっと画面も見たし、心の中で「頑張れ！」と思ってたから。

田中　〝陰ながら〟すぎるだろ！

太田　日本出身の力士としては10年ぶりの優勝なんですよね。

田中　そうです。ここんところずっと朝青龍とか白鵬とか、モンゴル出身の力士が活躍していたからね。ちなみにこの10年でモンゴル出身力士以外の優勝は、エストニア出身の把瑠都とブルガリア出身の琴欧洲になります。

太田　でもまあ、素直に喜んでいい話ですよ。相撲は日本の国技なんだから。

田中　当然、俺もそう思うんだけど、NHKがニュース速報で「日本出身力士で10年ぶり」とテロップで出すのはどうかという話もあってね。

太田　ああ、そうですか。

田中　「〝日本人〟が勝ったと大騒ぎするのは、いかがなものか」という意見がある。

太田　なるほどね。

田中　ちなみに「出身」という回りくどい言い方になっているのは、2012年5月に優勝した旭天鵬が日本国籍を取得していたからということです。

太田　まあ、「日本人が優勝、日本出身だ！」と喜ぶのもいいけどさ、度が過ぎると「じゃあ、今までの日本出身力士以外の優勝はうれしくなかったのか」ってなるよね。

田中　そう思う人もいるかもね。

太田　つまりは、NHKのニュース速報の伝え方がいけなかったわけですよね。

田中　ダメってことではないと思うけどさ。

太田　「日本出身力士、優勝！」じゃなくて、「お相撲さん、優勝！」とか、「デブ、優勝！」とかだったらよかったのかも。

田中　それじゃ、誰が優勝したのかわからねえだろ！

太田　そういう批判が出るっていうことは「『大相撲は開かれたスポーツ』というイメージにしたいから、日本出身力士の優勝をことさら強調するな」という考えの人がいるってことでしょ。

田中　そうなのかもね。

太田　でも逆に、「『開かれた国際的なスポーツというイメージになったからこそ、日本出身力士が勝ってうれしい』と感じた」と思う人もいるはずだよね。

田中　確かにね。

太田　その昔、外国人力士で元関脇の高見山が初優勝したときは、日本中が喜んだわけじゃん。

田中　そうだったね。

太田　日本独自のスポーツをやるために、外国人がわざわざやって来て、それで本気で頑張って稽古して優勝したわけだからさ。

田中　「ジェシー」と呼ばれてCMにも出たりして、人気者になったよね。

太田　それで日本国籍を取得して、渡辺大五郎になって、後に親方にもなった。みんな高見山のことが大好きだった。

田中　うんうん。

太田　なんか重箱の隅をつつくような批判をするよりも、もっと素直に琴奨菊の優勝を喜べばいいんじゃないのかね。

田中　確かにね。

太田　そういえば、俺たちの漫才のネタに政治的な圧力がかかったと言われたときがあったじゃん。

田中　単に「尺」の問題、いわゆる持ち時間の都合でカットしたって言ってるのにね。

太田　そう言ってる人は、今年の正月の同じ番組の俺たちの漫才を見てくれたのかね。

田中　批判をするなら、今年のネタもちゃんと見ろと。

太田　実は、今年のネタのほうにこそ圧力がかかったんですよ。批判するなら、そっちのほうだろうと。

田中　嘘つくんじゃねえ！　圧力なんてなかっただろ。いいから相撲の話に戻れ！

太田　そもそも相撲は「お国自慢」の要素もあるよね。「○○県出身」とか、必ず国内の出身地まで紹介するじゃん。おらが街の力自慢が出てるという歴史がある。

田中　だから、優勝した琴奨菊の出身地である福岡県柳川市は大騒ぎなんだって。3月にはパレードが開かれるらしい。

太田　しかも、30歳を過ぎてからの初優勝というのはすごいよ。

田中　スポーツ医学が進歩しているし、あとはラグビーの五郎丸で話題になったルーティンを取り入れたことも大きい。

太田　例の「琴バウアー」ですね。

田中　わざわざ真ん中のハズレをいう必要はねえだろ！　一般的には「琴バウアー」もしくは「菊バウアー」だ！

太田　でも、それだと元大関の「琴風」とか落語家の「林家木久扇」師匠と間違えちゃうでしょう。

田中　んなわけねえだろ！

太田　でも、ルーティンってみんなけっこうやってるよね。

田中　相撲なんかは取組前に四股を踏んだり、塩をまくなどいろいろな決まりごとが多いからね。あれもルーティンと言えなくもないよね。

太田　実は、私も昔から漫才の前に舞台袖で必ずやる「ルーティン」がありましてね。

田中　そういえば、おまえはいろいろなことをやってるよな。

太田　まずは両肩を上下に動かして肩の力を抜きます。次に両手をぶらぶらさせてリラックス。さらに軽く2、3回ジャンプして体全体の力を抜く。

田中　やってるね。

太田　そして塩をつかんで、高く放り投げる。

田中　それは元関脇の水戸泉じゃねえか。ウソつくんじゃねえ！

太田　最後に田中の頬をグーでバチンバチンと叩く。

田中　なんで俺の顔を叩くんだ！

太田　それでもケケないこともあるんですよ。不思議ですね。

田中　うるせえ！　もういい！

帰ってきた!

ホリエモン×ひろゆき

なんかヘンだよね。 vol.136

構成／杉原光徳　加藤純平
撮影／柚木大介
イラスト／西アズナブル

逮捕ではなく、もっと賢い麻薬規制があるのでは?

ひろ　今年は年明けからいろんな有名人たちが世間をにぎわせていますけど、ここにきて元プロ野球選手の清原和博容疑者が覚せい剤取締法違反で逮捕と……。

ホリ　週刊誌で報道されていたし、以前から噂はあったよね。まあ、かなりのビッグネームだから警視庁も慎重になってたと思う。薬物依存から脱却してほしいけど、覚せい剤は常習性が強いし、現実的にはけっこう厳しいと思うな。

ひろ　覚せい剤は大麻とかと比べて再犯率がかなり高いっていわれてますよね。ちなみにですけど、日本では違法になっている大麻で警察のお世話になったりします。

ホリ　確かに大麻を解禁している地域は増えてるよね。こうした海外の動きを見ていると、大麻とかのソフトドラッグは許可してもいいんじゃないかって思ったりする。

ひろ　とはいえ、日本人は本質をとらえようとしないので、変わらなそうな気がしますけどねー。

ホリ　本質？

ひろ　オランダとか米国のシアトル（ワシントン州）では大麻が合法ですけど、日本人は「なぜ合法なのか?」って考えない人のほうが多いと思うんですよ。ほとんどの日本人は「禁止されてるから危ないものだ」「大麻解禁なんてけしからん」と考えていますよね。

ホリ　確かに日本人って「違法だったら悪いもの」という認識は強いよね。

ひろ　んで、ほかにも日本人と海外の人の考え方の違いっていうのがあって……。

ホリ　何？

ひろ　海外では「バカなことをするのは本人の自由」「だから何かあっても自己責任でしょ」という考えが強いです。でも日本は、例えばバイクを乗るときにはヘルメットをかぶってないといけない。かぶってないと交通違反の切符を切られますよね。日本人って、国家に守ってもらいたがってるんですよ。

ホリ　なるほどね。他人に迷惑をかける飲酒運転を取り締まるのは当たり前だけど、ヘルメットの場合は危険なのはライダーだけ。言い方は極端かもしれないけど、「死ぬのは勝手」ということもできるよね。

ひろ　ええ。なので社会が「ヘルメットを使ったほうがいいよ」と啓発するのは理解できますけど、かぶらないと罰則を科するというのは過保護というか。大人に対してのやり方としてはヘンじゃないかなと。

ホリ　そうだね。

ひろ　そんで、本質って意味で言うと、「麻薬はダメだけどアルコールはOK」という明確な基準がわからないんですよ。

ホリ　まあ、アルコールで健康を害している人や死んでしまった人もたくさんいるけどね。

ひろ　2015年に起きた飲酒運転による死亡事故は203件らしいんです。ってなると、「薬物が危険ならアルコールも同じように危険なんじゃね?」となるのが普通だと思うんですよね。

ホリ　うん。

ひろ　逆に言えば、もし一切の副作用がなくて、依存性のない薬物が新開発されたとしたら、日本では合法になるのか気になりますね。

ホリ　合法にはならないんじゃない?

ひろ　シンナーや覚せい剤は常用すると健康を害すことが証明されてますよね。そういったものが違法なのはわかるんですけど、健康を害するレベルがアルコールなどと同程度だったら、違法にする理由にはならないですよ。

ホリ　依存症になるのはアルコールもニコチンも覚せい剤も一緒だからね。

ひろ　あと、健康被害で言うとギンナンは食べすぎると中毒になって、ヒドい場合は意識不明とかになるんですよ。小児は7粒以上、成人は40粒以上が中毒の起きる目安らしいです。

ホリ　ナツメグとかもそうだよね。

ひろ　でも、ギンナンもナツメグも禁止されていないですよね。麻薬と同じように健康被害は出ますけど、なんで禁止されてないの?ってなるのが普通かと。

ホリ　たぶん覚せい剤を使ってても平気な人はいると思し、だからこそ麻薬の合法化も含めて、そのへんはもっと科学的に研究して、適切な規制をすべきなんじゃないかな。

ひろ　すね。

ホリ　そういえば、刑務所にいたとき4分の1くらいは覚せい剤で捕まった人たちだったけど、全員「罪の意識ゼロ」に思えたよ。あれ、絶対に全員再犯すると思うよ。

ひろ　それって、今の更生プログラムは機能していないってことですよね。

ホリ　そうそう。刑務所内の食堂で入手ルートの情報を交換してたりしたからね。俺に「注射器を扱う医療メーカーの株を買ったほうがいいかな?」って相談するやつもいたよ。

ひろ　罪の意識ないっすね(笑)。

ホリ　そんなふうに麻薬犯は常習性が高い割に本人たちの罪の意識は低いので、刑務所に入れる意味はないと思うんだよね。

ひろ　まあ、薬物依存になる人は現実逃避したい人が多いわけで、薬物を禁止してもアルコール依存症になったりする人もいますからね。特に清原容疑者は逮捕されることで、犯罪者ってレッテルを貼られてしまったので、逮捕前よりも現実は厳しくなる。ってなると、薬物じゃなくても別の手段で現実逃避するようになる可能性は高い。

ホリ　だから、薬物に関してはもっと賢い社会的対策があると思うんだよね。

ひろ　ちなみに、2014年に大麻が合法化された米コロラド州は、アルコールの税収より大麻の税収のほうが多くなってるんですよ。んで、未成年の利用者は解禁後のほうが少なかったそうです。ってなると、うまいこと合法化したほうがメリットは大きいと考えることもできる。堀江さんの話を聞くと更生プログラムは考え直さないといけないし、麻薬規制のあり方も考え直すべきかなーと思いますね。

ホリ　そうなんだよね。





堀江貴文
Horie Takafumi
1972年10月29日生まれ、福岡県出身。旧ライブドア社長。SNS株式会社オーナー兼従業員。『本音で生きる』（SB新書）が好評発売中

確かに日本人って「違法だったら悪いもの」という認識は強いよね

オランダは大麻が合法ですけど、日本人は「なぜ合法なのか?」って考えない人のほうが多いと思うんですよ



西村博之
Nishimura Hiroyuki
1976年11月16日生まれ、神奈川県出身。元『2ちゃんねる』管理人。近著は『ソーシャルメディア絶対安全マニュアル』（インプレスジャパン）





忘れられない冬に

Asakawa Nana

浅川梨奈

撮影／熊谷 貫
photographed by KUMAGAI TSURANUKU

アイドルグループSUPER☆GiRLSのグラビア担当、浅川梨奈。
今回のグラビアでは雪を目当てに長野へ。
白く覆われた世界を前に、普段とは違った雰囲気を見せてくれた。

COLUMN

※(注)このページは読者の投稿によって作成されています。
採用者には金2000円進呈!

雄叫び!!

READER'S VOICE
読者サマの

ナビゲーターは!!
週プレ女子バイトの
マイコ(Eカップ)
です

01 READER'S VOICE

必死でツイートしたけど、友人やマスコミ各社にお話を投稿するコーナー 全力で無視された残念な

どんな芸能ニュースより、狩野英孝さんの彼女が気になる読者サマは即投稿してください!

■ラウンドワンなんかひとりで行ったほうが順番待ちしないでたくさん遊べるのに、みんなばかなの?
(大阪府・煮え湯500杯)

■ブリクラで目を大きくしたり脚を細くしたりとか、そんな機能はどうでもいいので、今すぐ髪の毛がふさふさに見えるように加工してください!
(佐賀県・マレーバク)

確かに、その機能は実装したら面白いですね!

■持ってる服が全部黒だと、毎朝コーディネートに困ることもなく快適です!
(兵庫県・とっしー)

それ、童貞&中二病患者の公式ユニフォームかと!

■お金はたまりませんが、Tポイントだけは面白いようにたまります!
(大阪府・荒江無洗米)

リアルなポイント貧乏!

■あの体格、ガングロ、タトゥーがあれば、男優デビューという逆転満塁ホームランがあるんですよ!
(山口県・Gマン)

ラスボス感MAXな汁男優で!

■知らない女優の名前を聞くと、反射的に女優名 流出で検索してしまいますね!
(京都府・すり身)

そんな頻繁に流出しませんよ!

■ギャルゲーに関しては課金ではなく投資です。
(愛知県・プボル)

いや、課金です!

■最近、僕の屁のにおいがおやじの屁のにおいに似てきた。
(東京都・アンソニー)

親子ってそこも似るんですか!?

■非リア充としての義務は、ネカフェのカップルシートでいちゃつく連中をフロントに通報することです!
(福岡県・ペニメンの兄)

いつもお勤めご苦労さまです!

■高利貸しから借りたカネで行くピンサロは興奮具合が違いますね!
(青森県・地区Bマン)

これ、なんて病気ですか?

02 READER'S VOICE



こんな○○は嫌だ!

左の画像みたいに嫌すぎて目を背けたくなることを考えましょう!

■こんな牽制球は嫌だ!
球速170キロのスプリット!
(熊本県・ザキマサ)

■こんなブラタモリは嫌だ!
タモリがブラジャー姿
(東京都・りのんぱ)

■こんな石坂浩二は嫌だ!
明らかにアフレコ
(埼玉県・のいる)

■こんなきょうのわんこは嫌だ!
ナレーション:天龍源一郎
わんこ:長州力(噛ませ犬)
(東京都・キュアBBA)

■こんなOLは嫌だ!
オフィスライオン
(大阪府・荒江無洗米)

■こんな宿泊システムは嫌だ!
和民泊
(山口県・Gマン)

■こんなまくらは嫌だ!
猛反発まくら
(東京都・穴党二郎)

■こんな詰め放題は嫌だ!
ニュートリノ
(埼玉県・ランキング)

■こんな食べ放題は嫌だ!
背脂
(東京都・穴党二郎)

03 READER'S VOICE

鳴呼……童貞川柳

選者・イラスト／あきやけい(37歳)

王者の童貞が今夜も妄想であの娘を丸裸!

今週の金賞 (埼玉県・新米感覚)



銀賞
ネットでは
就活生に
喝入れる
(東京都・お金が欲しい)

殊勲賞
欲しいのは
義理チョじゃない
義理AV
(千葉県・アシッドチェリー)

技能賞
童貞は
性病回避の
処世術
(東京都・りのんぱ)

童貞賞
何ひとつ
パリピ言葉が
わからない
(長崎県・桜井ジョーカー)

敢闘賞
グループ内
友チョ0は
俺オンリー
(福岡県・ペニメンの兄)

チンカス賞
妹の
部屋にディコミ
隠しとく
(埼玉県・美食家・小林)

COME ON!

速やかに投稿セヨ!

ネタが掲載された方には、もれなく現金2000円をプレゼント! 投稿は、週プレモバイルの投稿専用フォーム、もしくは専用メールアドレスからお願いします。住所・氏名・年齢・電話番号を必ずカキコしてください!
＊投稿された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。

投稿!
投稿は右のQRから投稿専用フォームへ! 投稿専用メアドはコチラ↓
dokusha@wpbm.jp

構成／直井裕太

「雪見たら、やっぱり
テンション上がりますよね！
子供の頃は
口の中に入れてました（笑）」

寒さのせい？
それとも雪に興奮したから？
頬もほんのり赤くなって。

気がついたら、
光の中に君がいた。

もしも、
“丸刈り”を超える新たな反省スタイルを提案するなら……

先月26日の初公判に〝スキンヘッド〟で出廷した元兵庫県議の野々村竜太郎被告（49歳）。昨年7月にはサッカー解説者の前園真聖氏（42歳）が『ワイドナショー』での松本人志との約束を守り〝丸刈り〟に、昨年10月には2020年東京五輪・パラリンピック組織委員会の森喜朗会長（78歳）が五輪準備の不手際の責任を取って〝丸刈り〟にしている



ゴシップ大好き人間たちが喜ぶごちそう（芸能スクープ）が、連日連夜振る舞われる2016年。正直ここまで大きいネタが続くと、さすがに油っこすぎて胃がもたれがちだ。

そのせいで、去年ならごちそうクラスだったはずのニュースがそれほど持てはやされていないような気がする。

その代表格が〝**野々村被告スキンヘッド騒動**〟。多少騒がれたが、本来ならもっと盛り上がっていいネタなのだ。

スキンヘッドの野々村被告が入廷してきたとき、思わず法廷画家も腕が鳴ったのだろう。ニュースで使われたイラストを見ると、「面白く描かなきゃ！」という意気込みを感じる。〝**法廷絵画爆笑コンクール2016**〟があったら**確実に大賞作品**だと思うが、数々の芸能ニュースに押されてあの素晴らしさが薄れてしまったのは少し残念だ。

ところで、野々村被告はなんであんな髪型にしたのだろうか？

実は〝カツラ〟という噂もあるが、〝反省の意〟を込めて剃ったという見方もある。

ここで、疑問がひとつ。

そもそも、〝頭を丸める〟という行為は反省として有効なのだろうか？

丸刈りはもともと、古代世界では最大の恥辱とされていたようだが、最近ではオシャレと見なされることもある髪型だ。正直、もう「**丸刈り＝反省**」は無理があるのでは？

そこで、**今週は21世紀にふさわしい〝丸刈り以上の反省〟を考えたいと思う。**

やはり、反省だからうれしいことをやっても仕方がないことでないとダメだ。だが、あまりいやがることになると、それはそれでハラスメントになってしまう……。

そう考えると、「**反省＝特殊なことをやらせる**」という**考え方がそもそも間違っている**ように思えてくる。

反省とは自分自身の内側を見つめ直す行為だ。へたに頭を丸めたりなんかしたら、周囲も含めてそれで反省した気になってしまう。

ならば、逆に考えて〝特殊なことをさせない〟という反省方法はどうだろう？

例えば、「日本人の一番平均的な髪型」にして「一番平均的な服」を着るとか。しかも誰もそのことをイジらない。その状態で本人が反省していることを証明するためには、誠意ある言葉とか行動で示さなければならなくなる。

特殊な〝反省スタイル〟が奥の手的に存在するから面白くなる可能性もあるし、オシャレになる可能性もあるのだ。カタチだけの反省にならないように、カタチをつくらないっていうのはどう？

でもそうすると、「罰がないんだ。ラッキー」と思う輩もいそうだけど……。

イラスト／パオ

ニュースに潜む〝危機〟や〝好機〟を妄想シミュレーション

放送作家 オークラの 勝手に心配症 vol.049



オークラ Okura

『ゴッドタン』や『とんねるずのみなさんのおかげでした』などバラエティ番組で活躍中。TBSラジオ『バナナマンのバナナムーンGOLD』や毎年恒例の単独ライブに長く携わり、〝第3のバナナマン〟といわれることも



浅川梨奈 ASAKAWA NANA

1999年4月3日生まれ　埼玉県出身
身長158.9cm　血液型＝B型
アイドルグループSUPER☆GiRLSメンバー。
〇アイドルになった現在でも好きな
アイドルのイベントには自腹で足を運ぶ、
自他共に認めるアイドルオタク。
SUPER☆GiRLS 4枚目のアルバム
『SUPER☆CASTLE』が3月9日（水）発売予定。
5月から全国5ヵ所を回るツアーも開催！
最新情報は公式ツイッターで！
【@SG_NANA_avex】

スタイリング／米丸友子
ヘア&メイク／村上知久

週プレモバイルでは、梨奈ちゃんの蔵出しカット＆ムービーを配信中！

週プレweekly net EXTRA
この続きは週プレnet EXで!!
本誌未公開カットで構成した電子写真集を配信中。
1080円（税込）で7日間閲覧可能です。
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】

賄賂を渡すほうと受け取るほう、どっちが悪いのか?



今週のテーマ

記者会見し、辞任を発表する甘利氏。ハメられただの、贈賄側の怪しい素性のことがいわれているが、脇が甘かった面は否めない。このまま大臣辞任で済むのか、検察が乗り出す事態になるのか……

vol. 086

天空のブラーン

田村淳の脳内由極論



atsushi 1go

淳1号

賄賂を受け取る政治家は、餌に条件反射的に飛びつく犬みたいなもの。それを知った上で金品を渡す側が悪質だし、その行為は浅ましい。

僕も以前、警察相手にやらかしたから、偉そうなことは言えないんだけど、取り返しのつかないことをやらかしちゃったね、清原和博容疑者は……。この事件で〝ベッキーの不倫疑惑〟なるものは、はるか彼方に吹き飛んでしまった。ま、それはそれとして、もうひとり、このお方もやっちまったぜ! そう、甘利明前大臣だ。

いまだ「賄賂はもっとうまくもらわなきゃ」とか、いろんな声が永田町周辺で飛び交っているようだけど、そんなことよりも、よく時代劇に出てくる悪代官と越後屋の構図が今も続いているってことに驚かされる。「お代官さま、これでよしなに」「ほぉ、饅頭の箱の下に金色に光るものが! 越後屋、お主もワルよのう、ふぉふぉふぉ」というやつだ。

権力を持っている側と、その力を利用しようとする側の癒着、賄賂の悪の構図は、この国に完全に根づいてしまっているのかも。いや、でも、そもそもどっちが悪いのだろう? 賄賂を渡すほうと、もらうほう——。もしかしたら、その根本を突き詰めてみることで、悪の構図に歯止めをかける糸口が見つかるかもしれないなぁ。

てなことで、今週は「賄賂を渡すほうともらうほう、どっちが悪いか」を考えてみることにします。

渡すほう

事業にしろ、個人的な案件にせよ、何かを成し遂げたいときに、例えば達成を阻む障害があるとするよね。良識ある企業や人は時間がかかっても知恵を絞ったり努力を積み重ねることで、その障害を乗り越えようとするじゃない。だけど、浅ましい企業や人は、力を持っている側に金品を渡すことにより、安易に障害を飛び越えようとくわだてる。その権力側の心を金品で買おうとしている行為は、やっぱ浅ましいとしか言いようがない。

いや、心を買うというより、条件反射を利用しているのかもね。お偉い議員さんだって、人間だもの。女も好きだし、もちろんお金も大好き。目の前に札束をポンッと出されたら、そりゃもう飛びつきたくなる気持ちもわかる。表現が悪くなるけども、渡すほうは政治家を躾のできていない犬と同じだと思っているんじゃないのかな。金品はいわゆる〝犬の餌〟なんだよ。

だって、悪代官と越後屋の時代から、いくら賄賂はダメ、それがバレたら罰を受けるとわかっているはずなのに、この手の事件が一向になくならないのは、どう考えても政治家が躾のされていない犬だと思われているからでしょ。そんな犬に餌をあげて食べるなと怒鳴りつけても、数時間後にまた与えると、怒られたことをすっかり忘れて、パクつくし。

だとすると、条件反射で犬は餌のもらうほうになる。

そういえば、こんな僕でも陳情、あ、違うな、お願いされることがあったりします。あ、これも違うな。正直な話、けっこう頼まれたりするんです。例えば若い女子、ま、タレントの卵さんみたいなコが『ロンドンハーツ』に、いつか出演させてください」と言うわけです。でも、僕はきっぱりとそのコに、こう告げています。

「たとえ自分の冠番組であろうと、演者にキャスティング権はありません」

世間では「そんなバカな、淳が現場に頼めば、なんとでもなるだろ」と思われているかもしれませんが、いや、ホント、僕にはキャスティング権はないし、ましてやスタッフに無理強いなどしない。

もし仮に、どこぞの事務所の社長に「うちのコをよろしく」と手土産とともにお金の入った封筒を渡されたら、その場で返す。その場にいなくてもくまなく捜し回り、見つけ次第、走って追いかけ、突き返す。相手が断ろうとも腕ずくでも、それこそ相手に馬乗りになってでも、服の内ポケットに封筒をねじ込む。いや、だって、封筒の存在に気づかず、そのまま家に持ち帰ったところをビデオで盗み撮りされた日にゃ、後でどうなるかわかりませんし。どこにどうポッカリと落とし穴があるか、わかりゃしない世の中ですから(笑)。

に飛びつくんだから、はじめっからあげなきゃいいだけのことじゃないか。そう考えてみても、悪いのは犬の習性を見越して餌を与えようとする側なのだ。

裏を返せば、餌を与えられた瞬間こそ、その政治家が自制心のある人間なのか、それとも躾のできていないただの犬なのか、試されているのではないかと思う。

渡されるほう

単純なことです。もらうほうが「NO! そういうお金は絶対にいただけません!!」と拒否すれば、今日にでも日本に根づいている悪の構図は崩壊します。

その当たり前のことは法律でもわかることで、贈収賄事件の場合、渡すほうの時効は3年、もらうほうは5年となっています。法もはっきりともらうほうの罪が重いと定めているわけです。

そもそも政治家をはじめとする権力を持っている側は、その力を借りようとする側に、ズルっこの手助けではなくて、正しく指導する義務があるんじゃないの。

例えば、どこかの空き地にマンションを建てようと計画している業者がいたとする。でも、土地の所有者との交渉がうまく進まず、政治家の剛腕による解決を求め、金品を持って相談に行く。その場合、政治家は金品を受け取らず、こうしたらどうか、こういう資料をそろえ、あらためて地主の懐に飛び込んだほうがいいといった生きた知恵なり戦略を授けるべき。そういう正しい導きを理想論だとはわかりつつも、僕は政治家には求めてしまう。

さらに言えば、政治家は最強の〝士業〟であるべきだとも思う。〝士業〟は今や弁護士や会計士などを指す言葉だけれども、ある面、政治家にも必要な要素が詰まっているんだわ。というのも、その昔、士業に就く者は決して営利目的に走らず、自身の職能を発揮することだけに邁進していた。その姿勢をもって世間では〝士業〟は〝さむらい業〟とも呼ばれていたのだ。

悪代官ではなく、さむらいの矜持を持つ政治家が増えていけば、悪の構図はなくなる。僕はそう信じたい。

結論

今回は難しいよねえ、卵が先かニワトリが先かっていう問題だからさ。それでも、やっぱり「もらうほうが悪いの淳」の勝ちかな。

マジ、現金を目の前にしてももらわなきゃ問題は起こらないんだし。それに案外ともらうほうは傷つかないじゃん。「なんとかうちのバカ息子を医大に入れてください」って陳情されて金品を受け取っても、結局は入学できようができまいが、受け取る側にはなんのリスクもないからね。受からなかったら「力が足りませんでした」のひと言ですんじゃう。これって、無責任を通り越して、きったねえよ。そういう意味でも、悪いのはもらうほうだよ。



atsushi 2go

淳2号

贈賄側より収賄側のほうが法的に罪が重いし、権力を持っている者はズルしようとする者を正す義務がある。よって受け取る側が悪い!

TAMURA ATSUSHI

1973年生まれ、山口県下関市出身。『ロンドンハーツ』などのバラエティ番組で活躍するほか、『淳と隆の週刊リテラシー』(TOKYO MX、毎週土曜17:00〜17:55)、『ごぶごぶ』(毎日放送、毎週火曜23:53〜)などに出演

撮影／本田雄士　写真／時事

そ、そーだったのか?

真実のニッポン

vol. 230

Tachibana Akira's Lecture

橘 玲
TACHIBANA AKIRA
作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』(幻冬舎)でデビュー。『タックスヘイヴン』(幻冬舎)など著書多数。文系・理系の枠組みを超えた進化生物学、脳科学、ゲーム理論など〝学問の最先端〟を案内する最新刊『「読まなくてもいい本」の読書案内 知の最前線を5日間で探検する』(筑摩書房)が発売中。有料メルマガも好評配信中。公式サイト【http://www.tachibana-akira.com/】



「道徳」を振りかざして他人を攻撃すると、脳の快感を司る部位が激しく活性化する。「道徳」は娯楽なのだ

The Truth Of This Week

芸能人の不倫の話題はなぜ人々を興奮させるのか?

人気バンドのボーカリストと女性タレントの不倫が話題になっていますが、見ず知らずの男女の浮気で被害を受けるひとなどどこにもいないのですから、なにがこれほどひとびとを興奮させるのか不思議です。ほめられたことではないとしても、もし知り合いが同じ状況なら「バレるようなことをしたのがマズかったね」と同情するか、「そこまでこじれたら元の鞘に収まるのは無理だから、弁護士に相談しなよ」とアドバイスする類の話でしょう。「既婚者の3割は浮気している」といわれるくらい、不倫はありふれた出来事なのです。

社会的な動物であるヒトは、噂を極度に気にするように進化してきました。いつもテレビで見ている芸能人を近しい存在のように錯覚するのも、自分を「被害者」と一体化して「加害者」に怒りをぶつけるのも人間の本性です。芸能人はこうした錯覚を利用して富と名声を得ているのだから、相応の代償を払うのは当然との意見もあるかもしれません。しかしそれでも、一般人の浮気には寛容で、芸能人が不倫すると社会的に抹殺するのではとうていフェアとはいえません。

「道徳」の特徴は、なにが不道徳かを知っていても、その理由を説明できないことです。ある心理学者が、「実のきょうだいと避妊したうえでセックスすること」「捨てられていたアメリカ国旗でトイレ掃除をすること」「自動車事故で死んだ犬を飼い主が食べること」が道徳的かどうか訊いたところ、すべてのひとが「不道徳」と即答しました。しかしなぜそれをやってはいけないのか質問すると、説明できたひとは一人もいなかったのです。

こうした「不道徳な行為」に共通するのは、他人になんの迷惑もかけていないことです。しかしそれでも、ひとびとはそれが断罪されて当然だと考えます。だとしたらそこには、なんらかの人為的な基準があるはずです。

不道徳な行為に制裁を加えることはすべての社会に共通しますが、なにを不道徳とするかは文化によって異なります。宗教的な社会では、不倫は死によってあがなう大罪とされます。保守的な社会では、一夫一妻制を守るために不倫には民事上の罰を与えるべきだとするでしょう。しかし個人主義が徹底された社会は、誰を好きになるかは個人の自由で、トラブルは当事者間で解決すればいい(第三者には関係ない)と考えるかもしれません。道徳の基準が曖昧だからこそ、他者を断罪するのに自分以外の多くの人間の同調を必要とするのです。

一般に、道徳は宗教的なものから保守的(共同体的)な段階を経て個人主義的なものへと「進歩」していくとされます。だとしたら、「不倫は悪」という古い道徳に対抗するには、事実を素直に認めたうえで、「これは自分たちの問題だから自分たちで解決します」と個人主義の道徳でこたえればよかったのかもしれません。

とはいえ、退屈したひとたちが刺激を求めている社会では、これもどれほど効果があるかは疑問です。

他人を道徳的に攻撃すると、脳の快感を司る部位がはげしく活性化することがわかっています。「道徳」は最大の娯楽のひとつですが、それを認めるのは不都合なので、ひとびとは怒りによって自分の「不道徳」を正当化しようとするのです。

This Week's Chaotic Topic

アメリカ政治に巣くう〝パラノイア〟の終着点はクリスチャン・テロ!?



共和党大統領候補テッド・クルーズの応援演説をする、米ルイジアナ州出身の有名な極右クリスチャンのフィル・ロバートソン。実はモーリーの遠戚らしい(面識なし)

アメリカ政治の根底には、ある種の〝**パラノイア**〟が存在しています。パラノイアとは、「他者が自分を攻撃してくる」といった不安、恐怖を伴う妄想を抱き続ける精神病のこと。共和党大統領候補のドナルド・トランプやテッド・クルーズ(トランプの陰に隠れていますが、彼の主張も相当にムチャクチャです)らの極端な排外主義や差別的発言がそれなりに支持を得てしまうのは、まさにアメリカ社会にパラノイアが巣くっていることの証でしょう。

かつて政治学者のリチャード・ホフスタッターは、**「アメリカ政治にはずっと〝外敵に侵略される〟というパラノイアが息づいている」**と指摘しました。その源流は建国期にまで遡り、18世紀後半の独立戦争直後には、バイエルン王国(現ドイツ連邦バイエルン州)からやって来た**秘密結社「イルミナティ」**が米政府を乗っ取ろうとしているという陰謀論が政治の場で語られています。

なお、この話の〝元ネタ〟は、1789年のフランス革命時に反革命派が流したネガティブキャンペーン。それが伝言ゲーム的にドーバー海峡を越えてイギリスに渡り、さらに大西洋経由でアメリカに来た頃には、雪だるま式に「大きな話」になっていた。政治がまだ不安定な革命直後のアメリカで、このネタが政争の具として使われてしまったのです。

こうしたパラノイアは、その後、同じパターンで〝ネタ〟だけを変えて次々と、しかも繰り返し流行します。**フリーメイソン、ユダヤ金融資本**あたりは誰でも一度は聞いたことがあるでしょうし、過去には飢饉が起きたアイルランドからアメリカへ大量の移民(カトリック教徒)が渡ってきた際、**「バチカンがプロテスタントの国アメリカを植民地にするための工作だ」**なんていう話もまことしやかに語られました(トランプの**「ムスリムがアメリカを大混乱させる」**も同パターンです)。

また、パラノイアの〝侵食〟は大衆のみならずエリート層にも及びます。例えば1950年代には、ソ連のスパイがアメリカで暗躍しているという疑心暗鬼(これは全部ウソではなく、一部は事実であったことがミソでしょう)が、エリート層による〝赤狩り〟を暴走させました。

逆から見れば、**時の権力者たちは、大衆の恐怖心、勘繰り、憎しみを巧みに煽り、投票を促してきたともいえます。**とりわけ共和党は、「敵か味方か」の二元論的な世界観を持つ**キリスト教右派、白人優位主義の極右派(ラディカル・ライト、あるいはライトウイング・フリンジ)**を取り込んでいる。彼らにとっては黒人もムスリムもユダヤも、すべてが潜在的な「外敵」。**だから〝われわれのアメリカ〟を守るために市民の武装権=銃保有が重要なわけです。**

気になるのは、大統領選後のアメリカ社会の混乱です。トランプやクルーズらがパラノイアをたきつけ、支持を得たことで、KKKやネオナチ系の〝極右派〟は「俺たちの時代が来る」と盛り上がっています。

もし、11月の大統領選で民主党が勝ったら(というか、その可能性が高いと思いますが)……。「ヒラリー・クリントンは敵のエージェントだ」などと妄言を吐くだけならいいですが、絶望と怒りに包まれた彼らが**〝クリスチャン・テロ〟**を起こさないことを祈るばかりです。



DRINK UP THE CHAOS!
PROVOCATIVE REVOLUTION
BY MORLEY ROBERTSON

カオスを飲み干せ!

モーリー・ロバートソンの
挑発的ニッポン革命計画

vol. 051

導火線に火をつけろ!

Morley Robertson
1963年生まれ、米ニューヨーク出身。国際ジャーナリスト、ミュージシャン、ラジオDJなど多方面で活躍。現在のレギュラーは『NEWSザップ!』(BSスカパー!)、『モーリー・ロバートソン チャンネル』(ニコ生)、『Morley Robertson Show』(block.fm)、『所さん!大変ですよ』(NHK)など

写真/時事通信社

「処女のため色気がない」と相談にやって来た女子大生。しかし話が進むうちにかなりいろいろな経験を積んでいることが判明。「俺らのような素人が口を出す問題じゃない」と、リリーさんもお手上げ状態に。

――20歳、女性、大学生。「前からお酒の飲める年になったら、リリーさんの人生相談に応募しようと思ってました。悩みは圧倒的に色気がないことです。現在、処女で彼氏なし。そのため性欲も失せ始めてきました。どうすればいいでしょうか？」

リリー　彼氏がいたときはあるの？

S子　1回だけあります。

リリー　キスとかはしたの？

S子　膝枕で終わりました。

リリー　それ、JKリフレじゃねえの？

S子　感覚は近いかもしれないです（笑）。

リリー　でも、処女だったら色気がなくて当たり前なんじゃない？　キスもしたことがなくて、色気をムンムン出されても困るよ。

S子　あ、キスだけだったらしたことはあります。

――罰ゲーム的なやつで？

S子　違います。酔った勢いで。

――つまり、好きな人とではないってことですね。

S子　……ではないですね。私、けっこう後ろを使うんですよ。

リリー　後ろって、尻の穴？

S子　はい！

リリー　急展開だな、またしても。

――お尻の穴を開発してるんですか？

S子　そうなんです！

――それは前を開発すると処女じゃなくなる可能性があるから？

リリー　単純に気持ちいいからじゃない？

S子　そうです、好奇心ですね。

リリー　指以外も挿れてるの？

S子　はい、挿れてます。知り合いから開発キットみたいなのをもらったんですよ。

リリー　じゃあ、拡張済み!?　君、プロじゃん！

S子　「それをしないと本物は挿れられないよ」って言われたので。

リリー　君、どこに挿れる準備をしてるんだよ。

S子　でも、もしかしたらっていうこともあるので、ちょっと準備しとこって思って。

――前はどこまで準備してるんですか？

S子　前は指1本ぐらいです。2本はちょっと怖いな、みたいな感じです。

リリー　尻のほうが怖えよ！　それに、その知り合いも処女に何をあげてんだよ。

S子　バイト先のお客さんから、ちゃんとローション付きのセットをもらいました。

リリー　バイトはスナックとか？

S子　近いです（笑）。

リリー　だって、そんなもん女のコにあげるって、絶対に水商売か風俗だよなあ。

S子　新宿2丁目のゲイの方が来るようなお店でバイトしてます。

リリー　おまえ、処女だろ！　なんでそんなとこでバイトしてるんだよ。でも、そうなると女のコとの関係ができるでしょ？

S子　キスまでならしました。

リリー　君、なんの悩みで来たんだっけ？

S子　「色気がなくて、性欲がなくなるんじゃないか心配」っていう悩みです。

リリー　2丁目で働きながら、アナル拡張してイラマチオしてる処女が「性欲がなくなるんじゃないか心配です」って、いいかげんにしろよ！　君が「性欲落ちてきたな」って思っても、一般の人のマックス性欲ぐらいあるから。

S子　そうですか？

リリー　でも、このままいくと、君の初体験はアナルかもね。

S子　それでもいいんですか!?

――それでいいんですよ。

S子　え、だって、そっちのほうが気持ちいい気がして……。

リリー　君はある意味、変態のエリートだから、俺らのような素人が口出すことは何もないよ。

S子　私、リリーさんに会うのがホントに夢で、週に1回ぐらいリリーさんとの赤ちゃんプレイを想像してオナニーしてるんですよ！

リリー　だから、それは十分、性欲あるっていうんだよ！



それでもいいと思ってます。そっちのほうが気持ちいい気がして

（20歳・女性・大学生）



リリー　ペッティングは？

S子　ないです。でも、イラマっていうんですか？

リリー　イラマ!?

S子　はい、頭つかまれてくわえさせられるヤツ。あれはやらされました。

リリー　急展開だな、おい。

――フェラチオ経験はあると。

S子　フェラチオがヘタクソだったんでしょうね、処女だし。だから相手がイラッとして、頭をガッとつかまれて……。

――それも飲み会か何かで？

S子　飲み会が終わって、「この後ふたりで飲みに行こう」って誘われて。その人、寮に住んでて、「門限過ぎちゃったから、泊まっていい？」って言うので、うちに泊まったんです。

リリー　それで裸になって？

S子　裸にはならなかったです。

リリー　チ○ポだけ出したんだ。

S子　下半身は脱いでました。

リリー　君は？

S子　私は上半身脱ぎました。

リリー　オッパイとかは吸われたの？

S子　はい。乳首をめっちゃ噛まれました。

――下はいじられてない。

S子　下はいじられなかったです。

リリー　そこまでして、なんでチ○ポ挿れようって話にならなかったの？

S子　その人のがすごくデカくて、これ挿れられるのかっていう不安があったので……。

リリー　最初はみんなそう思うんだよ。でも、それなら、処女じゃなくなるのも時間の問題じゃない？

――その男がもっとガッツあったらヤッてますよ。

S子　そうかもしれないです。

リリー　だって「泊まっていい？」って聞かれて、君はかたくなに拒んでたわけでもないんでしょ？

S子　はい。でも、そうなるって全然予想してなかったですけど。

リリー　予想しなさいよ！　男の人を泊めるんだから。

――性欲が失せ始めてるってことですけど。

リリー　毎日オナニーしてる？

S子　してます、してます！

リリー　処女はどんなオナニーするの？

このままいくと、君の初体験はアナルかもね

（リリー・フランキー）



年齢、性別、プロ・アマ問わず、リリー・フランキーさんに直接会って悩みを相談したいという方を募集します。

◎ご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・メールアドレス・相談内容を明記の上、下記までお送りください。採用された方にはこちらから相談の日時・場所などをご連絡させていただきます。◎交通費・宿泊費などは相談者の負担となりますので、ご了承ください。◎この相談は雑誌掲載以外に週刊プレイボーイ公式サイト『週プレNEWS』にて動画配信する予定があります。配信時にはプライバシー保護のため、顔にモザイクをかけたり、声を変えるなど細心の注意を払いますので、ご理解ください。また、相談はイベント会場などに参加者を集めて行なう場合があります。◎採用者にはリリー・フランキー&週刊プレイボーイTシャツおよびバース2号（電マ）をプレゼントいたします。

●応募方法
◎ e-mail　lilyjinseisoudan@wpbm.jp
◎ twitter　@lilyjinsei
◎はがき・手紙
〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋 2-5-10
集英社 週刊プレイボーイ編集部
「リリー・フランキーの人生相談」係

＊応募されたはがき・手紙などは採用分以外は破棄される場合があることをご了承ください。保存しておきたい場合は、あらかじめコピーをとってからご応募ください。また、雑誌掲載時や動画配信時に名前を秘匿しておきたい場合は、その旨を明記してください。ご応募いただきました文面の著作権は集英社に帰属します。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

OTONANI NATTEMO WAKARANAI
MIURA JUN & KUDO KANKURO

vol. 189

大人になっても わかりません

みうらじゅんと宮藤官九郎の

素朴な疑問

女に許してもらえる風俗、許されない風俗の境界は？



前回は、昔の恋愛の秘密を女性はどこまで許してくれるのかという話でしたが、そこから派生して、今回は風俗の許容ラインについて。

＊

宮藤　基本的に、彼氏や旦那が風俗に行くのはNGっていう女の人がほとんどだと思いますけど、たまにそれを黙認してる人っているじゃないですか？

みうら　「付き合いもあるんだろうし、仕方ないわね」って優しく言ってくれる、バカボンのママのような人ね（笑）。

宮藤　そうそう。ああいう人に対しては、太っ腹だなぁって感心する半面、「風俗のこと、何かと勘違いしてないか？」って思わなくもないんですよね（笑）。

みうら　つーか、そもそも女の人ってどこからどこまでが風俗だって認識してるのかねぇ？　ヘタしたら、キャバクラとかガールズバーまで風俗枠に入れちゃってる人もいるんじゃないかなぁ。

宮藤　それは困りますよね。だって、例えば吉原の超高級ソープランドと中央線沿いの場末なガールズバーでは、何から何まで圧倒的に違うわけじゃないですか（笑）。

みうら　恋人がヤキモチ焼かないとか、夫婦関係にヒビが入らないような風俗っていうのがあるんなら、そこのOK／NGラインはぜひ探っときたいとこだよね。

宮藤　ですよね。

みうら　でも、こう言っちゃなんだけど、女の人が許容できるかどうかの判断基準って、お店のジャンルとかプレイ内容の問題じゃない気もちょっとするんだよね。

宮藤　とすると、何が基準に……。

みうら　思うにやっぱ、そのお店でシャワー浴びるとか、お風呂に入るかどうかっていうのがポイントになってくるんじゃないかなぁ。

宮藤　入浴の有無。

みうら　そう、お湯問題（笑）。女の人に限らないかもだけど、ほかの人の家でシャワー浴びたり風呂に入るのってなんかいやじゃない？　家に帰った瞬間、「ん？　なんか嗅いだことのない石鹸のにおいがするけど」みたいな（笑）。

宮藤　石鹸のにおいイコール不貞のにおい、みたいな感じがするんですかね。まあ、本来はお風呂って自分の家で入るもんですからね。

みうら　スポーツやってる人ならシャワーはアリかもしんないけど、外で風呂に入るとなったら、それなりの理由が必要でしょ。

宮藤　確かに。でも、健康ランドとかスーパー銭湯で風呂入る場合はどうなんですか（笑）。

みうら　やることも値段もね（笑）。

宮藤　女のコが働いてるっていうだけでそこを混同して、いちいち目くじら立てる人がいるとしたら、ハッキリ言ってそれはムダな怒りですよね。

みうら　宮藤さん、今回はかなり憤慨してらっしゃるみたいだけど（笑）。でも、行ったことない人にはその違いがわからないのもムリはないでしょ。その点、男は風俗とそれ以外を、ジャンルや営業スタイルによってちゃんと線引きしてるからね。

宮藤　そうですね。細かい法律的な区分は知らないですけど、イメージ的にはおそらくソープランド、ヘルス、ピンサロあたりまでがいわゆる風俗で、回春マッサージとかは軽風俗なのかなっていう。軽風俗って言葉があるのか知らないですけど（笑）。

みうら　「おっぱいパブ」はどこに入んの？　軽風俗？　乳でビンタされてるだけって、単なるシゴキと取る人もいるでしょ（笑）。

宮藤　特に女の人には理解し難い世界観でしょうね。まあでも、一度女の人に社会科見学的にお店まで同伴してもらってちゃんと説明したら、「これなら平気かも」っていうジャンルもあると思うんですよね。

みうら　うまく伝えないと怪しまれる可能性あるから、気をつけたほうがいいかも（笑）。入浴の有無っていう基準で考えたら、ソープランドは完全にアウトだよね。

宮藤　ですね。背中を流してもらう上に、イソジンでうがいまであります からね（笑）。

みうら　うがいと歯磨きって本来、健康管理にはいいことだけど、だからといってソープが許される理由にはなんないしね（笑）。

宮藤　そうですよ。なんか、もうこの時点でかなり範囲が狭められちゃいますけど……。

みうら　あと、お金の問題っていうのもデカいんじゃない？

宮藤　許容してもらえる上限金額とかあるんですか？

みうら　いや、そうじゃなくて。これは逆の立場になって考えてみたらいいと思うんだけど、例えば奥さんから「ゴメン。今晩、飲みに行くから帰りが遅くなる」って言われたとき、その理由が友達と居酒屋行くのと、ホストクラブ行くのとではどっちがいや？

宮藤　そりゃあホストクラブのほうがいやですよ。

みうら　それはなんで？　外で酒を飲むっていう意味では同じことじゃない？

宮藤　いやいや、だって、ホストクラブは酒を飲むだけじゃなくて、プラスαで金が出ていくわけじゃないですか。自分が推してるホストにボトル入れたり、ムダな金をどんどん突っ込むわけですよね。それは見過ごせないですよ。

みうら　それ、風俗も一緒じゃないの（笑）。本来お金なんか払わなくてもいいことに大金を突っ込むってことが、女の人にとっても腹立つんじゃないかなぁ。

宮藤　それを言われると……。

みうら　男の風俗通いはアリなのに女のホスト通いは許せないっていう基準は通用するじゃないですか。

宮藤　「俺、言っとくけど一銭も払ってないから」っていう言い訳だから、ホテル代もかかってないし」ってことでしょ（笑）。

みうら　「ヌイた場所も相手の家のでしょ（笑）。

宮藤　じゃあ、仮にですよ？　しばらくピンサロ通ってるうちにピンサロ嬢が自分のことを好きになって、無料でヌイてくれるようになった場合はどうですかって言われても。

みうら　どうですかってもねぇ（笑）。

宮藤　「俺、言っとくけど一銭も払ってないから」っていう言い訳は通用するじゃないですか。

みうら　「ヌイた場所も相手の家だから、ホテル代もかかってないし」ってことでしょ（笑）。

宮藤　そうそう。「なんだったら、ヌキ終わりで飯まで食わせてもらってんだぜ」って（笑）。

みうら　そこまで堂々と開き直られたら、女のほうも「それは得したねぇ」って――。

宮藤　ならないでしょう。むしろ別れ話ですよ。個人的な間柄になってる時点でもはや風俗とか関係なくて、ただの浮気のほうがもっと悪いってね（笑）。つーか、そもそも女の人からしたら、お金を払ってまで「チ○コいじってもらうことに疑問というか、「バカじゃねぇ」と思ってんじゃないかなぁ（笑）。どうやらチ○コって、自分のものなのに、彼女や嫁以外の人にいじってもらったらダメだっつーじゃないですか。

宮藤　ましてや他人にヌイてもらおうだなんて言語道断ですよね。

みうら　とすると、回春マッサージあたりの準風俗含めて、ヌキありの店は軒並みアウトってことになってくるよね。

宮藤　ですね。う～ん、でもそのあたり、どうなんだろう。なんとか交渉の余地ってないですか？

みうら　余地ねぇ（笑）。

宮藤　例えばほら、ヌキはあるけど、風俗嬢が100歳のおばあちゃんのピンサロとか（笑）。

みうら　マニア仕様で逆に値が張ったりしてね（笑）。

宮藤　もしくは、ヌキはあるけど、風俗嬢がオッサンっていう回春ヘルスは？

みうら　オッサンはマズいなぁー。それはそれで、また別の問題が生じてきちゃうし（笑）。

宮藤　なおさらダメか。じゃあ、一応ピンサロをうたってはいるんだけど、発射ギリギリで寸止めにされるヌキなしのお店は？

みうら　地獄だねぇ（笑）。

宮藤　発射してないんだから、それはもう風俗行ったうちにすらカウントされないんじゃないですか!?　居酒屋でノンアルコールビール飲む感覚っていうか（笑）。

みうら　ノンヌキチ○コねぇ。それ、教え子との淫行がバレた教師が「先っぽしか挿れてないからセックスはしてません」って苦しい言い訳をするときの理屈だね。

宮藤　まあ、その教師は先っぽ挿れようとした時点で懲戒免職でしょうけどね。

みうら　でも俺、もう若くないからノンヌキで十分だけどね。なんなら、メンタル面をただ気持ちよくさせてくれるだけの店とかでもいいんだけど、そういうのってないのかねぇ？

宮藤　僕もそういう風俗あったら、ちょうどいいかも（笑）。

みうら　まあ、老人専門店にはなってしまうけどね（笑）。

宮藤　どっかにあるかな？　こうなったらやっぱり最初言ったみたいに、社会科見学ってことで女の人と一緒に風俗を一軒一軒回ってみるしかないですね（笑）。

みうら　まず、その見学会に参加してもらう説得をするのが大変そうだけどねぇ（笑）。

宮藤　背に腹は代えられないんで。

みうらじゅん

大ヒット作『「ない仕事」の作り方』発売記念で糸井重里さんと行なったトークイベントの模様が『ほぼ日刊イトイ新聞』で連載中

宮藤官九郎

大パルコ人③ステキロックオペラ『サンバイザー兄弟』が11月～12月に東京、大阪、仙台で公演決定。主演は瑛太、増子直純（怒髪天）！

イラスト／みうらじゅん　撮影／三浦憲治



TBSアナウンサー **吉田明世**

楽しみな番組の収録をしてきました!

This week photo



先日、『人生最大のサプライズ プロポーズ大作戦!』の収録がありました! 8年ぶりの放送で、実はナインティナインの矢部浩之さんと、元TBSの青木裕子さんが出会った番組なのです。2月17日放送です!

他局の特徴を勝手に分析! あと、フライデーされた件も少々……

アナウンサーになる前は全然わからなかったけど、入社5年目になってようやくわかってきたことがあります。それは、**局ごとのアナウンサーのカラー**。

完全に独断と偏見ではありますが、今回は東京の民放局それぞれの印象をお伝えします(笑)。

まず、**日本テレビさん**は、どちらかというとキツネ顔のような、シュッとした美人が多いイメージ。いつの時代も、男女ともに大黒柱のようなエースアナが存在して、ほかのアナウンサーの皆さんも担当番組でしっかり活躍されているように思います。

テレビ朝日さんは、清楚で知性のある王道な美人が多く、番組でも目立ちすぎず目立たなさすぎず、アナウンサーとしての役割をしっかり果たしているイメージ。だから見ていて、とても安心感があります。

テレビ東京さんは、とっても美人でかわいらしいんだけど、人柄に優しさとパーソナリティがにじみ出ているんですよね。見れば見るほど親しみやすく、応援したくなる印象があります!

フジテレビさんは、タヌキ顔のような、目がクリッとした愛らしい顔の方が多く、会社全体が自局のアナウンサーを愛しているのが伝わってきます。どの番組でも、タレントさん同様、アナウンサーが大活躍している印象です。

そして、**TBSはというと……これが、残念ながらよくわからないのです**。自分が所属している局だからなのでしょうか。人の恋にはあーだこーだと口出しするクセに、**自分の恋になると客観視できなくなる**、みたいな(笑)。

ただ、以前共演したタレントさんに、「TBSの女性アナウンサーは、一見するととおとなしそうだけど、実はとんでもないキャラの持ち主。例えば、小林悠(ゆう)さんが大仏マニアだったり、林みなほさんが大食いキャラだったり」と言われたことがあります。

確かに、普段番組では進行役に徹していて、あまりキャラクターを出すことはないけれど、バラエティ番組などで突然ぶっちゃけトークをしたり、ムチャぶりに全力で応えて周囲を驚かせたりすることがあるなぁと、妙に納得してしまいました。ただ、私がTBSっぽいのかどうかは、いまだによくわかりません。**ハッキリしなくて、なんか、すみません……**。

それと最後になりますが、このたびは、一部報道で、会社員であるにもかかわらず、**私事でお騒がせしてしまい、申し訳ありませんでした**。『フライデー』さんに直撃されたときのことは、あまりに動揺しすぎて記憶が定かではなかったのですが、後で記事を読んでみたら、記者の方に「**なんか、すみません**」と連呼し、しっかりこの連載のタイトルを宣伝していたことに気づきました。**いろいろと反省すべきことは多いですが、その点だけは自分を褒めてあげたいです(笑)**。

今後いろんなことをお話しできるときがきたら、この連載でもしっかりご報告させていただきます! 連載を通しての謝罪になってしまい、**やっぱりなんか、すみません!**

吉田明世 YOSHIDA AKIYO

1988年4月14日生まれ、東京都出身。成城大学文芸学部卒業。2011年、TBS入社。『白熱ライブ ビビット』(月～金曜8時～)、『サンデー・ジャポン』(日曜10時～)、『爆報! THE フライデー』(金曜19時～)、『駆け込みドクター! 運命を変える健康診断』(日曜19時57分～)、『トコトン掘り下げ隊! 生き物にサンキュ～!!』(水曜19時～)

吉田明世アナへの質問大募集 akki-yo@wpbm.jp

秘ジャーナル 女子アナ SECRET JOURNAL

スクープ情報満載!



1983年5月17日生まれ、兵庫県出身。東京大学医学部卒業。東大大学院修了。2009年にNHK入局。当時、彼女は「櫻井よしこさんのようなキャスターになりたい」と語っていた。2012年7月に退局。今年3月末から『NEWS ZERO』のキャスター(月～金曜)として現場復帰する

美人すぎるNHKアナが電撃復帰。二度と見られないビキニ姿を発掘!!

今から6年前に話題になった、あの"美人すぎるNHKアナ"が帰ってくる! 日本テレビ系の報道番組『NEWS ZERO』のキャスターとして、3月28日から小正裕佳子(こまさゆかこ)アナが出演することになったのだ。

小正アナは東大大学院を修了後、2009年にNHKに入局。新人時代は新潟放送局に配属されたが、東日本大震災を取材したのをキッカケに2012年に退局し、研究者に転身。現在は獨協医科大学の助教を務めている。

華やかな経歴だが、何よりも注目されたのが、その美貌だった。

「東大1年生のときに『ミス東大』に選ばれ、その後は女子大生モデルとして雑誌からテレビまで多岐にわたって活躍。そして東大大学院進学後の2008年、『ミス・インターナショナル日本代表大会』に出場。惜しくもグランプリは逃したものの、審査過程で鮮烈なビキニ姿を披露しています」(女子アナウオッチャー)

当時を知るカメラマンがふり返る。

「エントリーナンバーは17で、決して巨乳ではありませんでしたが、磨き抜かれたスレンダーなカラダが際立っていましたね。会場では、彼女を推す声も多かったと思いますよ」

キャスターとしては実に約4年ぶりの復帰。NHK時代は全国区の放送に出演することは少なかったため、その勇姿を待ちわびているファンも少なくない。

32歳になった彼女の活躍に期待したいところだ。

今週の「NGワード」

ちゃった! イッヤ ちゃった!

THIS WEEK JOSHIANA NG WORD



アナウンス室で話題になっていないですねぇ

山﨑夕貴 (FUJI TV)

『ワイドナショー』で、狩野英孝の二股疑惑を取り上げたときのこと。共演者から「アナウンス室で話題になっています?」と聞かれた山﨑アナは、半笑いで「なっていないですねぇ」と即座に否定。他人の恋愛には興味ないようで……



カラダを張っても給料一緒だからフリーになろうかな!

有働由美子 (NHK)

『あさイチ』の「メイクで細見せ」という企画で、自身のスッピン姿を放送されてしまった有働アナ。これには少し怒り気味で、「ここまでカラダを張っても給料一緒だから、フリーになろうかな」と爆弾発言。共演者にジャニーズ事務所に誘われると、まんざらでもない表情を見せたのだった



自分のおっぱいで精いっぱいなので……

宮司愛海 (FUJI TV)

『さまぁ～ずの神ギ問』で、高橋真麻アナから「アナウンス部のおっぱい事情はどうなの? 同期とか」と聞かれた宮司アナ。困った表情を見せつつ、「同期のおっぱいは見たことがないんです。自分のおっぱいだけで精いっぱいなので……」と餡を踏みながら返答。胸には自信がない!?



胸が重すぎるので量ったら、片方で1kgありました!!

高橋真麻 (FREE)

『さまぁ～ずの神ギ問』で「外国の巨乳の方も肩って凝るの?」という質問が寄せられ、なぜか話題が真麻アナの胸に。「昨年末、胸が重すぎるから、はかりに載せてみたんです。そうしたら、片方で1kgもありました!」と堂々と告白したのだ。そろそろグラビアデビューしてもらいたい!

“本”人襲撃 BOOK■



『努力は天才に勝る!』
講談社現代新書　800円+税

井上真吾

今この本を読むべき理由!!

世界最速2階級王者の父でありトレーナーが明かす、独自の井上メソッドと知られざる怪物エピソード!

少年時代から頭角を現し、今まさに「モンスター」として世界を席巻するWBO世界スーパーフライ級チャンピオン、井上尚弥。父であり、トレーナーでもある真吾氏が、井上家の子育てと、世界チャンピオン育成の秘密を初めて明かす

ボクシング界に現れた超新星、井上尚弥。弱冠22歳、プロキャリアわずか9戦で、現在すでに世界タイトル2階級を制した〝怪物〟を育てたのは、実父でもある専属トレーナーの真吾氏だ。幼少期から今日まで続く親子鷹の日々には、どのようなモットーとメソッドが隠されているのか？

――昨年末、尚弥選手は見事な2ラウンドKOで初防衛を果たしました。右拳のケガで1年間のブランクがありましたが、不安はありませんでしたか？

井上　アマチュア時代から含めて、これほど長いブランクをつくったのは初めてでしたから、やはり多少の不安はありました。いつもどおりのボクシングをすれば問題ないとわかっていても、もしブランクの影響で歯車が狂ってしまったら、というのが井上家のモットーなんです。例えばサプリメントひとつにしても、薬のようにすぐに効果が実感できるものではないので、基本的に〝試してみて良さそうだったら取り入れる〟といった程度のスタンスで考えています。こういう感覚的な部分は大切にしていますね。

――わが子の非凡な資質に気づいたのはいつ頃のことですか？

井上　実はそういう視点で見ていなかったせいか、特にどのタイミングで、というのはないんです。毎日やれることを全力で頑張って、日々少しでも強くなれたらそれでいいと思っていたので、気づけばこうなっていた印象です。小学6年生のときにスパーリング大会に参加して、同世代の子たちとは大きな差があることを初めて実感しましたが、それも単に競技に対する〝本気度〟の違いと考えていたので、それが自信につながることもなかったですね。

――今回の手記には、同門の八重樫東選手（現ーBF世界ライトフライ級王者）とのスパーリングの顛末など、マニアにも興味深いエピソードが満載です。

井上　中学生のときに初めて八重樫選手と手合わせした際には、「本当に中3？　末恐ろしい」と言ってもらいましたが、内容的にはまったく手も足も出ず、いい勉強になりました。そういう経験が糧となり、高校3年生になる頃には「もう褒める余裕はない。シャレにならない強さだ」と言ってもらえるようになりました。練習でも試合でも、負けや挫折から得るものは大きいと思います。

――その意味では、これほどずぬけた存在になると、実力に見合った練習相手を見つけるのもひと苦労では……？

井上　そうですね。そのあたりは海外の強い選手を探すなど、海外修業に出向くことも考えています。国内にもまだまだ強い選手は大勢いますが、同じ相手とばかりやっていると、どうしても慣れてしまって緊張感が失われますから。まだ知られていない強豪たちと積極的に手合わせしていきたいですね。少なくとも、暖かい温室で育てたいとは考えていないので、スパーリングとはいえ敵地のピリピリした環境でどんどんやらせたいと思っています。



井上真吾 INOUE SHINGO
1971年生まれ、神奈川県出身。大橋ボクシングジムに所属するトレーナー。中学卒業後、塗装業の世界に入り、20歳で結婚を機に独立。ボクシング歴はアマチュア2戦2勝。長男の尚弥が小学1年生のとき、次男の拓真が幼稚園児のときにボクシングの手ほどきを始める。尚弥選手（右）はWBC世界ライトフライ級、WBO世界スーパーフライ級チャンピオンに、拓真選手（左）は東洋太平洋スーパーフライ級チャンピオンとなった。2014年度には、その年の最も優れたトレーナーに授与されるエディ・タウンゼント賞を受賞

ボクシングに限らず、なんでも楽しく真剣にやろうというのが井上家のモットー

――一方、2歳下の弟、拓真選手も昨年、東洋太平洋王座に就きました。こちらも順調なキャリアといえるのでは？

井上　トレーニング面でいえば、子供のときは特に、「2歳も違うから尚弥と同じ練習はさせられない」という意識がストッパーになり、気を使いすぎた気はしています。それが精神的な甘さにつながったように感じた時期もありましたが、練習を見る限り、現在はだいぶ修正できたと思います。

――その拓真選手も、今年は世界挑戦が期待されています。

井上　そうですね。できれば年内に（世界へ）行きたいですし、それだけの実力はすでに備わっていると思っています。ただ、単に世界を獲るだけでは意味がありません。拓真らしい勝利でベルトを獲ってほしい。そのためにも次の試合あたりで、周囲を納得させるような内容を拓真には見せてほしいですね。

――そして尚弥選手の次戦は春頃、ランク2位のメキシコ選手を相手に行なわれることが一部で報じられています。

井上　マッチメイクについては会長（大橋ジム・大橋秀行氏）にすべてお任せしていますが、すでに走り込み中心のキャンプも終えて体はつくってありますから、これからスパーリングを見ながら調整していきます。

――さらに今後はアメリカ進出、そしてやはり世界的ビッグネームのローマン・ゴンサレス戦が期待されていますが……。

井上　ゴンサレスとは、ぜひやりたいですよね。実現するのは来年あたりかな、とイメージしていますが、自分も尚弥も状況が整えばいつでもやるつもりでいます。勝敗についてはやってみなければわかりませんが、互いの持っている戦力は最低でも五分五分と考えています。

――本場アメリカで実現すれば、日本ボクシング史に残るビッグファイトとなります。そうなると、苦手な飛行機にも頻繁に乗らなければなりませんね。

井上　確かにそれがネックですが、最近はだいぶ慣れてきました（笑）。あとは、今持っている自信を少しでも上積みできるよう、トレーニングに励むのみ。尚弥はこれまであまり接戦を経験していないのがネックで、前回の2ラウンドKOも手放しでは喜べません。本場進出までに少しでも骨のある相手と拳を合わせておきたいですね。

新刊書籍速攻レビュー



『VWの失敗とエコカー戦争 日本車は生き残れるか』
香住　駿
文春新書　740円+税
世界を驚かせたドイツの大手自動車メーカー、フォルクスワーゲン（VW）の排ガス不正事件。この問題は一企業が起こした「偽装」だけでは片づけられない。背景には、エコカーをめぐる厳しい環境規制があると指摘する。本書では、2018年から本格化するアメリカ・カリフォルニア州のZEV（排ガスゼロ車）規制を詳細に解説。〝エコカー戦争〟の実情に迫る



『観察する男 映画を一本撮るときに、監督が考えること』
想田和弘
ミシマ社　1800円+税
ナレーション、BGMなどがない観察映画という手法でドキュメンタリーを撮り続ける著者が、2月下旬公開予定の映画「牡蠣工場」を制作する過程を明らかにする。観察することで見えてくる「グローバリズム」「高齢化」「震災の影響」「第一産業の苦境」……。日本が抱えるあらゆる問題を浮き彫りにする、著者の映画創作の秘密が詰まった一冊になっている

週プレ音楽室 MY FAVORITE SONG!!

MUSIC Weekly ROOM

あなたの名曲教えてください

取材・文／松倉和華子
写真／松木宏祐
撮影協力／カラオケ ビッグエコー 三軒茶屋駅前店

ハイテンション サラリーマン

歌：片桐 仁
作詞・作曲／岩見十夢・



（う〜〜〜〜 ワッセイ！）

ガスコンロ 火をつけて
目玉焼きと ウィンナーソーセージ
お母さん ナチュラルメークで
アメリカンコーヒー システムキッチン
ワイシャツに着替えて ノートパソコン持って
髪型はいつものオールバック

ハイテンション サラリーマン
（ワッセイ！ ワッセイ！）
ファンタジックな毎日 じゃなくても
ハイテンション サラリーマン
（ワッセイ！ ワッセイ！）
休日ペアルックで子どもとスタンプラリー

JASRAC 出　1601350-601

Volume 13

俳優、お笑い芸人の片桐仁と『ハイテンション サラリーマン』／片桐 仁

歌が苦手でも問題なし。カラオケの楽しみ方は十人十色

――カラオケに行きますか？

片桐 仕事仲間とは行かなくなったなぁ。僕、歌がへたなんですよ、声色がつくれなくて。あと、すぐのどがかれちゃうしね。1曲目のBメロくらいでかれちゃいますから。

――でも今日ご紹介いただく曲はご自身の曲ですよね？

片桐 はい、もう8年くらいやっている子供番組で歌ってるんですけど、この曲を収録してるとき、一緒に歌う子役たちが僕があまりにへたなのでビックリしてました。「これでいいのか？」みたいな顔しちゃって、気を使われちゃいました。

――では誘われたカラオケでは、どう楽しみますか？

片桐 そうですね、僕はふざけるというか、わざと歌えもしない曲を入れてグダグダになってみたり、山口百恵さんの『ひと夏の経験』をシャウトしたり。椎名林檎さんの『罪と罰』の「頬を刺す〜、朝の山手通り〜♪」のところだけをみんなで延々繰り返したりね。男だと、あのキーはすごいつらいんですよ。

――なるほど、そういう楽しみ方もあるんですね。

片桐 そう、『ハイテンション サラリーマン』はね、カラオケに入ってるのを息子が見つけて。「これ、父さんが歌ってるよね？ 歌えるんだ！」って驚いたんですよ。そういえば今日、子供にこの取材の話をしたら「カラオケへ行きたい」って言われたんで、予約しましたよ、ビッグエコー。下の子が最近『めだかの学校』を歌えるようになったので。今日はこの後、息子たちと点数対決しないと。



Information

最近の片桐仁さん



1996年よりお笑いコンビ・ラーメンズとしてテレビ、舞台を中心に活動を開始。俳優としても映画、ドラマ、舞台など多岐にわたって活躍。現在、ドラマ『東京センチメンタル』（テレビ東京）に出演中。エレキコミックと組んでいるユニット・エレ片のコントライブ「コントの人10」が2月19日（金）より全国7会場で開催される

ゾンビ化するチキンナゲットを食べた子供たちと教師たちとの死闘と、食卓を囲むうち離婚や不倫など家族の秘密が明るみに出るさまをユーモラスに活写。〝映画通〟と思われたいヤツは、いいからチラ見しろ!!

シネ魂

MOVIE

高橋ヨシキ（デザイナー／ライター）

ゾンビスクール!

2月20日（土）より
全国ロードショー公開予定



STORY_小説家になる夢に破れ、母校の小学校で臨時職員となったクリント。だが、クリントは早くも自信喪失。そんななか、給食で出されたチキンナゲットを食べた女生徒がゾンビ化してしまい……

©2014 Cooties, LLC All Rights Reserved

血まみれ描写をまじめに やらないホラー映画は困る

「もしかして、30分ぐらいで終わってしまうのでは？」と思わせるほどテンポは早く、それぞれイカれたキャラクターの造形も面白い……のだが、手放しで褒められないのは、そういったあれこれが例えば『ブレインデッド』のコピーであることがひと目でわかるからだ。また、レイティング対策なのかもしれないが、スプラッター場面にまったく情熱が感じられないのも大問題。ホラー映画は若手映画監督の登竜門といわれるが、ステップアップのためにホラーを選ばれても困るのである。

≪ 60点 ≫

クーパー家の晩餐会

2月19日（金）より、TOHOシネマズ シャンテほか
全国ロードショー公開予定



STORY_クリスマスイブ当日、シャーロットは、夫のサムとの離婚も伏せながら、4世代11人が勢ぞろいする晩餐会を計画。娘のエレノアは、不倫を隠すべく出会ったばかりの男性に恋人役を頼むのだが……

©2015 CBS FILMS INC. ALL RIGHTS RESERVED.

「それっぽさ」をいくら 積み重ねられても困る

細かいスケッチの積み重ねで、大家族の面々それぞれの人生の機微を描く、というコンセプトも安っぽいが、そのスケッチがことごとく退屈で凡庸なのだからたまらない。「それっぽさ」だけしかない陳腐なセリフの応酬はほとんど見るに耐えない。それは画作りにおいても同様で、すべてが「それっぽい」だけなのだが、何より最悪なのはセリフにせよ画面にせよ「どうです、気が利いているでしょう？」という押しつけがましさが全開なところ。これを退廃と言わずしてどうするのか。

≪ 20点 ≫

樋口泰人（映画評論家）

大人はゾンビになれない、 ひたすら逃げ回るだけだ

低予算ホラー映画は、車や家電などの開発競争にも似ていて、ここだけはこの商品が飛び抜けているけど、その飛び抜けた部分をいかに見せるかというプレゼンのようなもの。こちらはそれを楽しむわけだが、これはタイトルどおり、ゾンビの年齢ということなのだろうか。子供ゾンビが大人を食い尽くす。大人たちは逃げ回るだけだ。だからホラーというよりアクション映画。怖くはない。いくつものアクション映画にオマージュされた、思わずほほえむシーンが盛りだくさんだ。

≪ 50点 ≫

記憶と思い出と現在がつくる かけがえのない「特別な一日」

大事なものは目の前にある、というのがこの映画の教えである。それが見えず、一家の人々が焦り、戸惑い、怒り、嘘をつく。年に一度の一家最大の行事であるクリスマスの晩餐。その特別な一日に、一年どころか彼ら彼女らの歴史のすべてが重なり合う。さまざまな記憶や思い出が、まさに「特別な一日」をつくり上げるのだ。シナリオも面白い。しかしまったく釈然としない思いが残るのは、結局大事なものってそれなんだよね、というわかりやすさへの不満なんだと思う。

≪ 60点 ≫

今週の DVD&Blu-ray 箱買い!!

見たい映像はBOXでフルコンプ!

『孤独のグルメ Season5 Blu-ray BOX』





発売元：テレビ東京
販売元：ポニーキャニオン
1万8500円+税
3月2日発売

©2015 久住昌之・谷口ジロー・fusosha
テレビ東京

こちらもオススメ!



『女くどき飯 DVD−BOX』
発売元：ポニーキャニオン
7600円+税

元セクシーアイドルの綾なゆかのマンガが原作。彼氏いない歴5年のフリーライター・神林恵（貫地谷しほり）の新企画は〝おいしい食事をしながら男に口説かれる〟こと!? カタカナ系ジョブで意識高めな男子たちの口説きテクを大公開！



『食の軍師 兵法全集［Blu-ray］』
東映ビデオ
1万6600円+税

こちらも帝王・久住昌之が原作を担当したマンガのドラマ版。トレンチコート＆ソフト帽という怪しい風貌の主人公・本郷播が、諸葛孔明風の軍師とともに庶民的グルメを食レポです！

〝深夜の飯テロ〟の最新ボックス登場!!

グルメマンガの帝王・久住昌之の原作で、マンガもドラマも大ヒット中の『孤独のグルメ』。ドラマ版は深夜帯に放送されることから〝深夜の飯テロ〟としてファンにはおなじみになっている。では、こちらのドラマの魅力とは？　それは主人公・井之頭五郎を演じる松重豊の食いっぷり、そしてメニューの悩みっぷりです！

普段、こわもて系の役どころが多い松重さんが眉間にシワを寄せつつ「オムライスか、カレーか？」と真剣にメニューをセレクトするシーンは、かなりユーモラス。そして食事シーンは背筋をピンッと伸ばした状態で、程よいペースでもぐもぐ。実在する庶民的なお店のメニューを、松重さんの脳内セリフで解説してくれ、ドラマとしてだけでなく食レポとしても有能なボックスかと！



六車奈々の私の人生 行き当たり馬ばったり シーズン3



ろくしゃなな／MBSラジオ『それゆけ！メッセンジャー』（毎週土曜11:30～）出演中。「サンケイスポーツ（関西版）」にて競馬コラム「奈々の第六感」（毎週土曜）連載のほか、日本成人病予防協会認定講師、健康管理士としても活躍。ブログ、ツイッターも要チェック！

GI・フェブラリーSは、コパノリッキーの3連覇が見たい！

私はコレで結婚できました！　コレって？　そりゃあなた、史上初のフェブラリーS連覇をしたコパノリッキーの馬主さんとはDr.コパさん。コパさんは毎年干支の置き物を作りますが、あるとき巳の置き物をいただきました。

「愛をとる？　お金をとる？」とコパさん。オトコ乾燥肌だった私は迷わず「愛！」と絶叫。「では東の窓に尻尾を、部屋に顔を向けて置きなさい。朝日が尻尾から入り、元気な若い男がやって来ますよ」と言われました。

翌年早々言われたとおりに置き、「どうか出会いがありますように。一秒でも早く結婚できますように」とお願い。するとその夏、友人から「会わせたい人がいる」と言われ、出会ったのが今の主人。6歳年下の、まさに元気な若い男がやって来ました（笑）。コパさんありがとう！

そんなコパさんに初GIをプレゼントしたのがコパノリッキー。素質がありながらも日本ダービーを前に骨折。翌年、フェブラリーSから始動しますが、これがラッキー。最後の出走枠に2分の1の抽選を突破し参戦。

当日は**16頭立て16番人気**。私も真っ先に外したほど（笑）。ところが、直線で抜け出すコパノリッキー。「え？　まさか残る？　残ったー！」。強い競馬で勝ちました。コパさんだから、強いんだから、馬が強くなったのか？　いずれにせよ、私にとっては縁結びの神様。コパさん！　一生ついていきますよー！　今週はフェブラリーS。コパノリッキーの3連覇を見たいな。

北斗の拳〟の甘デジに挑戦！

Gcup パチドル 伊藤菜ノ香の グラドル パチパチ部



いとうなのか／22歳。身長159cm。B85 W60 H84。デビュー前はパチンコで生計を立てていたスゴ腕！　現在、『パチスロ必勝ガイド』（ガイドワークス）にレギュラー出演中

「デジハネ　CR北斗の拳6慈母」（Sammy）を打ってきました！　大当たり確率は甘デジでも破格の約**89・9分の1**。大当たり後は必ず5回のST（確率は約**9分の1**）に突入し、終了後は**45回**か**95回**の時短へ移行（2R当たりのみ時短ナシ）。

ちなみに、大当たりの振り分けはヘソ・電チュー共通で、**16R**が6％、**5R**が76％、**2R**が18％となっています。

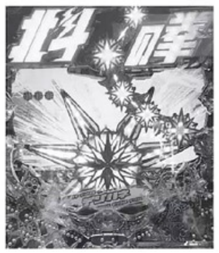
早速実戦。実は私、これまで〝北斗の拳〟シリーズをたびたび打ってきましたが、一度も大当たりさせたことがなかったんですよ。けっこうトラウマになってるレベル（笑）。

ところが今回は、なんと**9回転**（500円）で大当たり（5R）をゲット！　ホンマにうれし～い!!　しかも、ST中の3回転目で再び5Rの大当たりして、次も時短終了直後の58回転で5Rの大当たり！　よっしゃ～!!　ひょっとして、今日はトラウマを乗り越えられるかも!?（笑）

しか～し！　ここから出てはノマれ、追加投資して、出てはノマれの繰り返し。うーん。結局、11回大当たりさせましたが、16Rは一度も引けず、持ち玉も0に……。がっくり（泣）。

打った感想ですが、当たるとやっぱり面白いですねー。人気機種だけあって、演出もかなり面白かったです。まあ、今回は初めて〝北斗の拳〟を大当たりさせたし、トラウマは半分克服したということで（笑）。

【収支】4500円負け



大当たり確率が約89.9分の1というのは、甘デジでも破格！

株投資は分散購入が基本。一銘柄に突っ込むのはNGです。

杉原杏璃の株ストーリーは突然に

第十八訓

下落に対する対処法



すぎはらあんり／タレント、グラビアモデル。23歳のときに株投資を始め、トレーダー歴は11年目。株で増やした資産を元に、故郷に住む母のため家を建てた。1982年6月12日生まれ、広島県出身

2月に入ってようやく日経平均株価が下げ止まった感があります（まだ予断を許さない状況だとは思いますが）。銘柄ごとの株価についても同じことが言えて、よほどの大事故や大恐慌に巻き込まれない限り、もしくはその一回の高騰がよほどのラッキーパンチでない限り、基本的には一度上がったところまでは（時間はかかるかもしれませんが）戻る可能性が高いのが株価です。

今週は「配当」のテーマで、先週号にも登場した「ミクシィ」の株を購入した知人S氏の話です。

その知人は株投資を始めてすぐにミクシィ株に投資用の資産をすべてつぎ込んだのですが、買った日から株価が下がり始め、一時100万円レベルでマイナスが出ている状態に陥りました。こういう場合、余剰資産で元気のいい別銘柄を購入してマイナス分を取り戻すか、ナンピン買い（同じ銘柄を買い増しして平均取得価格を下げる。例えば1000円の株を100株持っていたとして、その株が800円まで下がった場合、さらに100株買い増しすることで平均取得価格が1000円＋800円＝1800円、1800円÷2＝900円となる）をするのが考え得る対応策ですが、彼は一銘柄に資産を突っ込んでしまったために余剰金がもう残っていません。日に日にマイナスが増えていくのを、指をくわえて見ているしかありませんでした。

幸いにもミクシィは優良企業だったのでやがて株価は元に戻り、今では大幅なプラス収支とのこと。このお話の教訓、わかりましたか？　「マイナスで売らない限りはマイナスじゃない」「一銘柄に突っ込まない」。皆さんもお気をつけて！



かつて株投資デビューイヤーにミクシィ株に資産をオールインして冷や汗をかいた杉原さんの知人S氏。現在トレーダー歴4年目

いつか達成したい〝本当のグランドスラム〟とは!?

〝THE匠〟力丸専務のロト&ナンバーズ一代記



りきまるせんむ／〝スター〟錦野旦氏の妻にして、ロト&ナンバーズ予想の達人。驚異の当せんぶりについた称号は「THE匠」。〝力丸専務〟は「にしきのあきら企画」の専務であることからくる愛称

ナンバーズ3の3通りの買い方（ストレート、ボックス、ミニ）すべてを当せんさせることをグランドスラムと言います。

しかし、私が考える〝本当のグランドスラム〟とは、ミニロト1等、ナンバーズ4のストレート、ナンバーズ3のグランドスラムを同日に達成すること。

難易度は相当高いですが、複数の数くじの同時当せんであれば、過去に何度か経験しています。今回はそのなかでも一番思い出深い2011年12月12日の抽せんをご紹介しましょう。

実はその直前、夫の錦野旦と私には、1週間の数くじの購入結果を調べるテレビの密着取材が入っていました。しかし、ミニロトの4等が3口というふがいない結果のまま取材終了……。

その翌週のことです。数字の予想が難しく、苦手意識のある大阪抽せん週だったので、ナンバーズ3は直感で末広がりの意味のある「8」を軸にミニを購入。ナンバーズ4は前週末の当せん数字から予想した「8475」を、また月曜なのでロト6も購入しました。

すると、まずロト6の5等が4口当せん。続いてナンバーズ3のミニが10口、さらにナンバーズ4がストレート&ボックス各5口当せんし、合計で約500万円の獲得に！　ちょうどスタジオで収録中だったテレビ局に急いで当せんシートをFAXして、なんとか〝匠〟の矜持を守ることができたのです。

複数の数くじを同時当せんさせるには、買い目の読みの鋭さと、運も大事なのでしょう。いつか〝本当のグランドスラム〟を達成したいです！



直感で降りてきた数字を、強気にもストレート&ボックスで各5口購入し、約500万円の当せんに！

お金がなければ何でもできる!! 賢者のファーソクTime

「一度でいいから王様のようなエッチがしたい!!」が叶う店

男として生まれたからには、一度でいいから王様のようなエッチをしてみたい！　そんな願望を叶えてくれるのが都内の人妻デリヘルN。なんでもこのお店、「王様と理想の人妻のエッチ」をイメージしているらしく「男は一切、何もしなくていい」がコンセプトだとか。よくわかんないけど興味深々です。

まずは、お店に電話。

「あのー、本当に王様気分が味わえるんですか。王様って、あの王様ですよね？」

と聞くと、店員さんは、

「普通のヘルスよりもかなり細かい講習をしているので、安心してください」

と、えらく自信満々の様子。

そこでイチオシだという30代前半のグラマー系人妻Mさんを指名することに。

エロスな街・五反田のホテルに到着し、15分ほどでMさんが登場。年齢は聞いていたよりも少し上？　30代後半くらいに見えるが女優・吉〇羊さん似の大当たり。しかも胸元がザックリ開いたワンピースからは、推定Eカップの巨乳がこぼれそう。色白でエロいお姉さんの雰囲気がムンムンです。



Mさんは「ソファに座ってゆっくりしてくださいね」と買ってきたお茶を渡してくれると、お風呂のお湯をため、ローションなどの準備に。

それが終わると、ソファに座った僕の体をイヤらしく触ってきます。耳を舐めたり、舌を絡めてキスをしながら少しずつ洋服を脱いでいくMさん。次第に僕の洋服や靴下も脱がされると、体中が唾液まみれになるほど舐め回してくれます。



最近、たくさんの王様が目撃されているこの駅

シャワー前からいいの!?というくらいの濃厚サービスに早くもアソコはギンギン。そんな窮屈な姿を察してか、Mさんがいきなりお口でいきなりパクリ……。

もうですか――！　ソファに座っているだけで気持ち良くしてくれる。やっぱり王様っていいなぁ。

その後、シャワーへ移動して丁寧に全身洗い。からのパックリ。その後のベッドでも、うつぶせ状態から背中、尻、足の指、さらにはア〇ルまで丁寧に舐める舐める……。最後はギンギンのチ〇コにMさんから湧き出た液体をなじませながらの騎乗位素股でフィニッシュ。

シャワーを浴びて帰り支度をしていると、Mさんが、

「うちの店、長年、ソープで経験を積んだ方が講習しているんですが、これがけっこう厳しいから初日で辞める女のコが多いんです」

とポツリ。それも納得の濃厚サービスです。

ちなみに、プレイ中は終始、「王様」と呼ばれ続けるので、すっかりその気になってしまいます。

賢者の採点（個人の感想です）

プレイ料金（60分1万7000円）

女のコ	★★½
	プロフよりかは年上っぽかったけど大当たり
サービス	★★★
	至れり尽くせりの徹底サービスは悶絶もの
コスパ	★★½
	いいです。王様なのに「コスパ」って（笑）

15回 これぞ風俗版「王様と私」の巻!

今週の賢者



チャン小林

30代の日系人ライター。実家は元風俗店経営というアダルト界のサラブレッド

イラスト／西アズナブル



帰ってきたOL Moe Moe Club

OL萌え萌え倶楽部

vol.284

OLたちのバレンタイン本音事情

今年もバレンタインが終わった。OLちゃんにとってバレンタインはどんな行事だった？ 本音を聞いてみた〜!!



経費削減

（3歳からバレエを続けている商社・27歳）

職場では、毎年ひとり1000円ずつ集めて、どか〜んと大きなパッケージを買って、部内の男性に「いつもありがとうございます！　お好きに食べてくださいね」と共有スペースにチョコを置いておくのですが、今年徴収されたのは500円のワンコイン。つまり半額になって、チョコもしょぼくなってました。でも、そういうの男性には関係ないらしく皆さん喜んでくれてましたけど（失笑）。



カレにチョコレートが

（ゴルフを始めた薬品・26歳）

バレンタインにカレの部屋にいると、ピンポーン。宅配便だったのですが、中身はブランドのキーホルダーとチョコ。「思い切ってバレンタインプレゼントお贈りしました」ってカードまで！　知らない女から!!　そこからは私に蹴られる、殴られる。最後、顔にパンチを入れたら流血し、大騒ぎになりました。



新人ちゃんのビックリチョコ！

（秋田犬の子犬をゲットした化学・29歳）

うちの研究チームは男性が7人、女性が3人。まとめちゃうと寂しいので、それぞれバレンタインのチョコは用意する習わしになっています。私は、だいたいひとり1000円の予算。新人ちゃんは不二家のハートチョコ（ピーナッツの入ったヤツ）をひとり1個。お金がないのはわかるし、男性社員にそれほどのシンパシーを感じていないのもわかるけれど、ひとり100円とか？　それはちょっと……なと、世代ギャップを感じるビックリチョコでした。



予算10万円

（毎日、お弁当を持っていく通信・26歳）

私って本当に尽くすオンナなんだと思います。だって、今年のバレンタイン予算は10万円強。都内のホテルを予約して食事はイタリアン。すべて私持ちで、1万円超のチョコレートにカシミヤのセーター。やりすぎとわかっていてもやらないと気が済まない。彼は2歳年下クンです。でも……冷静になると、1泊2日で10万円使うって私はバブル星人か？



本命チョコっておいくら？

（寝るときは全裸のラジオ局・26歳）

今年の話ではないのですが、元カレに最高級のブランドチョコをプレゼントしたんです。カレとても喜んでくれたのですが、後日、超不機嫌に。どうやらチョコの値段を自分でチェックして安かったことに腹を立てていたもよう。「普通、本命なら1万円以上のチョコだろ！」と言い捨てやがったのですが、後から値段を調べることも、本命なら1万円以上という浮世離れした考えにもあきれ果てました。



おまえにやったんじゃねーよ！

（冬でも部屋では全裸で過ごす商社・25歳）

昨年のバレンタインに他部署の先輩にマジチョコをあげたんです。その先輩と同じ部署に同期の仲良しクンがいたので、カレに正直に話しチョコレートを託しました。同期には「おまえ、高校生みたいだな」と笑われたのですが。……数日後、まったくリアクションがない先輩とエレベーターで会って、「チョコ迷惑でしたよね？」と言うと「え？　何それ？」との答え。同期クンを問いただすと「俺が食べた。だから付き合ってほしい」と言われ、愕然！　付き合うなんて絶対ないからぁ！



抜け駆け禁止

（髪の毛をベリーショートにしたコンピューター・26歳）

私の会社では、部内の男子に女子全員がお金を集めてドッカ〜ンと大きなチョコレートの缶をあげるのが慣例。ですが、新人ちゃんがスタンドプレイで個人的に某先輩にブランドチョコをプレゼントしたんです。彼女は隠していたのですが、その先輩が翌日デカい声で「〇〇ちゃん、昨日はチョコありがと。今日、昼飯おごるよ！」って言ったのです。ムムム。それからは女子連中からそういう目で見られる羽目に……。



ヤケ食い!!

（この夏、スペイン旅行する予定のエネルギー・25歳）

年末にカレと大ゲンカして別れたばかりなので、今年はノーバレンタイン。でも寂しいから、ブランドチョコを3箱買ってワイン飲みながらぜ〜んぶ自分で食べた。普通に考えたら完食に2週間はかかるところをひと晩で食べてやった。吹き出物いくつかできて、顔色悪く、女子力が急下降するだろうけど（涙）。

はみまんアンケート　「今年のバレンタインの義理チョコ平均個数」は4個。「本命チョコ」をあげたOLは61%

週プレモバイルでは、OLちゃんの濡れ濡れ面談を大公開中。

イラスト／平松昭子

紗倉まなの白目むいちゃいました。

vol.24

今週のテーマ

不倫されるよりもプレイで寝取られたほうがいい件

撮影／河西 遼　イラスト／紗倉まな



不倫は是か非か

今年に入ってからワイドショーをにぎわせている「不倫」というキーワード。私の出演するラジオ番組にも、それにちなんだゲスいハガキが送られてくるようになりました。結論から申しますと、「結婚するくらいなら不倫はしないべっきー」というのが私の本音です。だって、左手の薬指に指輪をつけた時点で、信頼の重みは必然的に生まれてくるものですから。

「浮ついたって仕方ないじゃないか、人間だもの」とか、「男は結婚してもフラフラしていたい生き物」なんて言い訳をされると、「都合のいい理由がまかり通るくらいなら、法律なんていらないんだよ！　そんなの、みつをだって認めてないよ！」と叫びたくなってしまう私は、やっぱり寛容な心の持ち主ではないのかも。不倫を正当化するほど相手を傷つけるものはないんですから、プレイボーイになりたい人は一生独身を貫いてください。

紗倉家の不倫騒動

ちなみに、私は最近になって、「交際段階なら浮気されてもまぁいいかな」という思考に転換できるようになりました（もちろん、相手は独身男性限定です！）。いろいろな愛の形があると思うので、あくまでも紗倉の意見ですよ。

私は身近なところで不倫騒動を見たことがあります。それは「サラダ油お父さんの顔にぶっかけ事件」。まぁ、身近というか、私の両親のもめごとだったんですが……（遠い目）。どんな男性でも機会が訪れたら簡単に不倫してしまうものなんだということと、そしてお父さんもひとりの男なんだということを認識した紗倉家の重大事件でもありました。父の不貞を知った母が、寝ている父にサラダ油をぶっかけて起こし、お互い油でテカテカになりながらつかみ合いの大ゲンカを始めたんです。灯油じゃなかったのがせめてもの母の愛情であるとポジティブに受け止めたものの、それ以来、「不倫＝サラダ油」ということが脳裏に焼きついて離れなくなったのでした。

ネトラレ願望あり!!

いろいろと矛盾が生じる話ですが、私、ちょっとしたネトラレ願望があります。それも、寝取られるのは私ではなく、彼氏のほう。あくまでも願望なので、妄想ではありますが、浮気ではなく、プレイの一環でするのが興奮します。彼氏とガールフレンドが私の目の前で行為をし、絶望的な気分にさせられるのも、その後、彼氏がカラダを洗うことなく、そのまま自分に挿入してくるのも、想像するだけで股間が潤ってしまうほど。特に、相手の女のコがきれいであればあるほどよくて、私の抱く劣等感が興奮度を増幅させるという、ごちゃごちゃと絡まった感情に振り回されるプレイでもあります。「感情豊かな人間だからこそ楽しめる高度な遊びなんだ！」なんて周りの人に話してみても、一向に共感を得ることのできない性癖です。

……って、一番ゲスなことを言っているのは、なんだかんだで私でしたね（白目）。自分の性癖はなるべく心の中に留めて、ＬＩＮＥを晒されないようにしたいと思います。

今週のまなてぃー



りょーせいばいっ！

紗倉まな
Sakura Mana
1993年3月23日生まれ、千葉県出身。身長160cm、B89 W58 H89。『とにかく明るい安村と紗倉まなのとにかく丸裸！』（文化放送、毎週金曜26時30分～）、『TENGA茶屋』（FM大阪、毎週土曜25時30分～）に出演中。公式ツイッター【@sakuramana0000】

週プレ weekly DIGITAL MAGAZINE WPB

全未婚男子必見!!

婚活の廃人

Give me your love!

モテない男たちの結婚までの道のりを追う vol.128



(左)オブチ
28歳。童貞。極度の潔癖症のため彼女がつくれない。元週プレアルバイト
(中左)トダ
32歳。セカンド童貞。女性恐怖症のデブ。週プレ編集者
(中右)セキネ
38歳。彼女いない歴＝年齢。鉄オタ兼アイドルオタという本格派廃人。週プレライター
(右)ヤノ
31歳。剛毛。セカンド童貞。コンプレックスの塊の週プレ編集者

エスニックブームで女性急増中!?「新宿アジア横丁」に行ってみた

恵比寿横丁、渋谷肉横丁、吉祥寺ハモニカ横丁など、〝横丁での出会い〟に挑戦してきた廃人たちだが。

トダ「有名な場所はナンパ師が多くて苦手なんですよね。もっと未知の横丁を開拓したいです」

そんな彼らが今回目をつけたのは、新宿・歌舞伎町のビル屋上にひっそりたたずむ「新宿アジア横丁」。

オブチ「初耳すけど、女子がたくさんいそうな気がします!!」

調べてみると、タイ、マレーシア、インド、トルコ、韓国などアジア各国の料理を食べられる屋台村とのこと。エスニック好き女子との出会いがあるかも!?

トダ「でも屋上って……野外ですよね。冬もやってるんですかね」

土曜20時。廃人たちが様子を見に行くと、そこは確かにビルの屋上。だが、各屋台の入り口にはビニールが張られており、ストーブで店内は暖められているため、凍える心配はなし。テントの前ではアジア系外国人スタッフたちが呼び込みをしており、異国感たっぷり!!

トダ「混み具合も適度ですね」

テントの中をのぞきながら歩くが、客の入りは半分程度。常に満席で座るのもひと苦労なほかの横丁と比べると、安心感がある。ただ、

オブチ「テントが邪魔で外から詳しい様子が見えないです!!」

女性のみで来ているグループも見受けられるものの、顔まではわからず、声をかけるにはテント内へ入る必要あり。さらに、フラれたからといってほかの店へ逃げることは難し



ビニールテントで屋台の中は暖か。でも、中の様子がわかりづらい!!

そう。作戦変更し、テントの外で女性に声をかけることにすると、エレベーターから心細そうなアラサー女性ペアがやって来た！

オブチ「入る店決まってます？ 決まってないなら一緒に入りません？」

女性「……はぁ」

常連ぶって声をかけると、あっさり一緒に入店することに成功。異国感の強い環境であるため、日本人男性と一緒のほうが女性も安心して入店できるのかも？ 聞くと、彼女たちは近辺で働くOLとのこと。

オブチ「なんで来たんすか!?」

女性「看板を見て『天空の街って何!?』って思って(笑)」

好奇心の強い女性たちであるようだ。その後、4人それぞれが異なる海外ビールを頼み、回し飲み（横丁内では60種類以上の海外ビールが飲めるのも魅力！）。一気に距離が縮まるが……次の予定があるとのことで、そそくさとお別れ。

残された廃人たちが周囲を見ると、近くの席に20代女性ペアが。テーブルにはボリューミーな料理がふた皿。

オブチ「いろんな料理食べたいんでシェアし合いません!?」

女性「あ、ぜひ(笑)」

ノリがいい!! 彼女たちは年に2回は食目的で東南アジアへ旅するほどのエスニック好きとのこと。旅行で海外ノリに慣れているため、フレンドリーなのかも？

2連続で声かけに成功し、有頂天のふたりに思わぬワナが。

オブチ「ちょっと唇が……痛いれす」

女性が頼んでいた謎の炒め物を食べると激辛!! オブチは痛みに耐えかね、会話どころではなくなる始末。エスニック好き女子は辛さに強い(？)ので要注意!!!



今週の廃人の嘆き

エスニック女子は、好奇心旺盛でフレンドリー!?「料理をシェア」で声をかけると成功率高し! 女性は少なめだが、ナンパ師が少なく穴場といえそう

ヌケる！笑える！タメになる！

初めはこんなはずじゃなかった！ VOL.50



「最近のお気に入り女優は緒奈もえちゃん。業界トップレベルの鉄マンの持ち主。超絶激しいカラミの後に「痛くならなかった？』と聞くと『え？ アソコって痛くなったりするんですか？』という素晴らしすぎる返答」(黒田)。『潮吹き痙攣大絶頂！現役女子大生の激イキ初体験セックス」(kawaii*)

今週は！



黒田悠斗
Kuroda Yuto

身長173cm。体重68kg。AV男優ユニット「ゴシップボーイズ」のメンバー。AV界きっての肉体美を誇るマッチョ男優。一見、コワモテ風だが、実際はまじめで礼儀正しい人。映画館＆美術館巡りが好きな〝文系男子〟という噂



カメラオフのときに女優さんから言われてうれしかった言葉とは？

テープチェンジのタイミングなどで、撮影が中断しちゃうってことがまれにあります。僕はそういうカメラが回ってない時間も、腰は止めずに振り続けることにしてるんです。女優さんの中にはいったんSEXの熱量が冷めると、持ち直すのに時間がかかる人がいるからってのと、何より腰を振ってたほうが自分自身気持ちがいいからです。

カメラが回っていない時間も、先ほどまでと同じトーンのアエギ声が自然と漏れ出ちゃうような女優さんに出会うと、気持ちがものすごく高ぶります。**カメラのあるなし**で声が変わらないってことは、演技じゃなく本気で感じてるのかなと思うからです。これって思考が単純すぎですかね!? 僕、ほんと女性にだまされやすいからなぁ(笑)。

逆に、カメラが止まった途端、いくら腰を振ろうがまったく声を発しなくなる女優さんもなかにはいます。ブレーカー落ちたのかってくらいパタッと無音に。

そういう人って大概、テープチェンジが済んで撮影再開するや、F1ドライバー並みの急速ギアチェンジで、**「アン、アン、アアーン！」**とトップギア発進かましてくるんですよー。

「私はお仕事としてこの場でSEXしてるんです」っていう意思表示だろうと理解してはいるんですが、元来ナイーブな性格なもんで若干ヘコみますね(笑)。テープチェンジによる撮影中断ってほんと諸刃の剣ッス。

ちなみに、撮影中断でカメラオフのときに女優さんから言われて一番うれしかった言葉は、**「ヤバい……気持ちよすぎるんだけど！ 何コレ!?」**です。

逆に、一番バッドだったのが、**「先週、マ○コがすっげえかゆかったんだよねー。ワタシ、もしかしたら病気かもしんない」**ってやつです……怖すぎる。

女優さんのテンションをつないどくために腰振り続けてたのに、予想だにしない爆弾発言を受けて自分のテンションが激落ちしてしまいました。とほほ。

「ワタシ、もしかしたら病気かもしんない」発言で思い出しましたが、男優仲間のひとりから昔、こういう怪談めいた話を聞いたことがあります。

テレクラで引っかけた素人女性。どうやら、その素人女性が〝3P〟を所望してきたらしく、急遽パートナーを探すことになったんだそうです。アドレス帳に登録してある男友達に片っ端から連絡しまくり、3Pに付き合ってくれる男性がやっとひとり見つかりました。

その友人と連れだって待ち合わせ場所へ。指定された場所に着くと、黒髪のおとなしそうな女性が雨の中ひとりポツンと立ってました。挨拶を交わし、いざ3人でラブホテルへ……。

シャワーを浴び、ベッドで事を始めようとすると、ふいに彼女が紙キレを渡してきました。**「この紙は、私が帰った後に開いて読んでください」**

声がか細く、トーンが平坦で、ゾクッとしたそう。

「実は私、感染症を持ってます」的なことが書いてあったら怖いなと考え、彼女とアポ取った彼自身は体調不良を訴えてSEXを回避。最終的には、連れてきた男友達と黒髪の女性がヤってるとこをベッド横で見守ることになったみたい。結果、3Pじゃなくなりました。

「ミャー、ミャー」。男友達が挿入してる間ずっと猫の声色で鳴き続けてた彼女。怖いわっ！

猫の交尾を見守る会は小一時間で終了。彼女を駅まで送った後、紙キレを開いてみる……。

「今日は3Pができて気持ち良かったです」。未来日記かい！

即買いガジェット vol.012

野郎の物欲、刺激します！

レトロなデザインなのに中身は最新！スマホとの相性が最強なステレオが登場!!

今回紹介するステレオを製作したメーカーはSANSUI。「音楽はスマホでしか聴きません！」という世代には聞き慣れないお名前ですけど……。実は1954年に創業した超老舗（ちょうしにせ）のオーディオ機器メーカーなんです！

老舗メーカーだけに音質へのこだわりはレベル高めだけど、マニアックで操作が複雑！　そして、最新ガジェットとの連携が微妙かも？という心配もあるかもですが、こちらのステレオにネガ要素は一切ナシ！

まず、スマホとの連携はBluetoothで一発接続。接続後はスマホ内の音源をすべて再生できる。USB端子もあり、USBメモリ内のMP3・WMAを再生可能。これらすべて付属のリモコンで操作OK。最新ガジェットとの連動は完璧です！

また、老舗ならではの装備としてAUX入力端子もアリ。こちらの端子でスマホやPCとの接続はもちろん、レコードやカセットプレイヤーなど昭和な機器の音源にもガッツリ対応。これ、デザインはレトロなのに、汎用性高すぎ!!

そして、やっぱり気になるのが音質。こちらはスピーカー部分に和紙を使用したSANSUI独自の音響システムで、とにかく音質が柔らか～い♪　ヒップホップをガンガンに響かすよりか、「タヒチ80」あたりのボーカル心地いい系のサウンドがぴったり。

10畳以上のリビングで使用してもキッチリ音が届く出力もあるので、スマホと連動したメインステレオとして活用できるはずだ。

今週のガジェット

Bluetooth機能搭載 CDステレオシステム SMS-800BT

SANSUI／実勢価格2万円前後

木目＆布張りで徹底的にクラシカル！



CDプレイヤーは、CD-R・CD-RWにも対応し、PCで作成した自作のCDも再生できる。FMステレオチューナーも装備する



ボリューム、起動ボタンなどは金属パーツを採用。クリック感もしっかりあり、質感高め

スマホとの連動が超カンタン！



AUX端子に、ラジオアプリ「radiko.jp」の入ったスマホを差しっぱにしてAM放送を楽しむのもアリ！



USBは最大32GBまで対応。音データをたっぷり詰め込んで差しっぱにすると作業用BGMがはかどる！



Bluetoothはバージョン4.0。ほぼすべてのスマホやタブレットPCで使える

スピーカーのセパレートタイプなら、コレ！



SMC-150BT SANSUI／実勢価格2万円前後

“スピーカーが分離できるステレオが欲しい！”という場合はこちらもアリです。本体部分のサイズは約幅220×奥行き270×高さ95㎜でコンパクト。一般的なテレビラックにぴったりなサイズなので、本体をラックに入れ、スピーカーはお好きな所へ配置。テレビの音声をこちらからも出力すれば、映画やゲームを迫力あるサウンドで楽しむことができる。こちらもBluetooth対応で、スマホとの連携も完璧！

取材・文／直井裕太　撮影／下城英悟





2作品とも無料WEB配信中!!

wpb.shueisha.co.jp

今すぐコチラへアクセス!!　毎週月曜午前10時に最新話へ更新!!

集英社

AKB48 コラム番外地

AKB48グループ

COLUMN BANGAICHI



AKB48前総監督 たかみなの「卒業」までに語らせて

あなたがいてAKBがある

“マジメ”を貫き通した岡田奈々は、今、チャンスの順番が来ています！

今回は、14期生の岡田奈々についてお話ししようと思います。

彼女はデビューしてからすぐ、同じ14期の小嶋真子・西野未姫と共に“三銃士”と呼ばれ、注目されていました。雑誌やテレビの企画でも、3人セットで呼ばれることが多かったように思います。

3人の中で、彼女は悩んでいました。小嶋真子は選抜に入り、西野未姫は、「体が壊れるようなダンス」や「あり得ないリアクション」という点で注目されていったからです。

奈々にも「マジメ」というイメージがありました。でも、それをどうやってキャラとして確立していくかは、ずっと悩んでいたと思います。

「マジメなだけじゃ面白みがない」よく言われる言葉です。

誰でも、ブレてしまうことってあるんです。

「このキャラ、自分に合ってないんじゃないかな？」

「自分って、面白みがないから、こういうこともやってみたほうがいいのかな？」

奈々もそうやって悩んだと思います。でも彼女は、貫きました。悩みながらも、「マジメで何が悪いんですか！」って突き通したんです。

そうやって振り切ったときに、マジメな性格に対して“信頼”が生まれたんだと思うんです。

「奈々ちゃんの、マジメに頑張る姿が好き！」

そう言ってくれる人たちが、どんどん増えていきました。「岡田奈々は人を裏切ったりしない」だから、全力で応援したい！」って。

正直、今、岡田奈々はすごいです。体のコンディションもいいし、パフォーマンスも歌も、美しくなってきていると思います。

それは私だけじゃなく、多くのファンの方やスタッフさんも気がついているんじゃないでしょうか？

昔、彼女に相談されました。「笑うのが苦手なんです」って。私も同じだから、その悩み、すごくわかるんですよね。

――笑えないタイプの人が笑うには、慣れるしかないんです。

AKB48劇場で、お客さんとの距離に慣れる。踊ることに慣れる。歌うことに慣れる。そうやって、すべてのことに慣れることができると、すっごく楽しくなってくるんですよ。

だから私は、劇場がすごく楽しいんです。昔、笑えなかったけど、劇場では笑えたんです。それは、楽しいと思えるくらいに慣れることができたから。

私たちみたいなタイプって、不安が少しでもあると笑えなくなるんですよ。「何も考えなくても踊れる！」。そこまでいかないとダメなんです。でも、そのためには全力でやらないと慣れることができないんですよね。

でも彼女はマジメに、すべてに対して全力でやってきました。それによって、いろんなことを考えなくても体が勝手に動くようになってきているんだと思います。

今の奈々を見ると、「無理に笑ってないな」って思います。余裕ができて、楽しそうに笑っています。こういうタイプは、そうなったらコッチのものなんです。

今、岡田奈々は、貫きました。悩みながらも、「マジメで何が悪いんですか！」って突き通したんです。

そうやって振り切ったときに、マジメな性格に対して“信頼”が生まれたんだと思うんです。

「奈々ちゃんの、マジメに頑張る姿が好き！」

そう言ってくれる人たちが、どんどん増えていきました。「岡田奈々は人を裏切ったりしない」だから、全力で応援したい！」って。

正直、今、岡田奈々はすごいです。体のコンディションもいいし、パフォーマンスも歌も、美しくなってきていると思います。

それは私だけじゃなく、多くのファンの方やスタッフさんも気がついているんじゃないでしょうか？

昔、彼女に相談されました。「笑うのが苦手なんです」って。私も同じだから、その悩み、すごくわかるんですよね。

――笑えないタイプの人が笑うには、慣れるしかないんです。

AKB48劇場で、お客さんとの距離に慣れる。踊ることに慣れる。歌うことに慣れる。そうやって、すべてのことに慣れることができると、すっごく楽しくなってくるんですよ。

だから私は、劇場がすごく楽しいんです。昔、笑えなかったけど、劇場では笑えたんです。それは、楽しいと思えるくらいに慣れることができたから。

私たちみたいなタイプって、不安が少しでもあると笑えなくなるんですよ。「何も考えなくても踊れる！」。そこまでいかないとダメなんです。でも、そのためには全力でやらないと慣れることができないんですよね。

でも彼女はマジメに、すべてに対して全力でやってきました。それによって、いろんなことを考えなくても体が勝手に動くようになってきているんだと思います。

今の奈々を見ると、「無理に笑ってないな」って思います。余裕ができて、楽しそうに笑っています。こういうタイプは、そうなったらコッチのものなんです。

今、岡田奈々は、貫きました。悩みながらも、「マジメで何が悪いんですか！」って突き通したんです。

そうやって振り切ったときに、マジメな性格に対して“信頼”が生まれたんだと思うんです。

「奈々ちゃんの、マジメに頑張る姿が好き！」

そう言ってくれる人たちが、どんどん増えていきました。「岡田奈々は人を裏切ったりしない」だから、全力で応援したい！」って。

正直、今、岡田奈々はすごいです。体のコンディションもいいし、パフォーマンスも歌も、美しくなってきていると思います。

それは私だけじゃなく、多くのファンの方やスタッフさんも気がついているんじゃないでしょうか？

昔、彼女に相談されました。「笑うのが苦手なんです」って。私も同じだから、その悩み、すごくわかるんですよね。

――笑えないタイプの人が笑うには、慣れるしかないんです。

AKB48劇場で、お客さんとの距離に慣れる。踊ることに慣れる。歌うことに慣れる。そうやって、すべてのことに慣れることができると、すっごく楽しくなってくるんですよ。

だから私は、劇場がすごく楽しいんです。昔、笑えなかったけど、劇場では笑えたんです。それは、楽しいと思えるくらいに慣れることができたから。

私たちみたいなタイプって、不安が少しでもあると笑えなくなるんですよ。「何も考えなくても踊れる！」。そこまでいかないとダメなんです。でも、そのためには全力でやらないと慣れることができないんですよね。

でも彼女はマジメに、すべてに対して全力でやってきました。それによって、いろんなことを考えなくても体が勝手に動くようになってきているんだと思います。

今の奈々を見ると、「無理に笑ってないな」って思います。余裕ができて、楽しそうに笑っています。こういうタイプは、そうなったらコッチのものなんです。

今、岡田奈々は、貫きました。悩みながらも、「マジメで何が悪いんですか！」って突き通したんです。

そうやって振り切ったときに、マジメな性格に対して“信頼”が生まれたんだと思うんです。

「奈々ちゃんの、マジメに頑張る姿が好き！」

そう言ってくれる人たちが、どんどん増えていきました。「岡田奈々は人を裏切ったりしない」だから、全力で応援したい！」って。

正直、今、岡田奈々はすごいです。体のコンディションもいいし、パフォーマンスも歌も、美しくなってきていると思います。

それは私だけじゃなく、多くのファンの方やスタッフさんも気がついているんじゃないでしょうか？

昔、彼女に相談されました。「笑うのが苦手なんです」って。私も同じだから、その悩み、すごくわかるんですよね。

――笑えないタイプの人が笑うには、慣れるしかないんです。

AKB48劇場で、お客さんとの距離に慣れる。踊ることに慣れる。歌うことに慣れる。そうやって、すべてのことに慣れることができると、



高橋みなみ／AKB48グループ前総監督。ニックネームは、たかみな。3月26日、27日に卒業コンサート開催が決定。4月8日にAKB48劇場にて卒業公演となる



44人目 岡田奈々

AKB48の14期生。チーム4の副キャプテンを務める。同期の小嶋真子、西野未姫と共に「三銃士」と呼ばれることも

毎日にっちょく！ season2 本人書き下ろし！ 咲さくぶん！



HKT48

宮脇咲良

#133 「サシコ・ド・ソレイユ」

ついに！ HKT48春のライブツアーが始まりました――！ その名も「サシコ・ド・ソレイユ2016」。このタイトルを聞いたとき、「これは完全に何かするな」と察していて……。気づいたら、空を飛んでいました（笑）。

人生初のフライング！ あれ、なかなか怖いんですよね……。見た目より体感スピードが速くて、高さもかなり高く感じて。遊園地でたとえるなら、船が左右に揺れるバイキング！ あの胃が上がるようなふわっとした感覚もあるんです。かなり怖いけど、その分とっても楽しい!!!

初めてやったときに思ったのは「なんだ！ 人間って空飛べたじゃん！」って。。。いや、本当に空を飛んでいる錯覚に陥ります（笑）。

ファンの方からはどう見えてるのかなぁ？？ 今回は、本家のシルクドゥソレイユみたいにサーカス団のような演出が多めなので、見て楽しい！という感じになっています^^

今回披露したユニット曲の中でも、私的MVPは「Not yet」の曲。「ざ！アイドル」っていう感じでもなくて、「カッコいい！」って感じでもなくて、でもどちらの顔もあるちょうどいい良さがあるんですよねっ！ 私もいつかNot yetの曲、したいなぁ。。。

「サシコ・ド・ソレイユ」、回数を重ねていくごとに成長していきたいと思います！ ファイト～！ おー！



HKT48春のライブツアーが始まりました！

宮脇咲良
MIYAWAKI SAKURA
みやわき さくら 1998年3月19日生まれ
HKT48チームKⅣ／AKB48チームA兼任
ニックネーム＝さくら

AKB48 Team 8のハッピー日本百景

47都道府県の代表メンバーが週替わりで自分と地元を猛烈プッシュ！



大阪府代表 永野芹佳 44/47

大阪府代表の永野芹佳です！ トヨタの名車「セリカ」と同じ名前のコ、って覚えてくださいっ。

私は美容オタクで、特にお肌のケアには気を使っています。この間、チーム8全員でグアムに行ったんですけど、強い日差しに当たった後はスチーマーとパックで保湿、保湿が欠かせません。パックは家に大量に常備しています。アメちゃんみたいな感じで（笑）。

大阪に来たら、まずは通天閣に上って、幸運の神様「ビリケンさん」に会ってください。ビリケンさんの足の裏をかいてあげると、御利益があるんです！ その後は、串カツ屋さんでご飯を食べるのが定番。もちろん、ソースに二度づけするのは厳禁です！ もしソースが足りなくなったら、キャベツですくってかけ直すのがツウの食べ方です。これを「ソースに二度づけしたらアカンゲーム」として楽しめたら、もう立派な大阪人ですわ（ドヤ）。

それから、大阪の街を歩いてたらおばちゃんに挨拶されることもあると思います。特に、かわいい子供なんて連れていると100パーセント声をかけられますね。「かわいいわ～」「ほんまにな～」って感じで、知り合いでもないはずのおばちゃんやおっちゃんが集まってきます（笑）。大阪、めっちゃ楽しいですよ～！



大阪名物の「ビリケンさん」！ 神様やのに、かわいいでしょ？

永野芹佳
NAGANO SERIKA
ながの せりか
2001年3月27日生まれ
ニックネーム＝SERIKA

AKB48の夢ドリーム ランキング

#044

今週は 村山彩希の

大好きな映画館で起こった出来事

RANKING



映画館で3回目の「ベイマックス」を見ているとき。見づらい席だったのもあるんですが、同じ内容だし……。寝てしまったことがショックすぎてへコみました

1位 大好きな『ベイマックス』で寝てしまった!

2位 『シルク・ドゥ・ソレイユ』が楽しめなかった
信じられないほど楽しめなくて。映画人生で2回目の睡眠を経験しました

3位 3D映画が合わない
本当に3D映画がダメでずっとメガネを外して見てました。つらかったです

私、ものすごく映画が好きで。チケットの半券をいつもお財布に入れていて、常にパンパンなんですよ。最近は、レイトショーを見られる年齢になったので、多いときは週1くらいのペースで行きますね。だから映画館にもこだわりがありますよ。いろんな席で見たりするし。でも、私くらいいろんな席で見ているとわかるんですけど、真ん中の後ろの席が一番見やすいんです！（ドヤ顔）。え？ みんなそうなんですか？ へー。 あと、ポップコーンは絶対に買います。で、上映10分前に席に座って、10分間、楽しむんです。あ、でも、上映中は集中できないので食べません。残りは、ママにお土産にするんです！

そんな私の大好きな映画は『ベイマックス』！ 予告を見たときに「これ、絶対に面白い！」って思ったんです。そうしたら超面白かったし、アカデミー賞までとって。正直、私が見つけたと言っても過言ではないですね。はい。



構成／篠本634（short cut） 西中賢治 関根弘康 林 将勝

日本海アイドル使り NGT48今村悦朗支配人の 新潟より愛を込めて #044



1959年10月26日生まれ、鹿児島県出身。SKE48メンバーと話しました

SKE48の大きな背中

2月6日、新潟の朱鷺メッセで行なわれたSKE48の全国握手会にNGT48も参加させていただきました。久しぶりにSKE48メンバー、ファンの方に会えて、すごくうれしかったですね。

ミニライブでは『NGT48』と『会いたかった』（SKE48と混合）を披露させていただきました。6曲目にSKE48が『Escape』を披露したんですが、全員、自分たちとのあまりの違いにショックを受けて……。かとみな（加藤美南）も「どうやったら踊れるのか？」って泣いて聞いてきましたからね。

メンバーにとってすごく刺激を受けた一日だったようです。僕ももっと頑張らなきゃって思いましたね！



僕も久しぶりにSKE48の『Escape』を見ましたが、メンバーの踊りを見ていたら泣きそうになりました（苦笑）

SOCIAL NETWORKING SASHIKO + SOCIAL NETWORKING SASHIKO +



指原莉乃
SASHIHARA RINO

指原莉乃監督作品「尾崎支配人が泣いた夜 DOCUMENTARY of HKT48」が全国映画館で絶賛公開中！
HKT48第4期生オーディションエントリー受け付け中！締め切りは2月29日(月)！
2月23日(火)、24日(水)、東京・代々木第一体育館で「HKT48 春のライブツアー ～サシコ・ド・ソレイユ2016～」開催！

人気投票の結果



毒舌食レポ



家庭の味カレー



*村重＝母親がロシア人



1月30日、都内でファンイベント「HKT48 大新年会!!～おせち料理もいいけど○△□もねっ!?～」が行なわれた。会場ではメンバー監修のわが家のカレーが振る舞われ、皆大満足。おかわりは自由で10杯以上食べた強者も！

『さしこ+とは?』 HKT48の"さしこ"こと指原莉乃と48グループメンバーの日常を描く限りなくノンフィクションに近い4コママンガ

+次号、さしこが宙に舞う!



ゲッターズ飯田の
占い放浪記
FORTUNE-TELLING



およそ5万人を占ってきた「最強の占い師」

vol.179

10年ぶりの日本出身力士優勝!! 琴奨菊関は横綱昇進なるか!?

今年は、歴史あるものや伝統のあるものに運気が回ってくる年……とお伝えしていましたが、その影響か、新年早々、相撲に注目が集まりましたね。

10年ぶりに日本出身力士が優勝。いや～。そんなに長いこと優勝していなかったんだって、ちょっとびっくりしました。

琴奨菊関。なんとご結婚もされていたんですね。プロポーズに手作りの絵本を渡されたとか。**今年は手作業で作ったものとか、手のこんだものが運気アップアイテム**ですが、まさか手作りの絵本とは！　このプロポーズ、ちょっと流行しそうじゃないですか。今年のプロポーズは手作りのものを添えて!!きっと成功しますよ。

優勝と結婚式がセットというとは奥さんがアゲマンなのでしょうね。でも、ちょっと奥さんの生年月日はわからないので、とりあえず琴奨菊関を占ってみましょう。

琴奨菊関は1984年1月30日生まれ。おっ。結婚するにはいい時期ですね。ただ、**今年の後半はケガに要注意です。**なんと、31歳から人生がハネると出ています。まさに今ですね。優勝は占い的にもズバリといった感じです。**ここからどんどん運気が良くなっていきますよ!!**　2017年、18年はさらに良くなるでしょう。

性格は庶民的で優しい人。まじめで真っすぐ。責任感もかなり強いですね。

うーん。よく相撲界のような激しい勝負の世界で生きてるなぁと思えるくらいに**闘争心はありません。まったく闘う気はナシ(笑)。**

ほとんどの力士には頑張り屋、負けず嫌いの星があるんですが、それが琴奨菊関にはありません。裏側に向上心の星があるので、そういう意味で努力はしますが、見えない、陰の努力家なんです。さらに、裏の顔は頑固で意地っ張り。それは表面的には見せない部分ですが。

こう見ると、彼が闘っているのは周囲の人のためなんでしょうね。**周りが応援すると、それに応えなくちゃいけないと思って頑張れるんです。**そうか、だからいい奥さんをもらうことで頑張れるパワーが湧いてきたのかもしれないですね。

開運アドバイスは**「うどんを食べること」**と**「プラス思考の言葉を口にすること」**。言葉に出すことでパワーが出る星なので「横綱になりたい」と口にしたほうが綱取りへの道は早いと思います。

運気的には来年、再来年と良くなるので、**今年後半のケガにさえ注意すれば、十分、横綱になるチャンスはあると思います。**

あと、もうひとつ注意してほしいのはバクチ。**バクチにはまってしまうと抜けづらいタイプ**なので、誘われてもやらないでほしいですね。

とある力士の方に聞いたんですが、普段の稽古は本番よりも全然狭い土俵でしている上に、本番は土俵も高く、緊張感が全然違うと。なので、そういったイメージを持ちながら集中して稽古をしないと強くなれない。ただ、力が強いだけではダメなんですね。すごいスポーツです。

話はそれましたが、久しぶりの日本人横綱誕生なるか!?　ぜひ頑張ってほしいですね!!

★今週のお告げ★

琴奨菊関の運気は来年、再来年と上り調子!! 今年後半のケガに注意すれば横綱昇進あるかも



ゲッターズ飯田
Getters Iida
1999年よりお笑いコンビ「ゲッターズ」として活動。コンビ解散後は放送作家、タレント、占い師として幅広い分野で活動。芸能界にも信奉者が多い

非暴力秘密結社
がっかり研究所 vol.51

全人類をがっかりのどん底に突き落とすべく組織された秘密結社「がっかり研究所」。世界中からがっかり情報を収集し、Xデーをもくろむのであった。

～(*_*)～ 今週のがっかりポート ～(*_*)～

韓国には、犬鍋がある。猫鍋もある。しかも入れるのは、生きたまま……。



猫鍋ってまさかガチのやつですか!?

所　鍋のおいしい季節だね。

研　野菜の高騰で、鍋も高級料理の仲間入りです。

所　ところで猫鍋って知ってる？　あれはかわいくていつ見ても癒やされるねぇ。

研　食べたことあるんですか？

所　写真や画像の話だって。

研　えっ、「ガチ猫鍋」があること知らないんですか？

所　マジで!?

研　犬鍋は有名ですよね。

所　韓国や中国の料理でしょ？

研　はい。欧米諸国から理解されず、ソウル五輪や日韓ワールドカップの際には、犬鍋を扱う食堂は一時的に一掃されました。

所　一時的に……。

研　一部の店は現在、復活してます。それと同じように、韓国などには猫鍋もあるんですよ。

所　ウソでしょ!?

研　本当です。しかも、生きたまま釜に入れて調理するとか。

所　せめてお肉にしてあげて！

研　いや、生きたまま入れるのにも理由があるんです。

所　それ以上は言うなぁ――。

研　猫の悲惨な鳴き声を聞くと、年の厄を防いでくれるという言い伝えがあるそうで。

所　逆にトラウマになるわっ。

研　現在はほとんど食べないそうですが、一部ではまだ食べている地域もあるとかで。来客には生きのいい生後3ヵ月くらいの子猫が振る舞われるとか。

所　「生きのいい」とか言うな！

研　日本人がエビや魚を踊り食いするようなものですよ。

所　そうかもしれんけど……。

研　ちなみに、カナダやフィンランドでは日本の鍋料理が注目され、心理療法に使われているらしいです。

所　どうしてまた？

研　どのくらい食べたか、味つけはどうかなど、お互いのことを考える脳トレ効果が注目されているみたいですね。

所　お互いのことより、子猫のことで頭がいっぱいだよ！



研究員：がっかりリサーチャー
世界中のがっかり情報を集めている。ネットでの収集が主。腰痛持ち

所長：がっかりリーダー
すべての報告書に目を通すため心が病み始めている。不眠症

構成／がっかリスト梅田　イラスト／がっかリスト田村　写真／PIXTA



佐藤美希

Sato Miki

もう彼女から目をそらすことができない。

大ヒット配信中!

〈デジタル週プレ写真集〉
『STRAY DOG』

撮影／丸谷嘉長
価格：1296円(税込み)

「第38回ホリプロスカウトキャラバン２０１３」グランプリ受賞者にして、Jリーグ女子マネージャーなどで話題のサトミキ。大反響を呼んだ、週プレ初登場時のグラビアが待望の電子写真集化！ファンならずとも、これは絶対見逃せない！

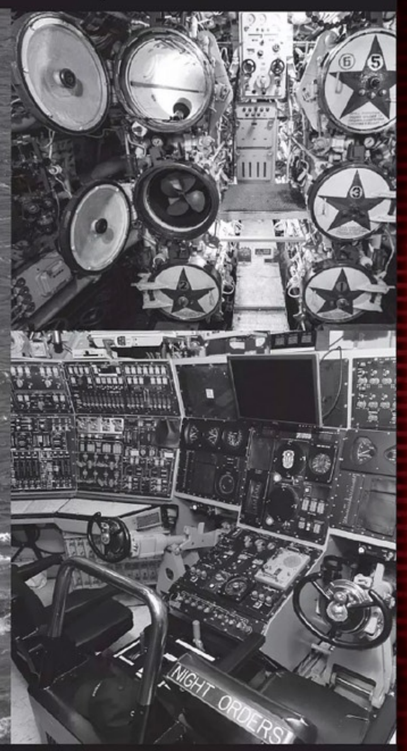
君の見たい!が全部ある 週プレ グラジャパ! GRAVURE JAPAN! 週プレグラジャパ! 検索

週プレ weekly DIGITAL MAGAZINE WPB

"水面下"で火花散る!!

日米VS中国VS ロシア





総力特集12P

世界の覇権を決める

潜水艦バトル 最新パーフェクトガイド

深く暗い海中に潜み、その存在感で敵を牽制しながら「ハチのひと刺し」を狙う。
現代の"海の忍者"とも称される潜水艦は、日米と中国、ロシアなどがひしめき合う
極東アジアの軍事情勢のカギを握る存在だ。普段は決して表に出ることのない
戦いの全貌を、豊富な写真と図解、専門家の解説で解き明かす!

取材・文／世良光弘&本誌軍事班　協力／山内敏秀　デザイン／中山真志　写真／笹川英夫　門田充弘　布留川司　世良光弘
海上自衛隊　米海軍　米国防総省　韓国海軍　米海軍協会　時事通信社　Mak Hon Keong　ベトナム国防省　Bellona Foundation

一冊で2度おいしい♥男性用と女性用が合体したW表紙!!
表から見るとエロ満載の男性目線(男性用)、
裏から見るとお洒落でかわいい女性目線(女性用)。

安心してください
エロ本ではありませんよ!!

発売たちまち
重版!

ダレノガレ明美
ファースト写真集『ENJOY』
(集英社)
絶賛発売中!!





撮影／樂滿直城　集英社刊　B5判　128ページ
定価：本体1800円＋税

徹底図解

潜水艦の中はこうなっている!!

大型艦なら100人以上が乗り組み、数ヵ月間にわたり共同生活を行なう潜水艦という乗り物。その内部構造はどうなっているのか? 目からウロコ連発の超リアル図解!

事故のときはどうする?



日本における最初の潜水艦事故は、1910年4月15日の「第6潜水艇」の沈没。訓練中の事故で乗組員全員が帰らぬ人となったが、誰ひとりパニックに陥ることなく最後まで艦の復旧に全力を尽くしたといわれ、「海軍の模範」として世界に伝えられている。

世界で初めて人命救助に成功したのは、1939年の米潜水艦「SS-192スコーラス」の沈没事故。26名が死亡したものの、33名はレスキューチャンバーを使い、水深74mから救助された。

現在は自走航行可能な深海救難艇（DSRV）が開発され、深度610m以上での救助にも対応できる。

SEAL輸送潜水艇

上陸などの任務へ向かう特殊部隊員を輸送するための小型潜水艇。船体背面に設けられたハッチに接続して、潜水艦本体の艦内から乗降できる



ロックアウトトランク

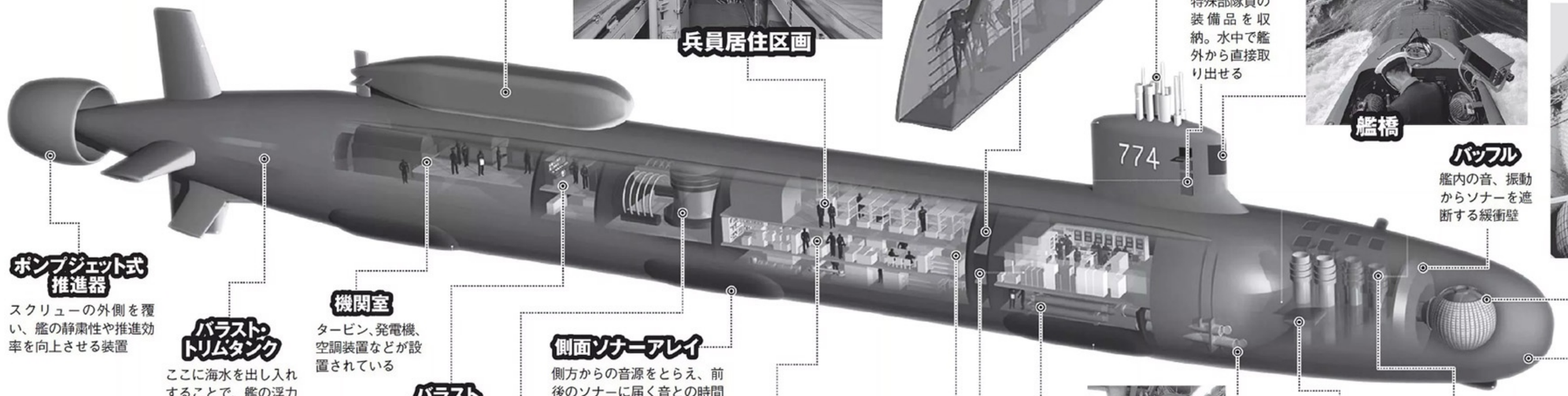
上陸、潜入などの任務を行なう際に、アクアラングを装着した特殊部隊員が水中へ出入りするための区画。このトランク内に最大9人を収容できる



兵員居住区画

「バージニア」級の場合、上層と下層デッキに一般兵のベッド119床を備えている（写真は日本の「そうりゅう」級）





ポンプジェット式推進器

スクリューの外側を覆い、艦の静粛性や推進効率を向上させる装置

バラスト・トリムタンク

ここに海水を出し入れすることで、艦の浮力と姿勢を調節する

機関室

タービン、発電機、空調装置などが設置されている

バラスト機関制御室

原子炉とタービンの監視、制御を行なう場所

側面ソナーアレイ

側方からの音源をとらえ、前後のソナーに届く音との時間差から目標の位置を特定する

食堂



艦内中層デッキの左寄りにある。乗組員の勤務は交代制で、食事も一斉にとるわけではないため、一度に入れる人数はそれほど多くない

原子炉区画



通常、一般に公開されることはない。写真は、実際の原潜に搭載されているものを忠実に再現した英海軍機関学校の教育用の原子炉

艦長室



写真の「そうりゅう」級では、艦内に個室を与えられているのは艦長ただひとりだ

魚雷発射管室



魚雷や無人潜水艇（UUV）を置く。特殊部隊が乗艦している際は、彼らのベッドがここに設けられることも（写真は米「シーウルフ」級）

発令所

操艦、通信、航法、火器管制など、艦の主要機能のほぼ全部をコントロールする。写真はソナーマン操作卓で、発令所の左側に4基据えられている



マスト群

通信アンテナ、水上レーダーなど。写真は艦内の発令所からマスト群の潜望鏡カメラを操作しているところ



外部ロッカー

特殊部隊員の装備品を収納。水中で艦外から直接取り出せる

艦橋

潜水艦が水上航行を行なう際、ここから艦内に命令を出す（写真は日本の「そうりゅう」級）



バッフル

艦内の音、振動からソナーを遮断する緩衝壁

球体ソナーアレイ

表面に聴音機を並べ、音の方向を特定するゴム製のソナー。日本の「そうりゅう」級は円筒形を採用（写真は米「シーウルフ」級）



艦首ドーム

艦外の音を透過しやすい素材でつくられている

起倒式艦首潜舵

深度を管制するための舵。普段は収納されている

魚雷発射管

「バージニア」級は4基の発射管を装備している

垂直発射管



ここから巡航ミサイル「トマホーク」を発射する。「バージニア」級はトマホークを最大12基搭載している

【モデル艦】
米海軍「バージニア」級攻撃型原潜

現在、12隻が配備されている最新の攻撃型原子力潜水艦。2004年に一番艦が就役し、今も後続艦を続々建造中。通常の攻撃型原潜としての任務に加え、特殊部隊Navy SEALsの活動も念頭に置いている

「金曜カレー」の理由

乗組員の任務は6時間交代の3直制。6時間当直に就き、12時間は睡眠、食事、保守・整備に充てる。つまり、「一日18時間」のようなものだから、だんだん曜日感覚が狂ってしまう。

最近有名になった「金曜カレー」も、失われかけた曜日感覚のリセットにひと役買っている。艦ごとに独自の味があり、士気に直結するだけに調理員の努力はすさまじい。また、常温で90日もつ「ロングライフ牛乳」などの保存食・飲料も潜水艦のために開発されたものが多い。

しかし、残念ながら夜間にともる赤い蛍光灯の下では、何を食べても味がわからないこともあるという。

中国の軍拡に対抗して、各国が続々と配備＆増強!!

極東&太平洋潜水艦戦力マップ

日本周辺の極東・西太平洋海域は、今や世界最大の〝潜水艦密集地〟といっていい。各国の最新戦力はどうなっているのか?

中国の空母保有がすべてを変えた

日本近海への中国公船の進出や北朝鮮の核開発が注目される極東地域の軍事情勢。しかし、「水面下」では各国が潜水艦の〝軍拡競争〟の真っただ中にある。

数年前まで、東南アジアではシンガポール、インドネシアが2隻ずつ潜水艦を保有しているだけだった（図には未記載）。平時は海中でまったく目立たない潜水艦は、中小国にとっては、「コスパの悪い兵器」だったからだ。

ところが、中国海軍の拡張戦略――特に東アジア初の空母の保有というエポックメイキングな出来事により、地域の軍事バランスは激変した。

とはいえ、空母自体の建造・維持コスト、艦載航空機や人員にかかるコスト、空母を護衛する艦艇の必要性などを考えると、中国に対抗し同じく空母を保有する選択肢は現実的ではない。そこで各国は、中国に対する「シー・ディナイアル（海上拒否）戦略」（詳細は136ページ）の中核として潜水艦を重視し始めたのだ。日本は従来の16隻から22隻体制へ転換し、ほかの潜水艦保有国も大幅増強を次々と発表。さらにベトナム、マレーシアも新規購入に踏み切った。

ただし、もちろん中国も潜水艦の開発・増強を進めている。艦の能力、戦術ともに発展途上とはいえ、昨年10月には、東シナ海を航行中の米空母「ロナルド・レーガン」に中国の「元」級潜水艦が最接近する〝事件〟があった。

中国海軍は、昨年3月に北大西洋上で行なわれた国際軍事演習の仮想戦で、仏海軍の原潜「サフィール」が米空母打撃群の半数を撃沈した事例を徹底研究しているという。今回の米空母へのニアミスは、「空母艦隊のバリアはいつでも破れる」というアピールだったのだろう。

普段は存在感をあえて隠し、いざというときに〝ハチのひと刺し〟を狙う潜水艦は、いわば海中の忍者だ。その知られざる戦いを、136ページから明かしていこう。

潜水艦の種類

攻撃型潜水艦（SS）
ディーゼルエンジンを搭載。魚雷や対艦ミサイルで水上艦や潜水艦を沈める役割を担う。米英仏以外の各国が導入

攻撃型原子力潜水艦（SSN）
原子力推進機関を搭載した潜水艦。静粛性ではSSに劣るが、航続力は無限で、最大30ノット（時速約55.6キロ）以上

弾道ミサイル搭載原子力潜水艦（SSBN）
大陸間弾道ミサイルを搭載した原潜。戦略ミサイル原潜ともいう。米・英・仏・露の4ヵ国が保有し、中国も開発中

巡航ミサイル搭載潜水艦（SSGN）
対艦・巡航ミサイルを搭載した原潜。露の「エコーⅡ」、「チャーリー」級、「オスカー」級原潜は米空母への攻撃を主目的とする。一方、米は一部のSSBNを改装し、対地攻撃を主目的とするSSGNを保有



日本

中国海軍の拡張戦略に対抗するため、2013年に閣議決定された新防衛大綱で、潜水艦が従来の16隻から22隻体制へと増備されることになった

「そうりゅう」級潜水艦

日本の誇る技術力が結集された通常型潜水艦。静粛性は世界でもトップクラスとされている。計11隻が配備される予定で、現在はそのうち6隻を配備済みだ

アメリカ

75隻の原潜が任務に就き、そのうち太平洋艦隊に45隻前後を配備。内訳は「バージニア」級をはじめ攻撃型原潜約35隻、巡航ミサイル原潜約2隻、戦略ミサイル原潜約8隻



「バージニア」級攻撃型原潜

巡航ミサイルの垂直発射器、特殊部隊員が出入りするための気密室を備えるなど、多用途に使える最新鋭艦。可潜深度を削ることで建造費を抑えた



ロシア

原潜、通常型艦合わせて63隻の潜水艦を運用。太平洋艦隊には攻撃型潜水艦7隻（そのうち原潜1隻）、巡航ミサイル潜水艦3隻、戦略ミサイル潜水艦4隻が配備されている

「ヤーセン」級攻撃型原潜

2014年6月に就役したばかりの最新の攻撃型原潜。巡航ミサイルも搭載しており、米空母を攻撃するSSGNとしての役割も担える

北朝鮮

70隻前後を保有するが、大半が工作員の上陸・回収を主任務とする排水量500ｔ未満の小型艦。現在、排水量2000ｔ弱の「新浦（シンポ）」級を建造中

テドンB型半潜水艇

工作員の上陸・回収に特化した小型艇で、実態は「上部をふさいだモーターボート」。潜航時は深さ3mを時速5.5キロで進む



中国

戦略ミサイル原潜を4隻、攻撃型原潜を5隻、通常型を53隻保有。近く南シナ海を根城とし、戦略ミサイル原潜による〝パトロール〟を始めるとみられる



「商（シャン）」級攻撃型原潜

「093型核潜艦」とも呼ばれる。中国海軍の従来艦に比べれば静粛性は向上したが、それでもまだ70年代の旧ソ連の原潜と同レベルでしかない

韓国

13隻を擁するが、造船所の技術不足や建造費の横領が発覚。スペックどおりの性能を実際に出せるかどうかは疑問だ



孫元一（ソン・ウォンイル）級潜水艦

ドイツの輸出用潜水艦「214型」をライセンス生産した通常型潜水艦。燃料電池を搭載し、連続3週間の潜水行動ができるとされている

ベトナム

中国に対抗するため2011年に潜水艦保有を決定。現在は4隻が就役しており、さらに2隻が追加配備される予定だ

877/636型潜水艦

「キロ」級として知られるロシア製の通常型潜水艦。静粛性が高く、中国やインドなど7ヵ国が採用するベストセラー艦だ



マレーシア

中国海軍の拡張に対抗すべく、2009年に初めて潜水艦を保有。現在は沿岸海域の哨戒を主目的とする2隻を配備している

「トウンク・アブドゥル・ラーマン」級潜水艦

フランスとスペインが共同開発した輸出用の通常型潜水艦「スコルペヌ型」を導入したもの。艦名は初代首相の名に由来する



オーストラリア

6隻を保有するが、技術不足や複雑なライセンス関係によるアップデートの失敗など問題山積。現在は後継艦の選定中だ

「コリンズ」級潜水艦

就役時は世界最大の通常型潜水艦だったが、もともと小型の沿岸哨戒用艦だったものを強引に3倍に巨大化させた〝失敗艦〟



海自「せとしお」元艦長に聞く
潜水艦ってなぜ重要なんですか？

潜水艦という兵器は軍事戦略上、どう使われるのか？　なぜ今、東アジアでこれほど重視されているのか？　元海上自衛隊潜水艦艦長の山内敏秀氏が、超わかりやすく解説！

海自の潜水艦は世界トップレベル！

Q1 空母など大型艦を増強する中国に、周辺国は潜水艦で対抗できますか？

A「シー・コントロール（海上支配）」と「シー・ディナイアル（海上拒否）」という概念があります。ある国が特定の海洋を自由に利用し、他国の海洋利用を拒否しようというのがシー・コントロール。海軍の近代化と増強、そして海洋進出を急ぐ中国が、南シナ海などで目指しているのがこれに当たります。

一方、ある海域を自分がコントロールする意図、あるいは能力はないけれども、そこを他国がわが物のように利用することは拒否するというのがシー・ディナイアル。南シナ海沿岸諸国やインド洋におけるオーストラリアは、この戦略をとって中国に対抗しようとしています。

このシー・ディナイアルに最も有効な兵器が潜水艦です。海中深くに潜み、隠密性の高い潜水艦は、**「ここにいるかもしれない」という情報だけで相手の水上艦艇や商船の行動を大いに制約できるからです。**

ただし、もちろん中国もそのことはよく知っています。**だからこそ南シナ海に〝人工島〟を建設し、米海軍や周辺国の潜水艦の情報を収集する哨戒機や、その護衛をする戦闘機の前線基地をつくっているのでしょう。**

Q2 日本の海上自衛隊における潜水艦の役割は？

A 防衛のための偵察、情報収集、敵艦船の撃破です。ただし、海自の潜水艦はすべて通常型で、原潜のような機動力はないので、敵を追尾するわけではありません。通常型の運用の原則は、情報を総合的に分析し、敵が通過する可能性が高いと思われる海域――もっと言えば、**敵を苦しめられる場所（チョークポイント）で息を潜め、侵入してきた敵を攻撃することです。**

Q3 海自は潜水艦を16隻から22隻体制に移行中です。これで足りますか？

A 現状の海上防衛戦略が踏襲されるなら、とりあえずは足りるといえますが、**もし南シナ海まで守備範囲を拡大するなら、兵力量は不足します。**いずれにしても、6隻増やすだけでも要員の養成には時間がかかる。少なくとも一時期、人員不足に直面する可能性は否定できないでしょう。

Q4 日本の潜水艦の性能を他国と比較すると？

A 1950年代に初代「おやしお」が建造されて以来、海自と川崎重工、三菱重工など民間メーカーは技術改良を積み重ねてきた。その到達点が最新の**「そうりゅう」級**で、海上防衛戦略に最も適合した潜水艦といえます。**最大の強みは、潜水艦を潜水艦たらしめる「静粛性」。敵から探知されないための雑音低減技術は世界最高レベルです。**

また、「そうりゅう」級では補助システムとしてAIP（非大気依存推進）のスターリング機関を採用し、潜航時間が飛躍的に延びました。現在では、ハワイで国際演習に参加するために移動する場合でも、神奈川・横須賀の基地を出港し、沖合まで出て潜航した後は、目的地までほとんど浮上することはありません。

Q5 海自の潜水艦に新たに導入される、**リチウムイオン**電池の利点は？

A 平成27年度予算で建造される「そうりゅう」級の11番艦から、従来の鉛電池に代わってリチウムイオン電池となります。これにより、**まず水中の行動持続力が大幅に向上。**通常型潜水艦が敵のレーダーなどに対して最も脆弱になるスノーケル（海面に給気筒を出してディーゼルエンジンを運転し、排気は海中に放出すること）の実施を最小限に抑えることができます。また、AIPが廃止されることで、艦内の密閉空間で酸素や水素など不安定な気体を取り扱うリスクもなくなります。

Q6 潜水艦大国アメリカやロシアの特徴は？

A キーワードは**「弾道ミサイル搭載原潜（戦略ミサイル原潜）」**と**「空母」**です。**アメリカ**の場合、「オハイオ」級戦略ミサイル原潜は、アメリカが核攻撃を受けたり、受けそうになったときに核ミサイルを発射。改「オハイオ」級は、巡航ミサイルで対地攻撃を行ないます。一方、「バージニア」級などの攻撃型原潜は、脅威となる国の戦略ミサイル原潜を追尾し、必要とあらば撃沈。また、味方の空母機動部隊を護衛する役割も担います。

ロシアはオホーツク海北部に聖域（バスチオン）を設定し、報復核攻撃能力として戦略ミサイル原潜を配備。これを守るために、通常型潜水艦が千島列島線からオホーツク海に侵入しようとする米艦艇（特に攻撃型原潜）を阻止します。一方、攻撃型原潜は米空母に対する攻撃が主任務になります。

Q7 では、中国の原潜や実力は？

A **中国**の潜水艦部隊の運用構想は、ロシアからの影響が色濃く見受けられます。ただし、現状では実戦配備が確認されていない弾道ミサイル「巨浪（ジュラン）2」（射程7500㎞）が配備されたとしても、それを積む**「晋（ジン）」級戦略ミサイル原潜**は雑音が大きい。信頼性のある核報復力となるかどうかは疑問があります。現在主力の**「商（シャン）」級攻撃型原潜**も、20年前のロシアの「アクラ」級原潜よりも雑音が大きいといわれています。

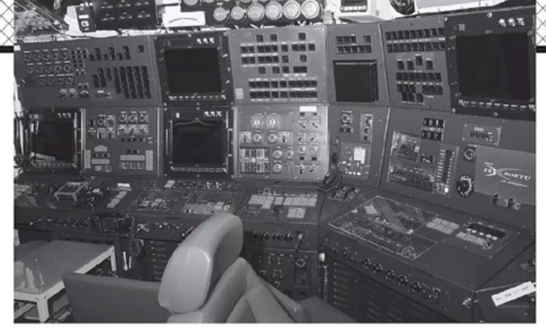
Q8 一方、中国の通常型潜水艦の能力は？

A 最新型の**「元（ユアン）」級**は、開発の基となったロシアの「キロ」級よりも雑音が大きいとされています。ただ、実はその中で、**中国共産党の直轄（ちょっかつ）研究所でつくられたプロトタイプだけはかなりの高性能と見積もられています。**この1隻は注意が必要でしょう。

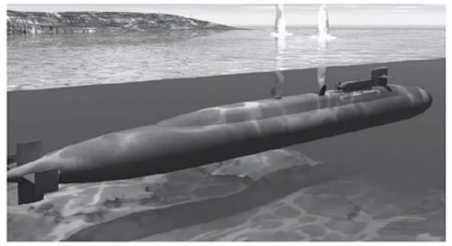
Q9 最後に、「潜水艦乗りならでは」の体験を教えてください！

A 水上航行時には、夏の満天の星や数えきれない流れ星を見ることも多いですし、時にはカツオの大群に囲まれたり、艦の航跡に夜光虫を見ることもありました。

海中でも、ソナーを通じてイルカの鳴き声や、さまざまな魚の立てる音を日常的に聴きます。「カタ、カタ、カタ」と音を立てるカーペンター・フィッシュが印象に残っていますね。長期間にわたって70人、80人の男たちが顔を突き合わせる密閉空間ですが、それが苦にならない人にとってはいい職場です（笑）。



「そうりゅう」級潜水艦の指令室。通常型潜水艦は、敵を捕捉しやすい「チョークポイント」でじっと息を潜めて待つ



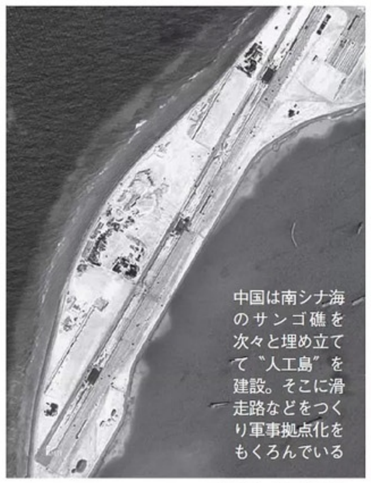
戦略ミサイル原潜は、陸上配備の大陸間弾道ミサイル発射基地と比べて先制攻撃を受けにくいことが最大のメリット

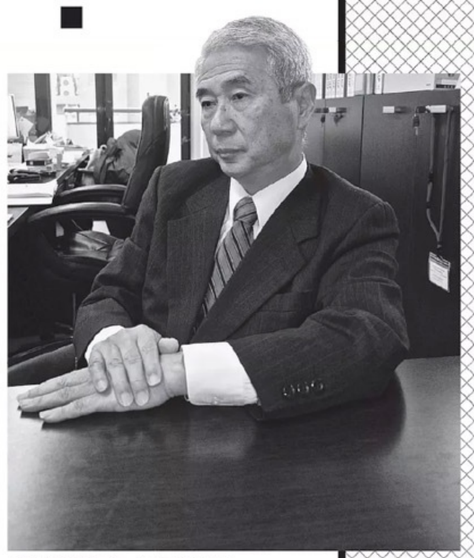


中国の「元」級潜水艦。ロシアの通常型潜水艦「キロ」級を基につくられた



防衛大学校教授として海上防衛学を教えていた頃の山内氏。多くの教え子が日本の海を守っている





海自「せとしお」元艦長
山内敏秀 Yamauchi Toshihide

1948年生まれ。1970年、防衛大学校（第14期）を卒業後、海上自衛隊に入隊し、主に潜水艦に勤務。潜水艦「せとしお」艦長、防衛大学校国防論教育室教授などを歴任。2004年に退官。『軍事学入門』（かや書房、共著）、『潜水艦の戦う技術』（サイエンス・アイ新書）など著書多数

日本の国防上、最大の脅威のひとつが、
中国の戦略ミサイル原潜に積まれた核ミサイルだ。
もし有事が発生した場合、海自の潜水艦は
どのように〝最悪のシナリオ〟を食い止めるのか?
禁断の超緊迫シミュレーション!



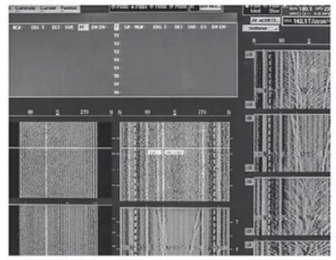
海自「そうりゅう」級潜水艦が誇る静粛性は、敵の潜水艦に対する待ち伏せ任務でその威力を発揮する



中国の「晋」級戦略ミサイル原潜。南シナ海北部の海南島を母港とし、南シナ海や東シナ海を主戦場としている

敵の核ミサイル攻撃を阻止せよ!!

日本VS中国 潜水艦バトル シミュレーション!!



潜水艦戦では「音」がカギになる（写真は米「ロサンゼルス」級のソナーディスプレイ）

バシー海峡で敵の原潜を迎え撃つ

2201X年11月某日。南シナ海での突発的な衝突をきっかけに、米中が開戦してから早くも3ヵ月――。

その間、尖閣諸島・魚釣島は中国海軍陸戦隊に上陸・占拠され、台湾・フィリピン間のバシー海峡でも、日本国籍の商船が中国潜水艦の魚雷と思われる攻撃で沈没。これを受け、日本政府はついに防衛出動を下令した。

数日前に基地を出港した海自のそうりゅう型六番艦「こくりゅう」は、聞き耳を立てながらバシー海峡を微速で進む。東京からある極秘命令を受け取っていたのだ。

〈米軍からの情報によれば、中国海軍の「晋」級SSBN（戦略ミサイル原潜）×1、「商」級SSN（攻撃型原潜）×1が海南島を出港。米に対し、核の先制使用の公算大。わが国に対する核攻撃の可能性も否定できない。SSBNを捕捉し、核攻撃の予兆を探知した場合には阻止せよ〉

中国の原潜が核攻撃のために太平洋に出るなら、このバシー海峡を必ず通るはずだ。

「こくりゅう」は敵艦が通りそうな場所に目星をつけ、息を殺して張り込んだ。

「どうだ、水測員長?」

「なかなか尻尾を出しませんね……」

敵からの探知を防ぐためにほとんどの機器を止め、静まり返った艦内では会話の声がやけに響く。しばらくすると、緑のノイズグラフが流れるソナーディスプレイを凝視していた水測員が声を上げた。

「ソナー探知、推進器音300度、感1ないし2」

「新たな目標探知、推進器音298度、感1ないし2」

西北西の方向に、弱いながらもふたつの音をとらえたのだ。音は即座に分析され、中国の潜水艦の「音紋」を収めたデータベースと照合される。

「最初の探知目標、『晋』級」

「第2目標、『商』級」

やはり中国の原潜だ。艦長が艦内マイクで叫ぶ。

「配置につけ! 魚雷戦用意」

海図を映したディスプレイ上に、敵潜水艦2隻の位置がプロットされた。艦長は続けて艦の針路を命じる。

「よし。240度、ヨーソロ」

「こくりゅう」は音を立てないよう、ゆっくりと発射位置につく。敵の針路、速度に変化はない。

「1番から4番、発射!」

手前の核ミサイル搭載の「晋」級、その背後で護衛する「商」級に、それぞれ2本ずつの魚雷が55ノット（時速約102キロ）で向かう。駛走距離は7kmと11km――**つまり、4分10秒後と6分30秒後に攻撃の成否がわかる。**

ただし、発射した魚雷の航走音により、「こくりゅう」の位置も特定されてしまう可能性が極めて高い。その直後、やはり敵の魚雷らしき航走音がこちらへ向かってきた。水測員長が叫ぶ。

「敵SSN、反撃魚雷2本を発射。魚雷、方位変わらず、本艦に向かってくる」

すでに、5、6番発射管には、「こくりゅう」そっくりの音を出す**「デコイ」**が装填してある。敵の魚雷を攪乱するおとりの魚雷だ。

「5、6番管、デコイ発射」

「最大戦速!」

「こくりゅう」は増速するとともに、大きく変針した。

海中では深度によって水温が違い、音の伝わり方も変化する。**敵のソナーによる探知を避けるため、「こくりゅう」はジェットコースターのように一気に「変温層」の下に入ったのだ。**

間もなく、立て続けに2度、爆発音がした。狙いどおり、敵の魚雷はデコイに食らいついてくれたらしい。

すると今度は、「商」級の方向から爆発音が聞こえた。こちらの魚雷が命中したのだ。ゴボゴボと吐き出される気泡音、破口の出す水切り音が続き、**やがて空き缶を潰したようなすさまじい轟音――「商」級の断末魔の声が深海から響いた。**

「こくりゅう」はスクリューを止め、爆発でかき乱された海水が落ち着くのを待つ。

周囲の音がクリアになったとき、聞こえてきたのは「晋」級の異様な〝軋み〟の混じった航走音だった。どうやらこちらの魚雷は「晋」級にも損傷を与えたらしく、浸水音も聞こえてくる。

しばらくすると突然、

「ブボォォォ――ッ!!」

「晋」級の緊急浮上音がけたたましく響いた。艦内のダメージコントロールが追いつかなかったのだろう。

数時間後、中国政府の報道官はこう発表した。

「わが人民解放軍の潜水艦が作戦行動中、1隻が行方不明となった。もう1隻も故障し、回航中。原因は調査中だ」

こうして核ミサイル攻撃は〝不発〟に終わった――。



「そうりゅう」級には長魚雷やおとり魚雷、対艦ミサイルが搭載されている（写真は基地で魚雷を積むところ）

中国の核ミサイルは日本を向いている?

このシナリオは、中国の「晋」級SSBNに搭載された核ミサイルの射程が「太平洋を横断できるほどには長くない」と仮定している。つまり、原潜から米本土を核攻撃しようと思えば、南シナ海からバシー海峡を通り、太平洋へ抜けてから発射するしかないわけだ。

中国はすでに大陸間弾道ミサイル（ICBM）を陸上配備しているが、こちらは発射場所が特定されており、先制攻撃に弱い。その点、海面下で移動でき、位置が特定されにくいSSBNは、事実上の**〝対米最終兵器〟**ということになる。

軍事評論家の古是三春氏はこう解説する。

「中国周辺の海は水深が浅く、原潜が身を潜ませるには適さない。中国があれほど南シナ海にこだわるのは、何よりSSBNの遊弋海域（自由に海中を動き回れる〝聖域〟）を確保するためです。それが実現すれば、中国はアメリカに一矢報いるだけの核報復力を確保できるわけです」

しかし、実はこれは日本にとっても対岸の火事ではない。軍事アナリストの毒島刀也氏はこう警告する。

「仮に米中開戦となっても、中国のSSBNが南シナ海にいる限りは核ミサイルが米本土に届かないとわかっていれば、米軍はその排除に動かない可能性もある。そのとき、中国の核ミサイルの照準はどこを向くのか? **極東最大の米軍基地を抱えるアメリカの同盟国・日本は、私には〝格好の目標〟に見えてなりません」**

つまり、南シナ海が中国原潜の〝聖域〟となってしまえば、日本は中国から陸と海の「ふたつの弾道ミサイル」を突きつけられていることになるのだ。

中国は新型弾道ミサイルの開発を急いでいる（写真は昨年9月の軍事パレード）



第2次世界大戦で、ナチスドイツは新型Uボートを大量投入。写真は1939年10月、英戦艦「ロイヤル・オーク」を撃沈する戦果を挙げ、母港へ帰ってきた「U-47」





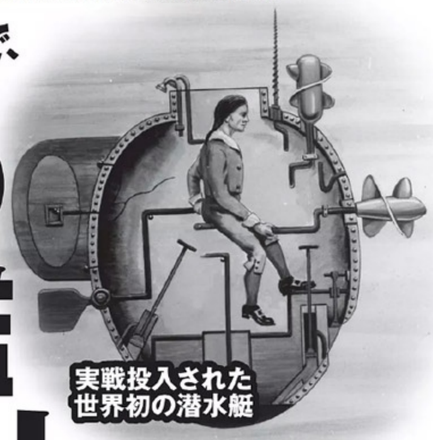
1906年に竣工した日本海軍の「第六潜水艇」。アメリカの「ホランド」級を基に、川崎造船所で建造された初の国産潜水艦だったが、1910年に潜航訓練中の事故で沈没した



20世紀前半に活躍したドイツ海軍Uボート艦長ロタール・フォン・アルノー・ド・ラ・ペリエール。第1次世界大戦で194隻もの艦船を撃沈し、史上最高の潜水艦エースと呼ばれている

「手こぎ」から原子力まで、こうして進化した!!

世界の潜水艦ヒストリー



18世紀後半にアメリカで開発された潜水艇「タートル」。世界で初めて実戦投入された潜水艦だが、潮の流れの中での手こぎ操縦は想像以上にキツく、戦果を挙げるには至らず

人類初の「手こぎ潜水艇」から最新の原潜まで、200年以上にわたる潜水艦の開発史。絶対に外せない〝エポックメイキング〟な艦を中心に、その流れを紹介していこう。

命がけで戦った初期の人力潜水艇

古来、人類が夢想してきた「水中を移動する乗り物」が初めて具現化されたのは、18世紀後半にアメリカで開発された**「タートル」**だ。大きな樽に手回し式スクリューをつけたような潜水艇で、独立戦争で実戦投入されたが、まだ戦果を挙げられるようなレベルではなかった。

19世紀の米南北戦争では、南軍の**H・L・ハンリー**が、人力スクリュー式の潜水艇で初めて敵の水上艦を沈めた。ただし、**ハンリー自身も攻撃の際の反動で沈む**という、まさに命がけのアタックだった。

画期的だったのは、アメリカで1900年に登場した**「ホランド」**だ。

「ホランドは魚雷を武器とし、水上をガソリンエンジン、水中をバッテリー駆動の電気モーターで進む方式で、近代的な潜水艦の祖となりました。日本やイギリス、ロシアなどにも輸出され、各国の潜水艦隊の礎となったのです」（軍事アナリスト・毒島刀也氏）

第一次世界大戦でも、潜水艦は当初は〝イロモノ新兵器〟扱いだったが、各国は次第にその有用性に気づいていく。特にドイツは、独自開発した**「Uボート」**で目覚ましい戦果を挙げた。

「Uボートは、敵国に物資を運ぶ商船を攻撃する『通商破壊』に活躍。第一次大戦終結までに戦艦2隻を含め、総計1100万tもの艦船を沈めました。特に島国のイギリスは、Uボートの攻撃によって物資の供給を断たれ、干上がったのです」（軍事評論家・菊池征男氏）

続く第2次世界大戦では、潜水艦は工作員の潜入、不時着水した航空機&艦船の乗員救難などにも活躍の場を広げた。ところが……。

「日本だけは流れに逆行し、潜水艦を艦隊の最前線で運用。攻撃機3機を搭載する巨大潜水艦**『伊400』**まで開発しました。しかし、この運用法は完全に誤りで、陸・海軍合わせて207隻の潜水艦を投入したものの、目立った戦果は挙がりませんでした」（菊池氏）

＊

第2次大戦期までの潜水艦は、航行時の大半は水上を進み、敵に忍び寄るときや逃げるときにだけ潜水する〝可潜艦〟だった。しかし、遠距離から潜水艦の位置を探知できるレーダーが登場し、〝可潜艦〟のレベルでは対抗が難しくなったことで、各国は技術革新を進め、潜水艦の性能を飛躍的に向上させていく。

「現在の通常動力艦は水中航行に適した涙滴型、もしくは葉巻型の船体で、行動時のほとんどを水中で過ごします。水上の目視確認、無線の送受信以外で海面近くに上がるのは、バッテリーを充電するためにディーゼルエンジンを回すスノーケルのときくらいのもの。その場合でも、海面上に出すのはスノーケルマストの頂部だけです」（元海自潜水艦艦長・山内敏秀氏）

いざというときのために、バッテリーの消耗を極力抑えるように低速で航行し、チョークポイントでの待ち伏せに徹する。これが、通常動力潜水艦の基本戦術となった。

氷の下で潜水艦がにらみ合う冷戦時代

ただし、緊迫した状況下では、スノーケルでさえレーダーの餌食となりかねない。そこで今度は、大気に依存しない（＝浮上やスノーケルの必要がない）動力源として、**原子力**が選ばれた。

原潜は強力な推進力のみならず、エネルギー生成過程で艦内生活に必要な真水と酸素を生み出すことにも成功。高速航行、長時間にわたる敵艦の追尾……と、潜水艦の運用方法はさらに拡大した。

「しかし、原潜にも弱点はあります。炉心を完全停止させることができないため、冷却ポンプやタービンの動作音、蒸気が配管の中を走る際に出る音によって敵艦のソナーに発見されやすい。炉心を冷やした後に周囲の海水温と違う温度の温排水が出る点も、身を隠す任務には不向きです」（前出・毒島氏）

しかも、原潜は建造や維持・管理のコストも桁違い。結局、通常動力艦と原潜をどう組み合わせて運用するかは、その国の懐具合と海洋戦略によって決まってくるのだ。

＊

ところで、現在は当たり前の**「潜水艦＋ミサイル」**という組み合わせを最初に考えたのは、第2次大戦末期のナチスドイツだった。**V2弾道ミサイルの入ったコンテナを、Uボートが曳航するという計画があったのだ**（実行に移す前に終戦）。

「戦後、この組み合わせを初めて実戦配備したのはアメリカです。**核ミサイルを発射できる戦略ミサイル原潜（SSBN）『ジョージ・ワシントン』**が、冷戦前期の1959年に就役。当初は〝イロモノ兵器〟だった潜水艦が、ついに**人類文明を脅かす戦略兵器**となった瞬間でした」（毒島氏）

対する旧ソ連でも、72年に最初の**SSBN「デルタ」級**が就役。米露のSSBNは北極海、オホーツク海に潜み、いつ始まるともしれない第3次世界大戦に備えた。攻撃型原潜（SSN）が敵のSSBNをつけ狙い、それを阻止せんとさらに別の原潜が動く――。冷戦中は、海中で〝見えない戦い〟が続いていたのだ。

今では弾道ミサイルの射程が延び、SSBNは基本的に自国近海を遊弋しているが、〝**最後の報復手段**〟という役割は変わらない。



第2次世界大戦でパナマ運河の水門を攻撃するために建造された日本海軍の潜水艦「伊400」。当時は世界最大の潜水艦で〝潜水空母〟と称された



旧ソ連が1981年に配備した全長172m、排水量4万8000tの世界最大の潜水艦。20基の弾道ミサイルを搭載。タイフーンは西側の呼び名で、旧ソ連・ロシアでは「941型」と呼ぶ



米海軍が1954年に実戦配備した世界初の原子力潜水艦「SSN-571ノーチラス」。潜航状態で北極点に到達した最初の艦でもある（1958年8月に成功）



東西冷戦では北極海でも米露の潜水艦が緊張感をみなぎらせた。写真は厚さ46cmの氷を破って浮上した米潜水艦「ボギー」。潜舵が損傷しないよう、垂直に立てて浮上している

豪海軍の現在の主力潜水艦「コリンズ」級は、問題だらけの欠陥製品だった



最初の輸出先候補はオーストラリア

日本の潜水艦技術は世界へ羽ばたくか？

実力面では日本が圧倒的に優位

現在、アジア・太平洋地域の軍事関係者が大いに注目しているのが、今夏にも決定するとされているオーストラリア海軍の次期潜水艦だ。採用された艦は、現在の「コリンズ」級に代わって2020年代から順次、8～12隻が配備され、2070年代まで使われる予定だという。

14年8月には、現地紙が「豪海軍が日本の『そうりゅう』級の購入を検討」と報じた。実際には「購入」ではなく、現地のASC非公開株式有限会社によるライセンス生産となる予定だが、もし本当に「そうりゅう」級が選ばれれば、14年4月に日本が武器輸出基準を緩和して以来、最大となる4兆円規模の案件を射止めることになる。

入札に参加するのは日本、ドイツ、フランスの3ヵ国となりそうだが、本命はどこなのか？　元海自潜水艦艦長の山内敏秀氏はこう説明する。

「豪海軍の重要なミッションは、南シナ海からインド洋に至る中国のシーレーン確保戦略（通称〝**真珠の首飾り**〟）の拠点を監視・偵察することです。そのため、次期潜水艦には西オーストラリアのパースからマラッカ海峡、アンダマン海、インド洋東部までの広大な海域をカバーする航続距離、高い静粛性、そして武器・弾薬・予備品・食料品などの搭載能力が必要。この要求を満たすのは日本の『そうりゅう』級しかありません」

軍事評論家の菊池征男（まさお）氏も、独仏の弱点をこう指摘する。

「すでに運用実績のある『そうりゅう』級に対し、独仏は実物のないペーパープラン。ドイツは『214型』を拡大するという案ですが、214型はすでに導入しているギリシャ、韓国で問題が多発しています。フランスの案にしても、建造中の原潜の動力機関をディーゼルに置き換えるといいますが、ディーゼルと原子炉では大きさがまったく違いますから、カタログどおりの性能を発揮できるとは思えません」

実力面では日本が圧倒的に優位ということらしい。



日本のライバルとなるフランスの造船会社は、「2900の現地雇用創出」を訴える看板広告を打つ（写真はアデレード）

独仏は「現地雇用」を声高にアピール

しかし、オーストラリアは国産潜水艦の実績がありながら、なぜ海外からの導入を決めたのか。それは、現行の「コリンズ」級が多くの欠点を抱えた失敗作だからだ。

「コリンズ級は設計、建造、運用と、全段階で問題が発生し、6隻中わずか2隻しか稼働していないというありさまです。豪政府も、潜水艦を建造できる人材、基礎工業力がないと判断せざるを得なかったのでしょう」（菊池氏）

実際、元豪国防大臣でさえ、「彼ら（建造主体のASC社）にはカヌーづくりさえも安心して任せられない」と、ついに本音を漏らしている。

しかし、インドネシアの高速鉄道の入札で日本が中国に敗れたように、必ずしも「いいものが選ばれる」とは限らないのが国際入札の現実。最新の現地報道では、地元建造比率の高い（＝現地の雇用が確保される）フランスが最有力との下馬評もある。

「ここで失敗すると、豪海軍はさらに20年も遅れてしまう。同国の潜水艦がきちんとパトロールできるかどうかは、南シナ海情勢に直結する問題で、日本にとっても単に〝商売〟という以上の意味があるのですが……」（菊池氏）

運命は間もなく決する。



日本は昨年8月、現地に官民派遣団を送り、建造方針を説明。技術・運用面での評価はピカイチだというが……

甘い誘いにはノるしかない。
表紙で登場よ♥
●未知の誘惑との遭遇♥
巨弾特別読切!
すんどめ!! ミルキーウェイ
巻中カラー40P!!!
ふなつかずき
『妖怪少女-モンスガ-』『華麗なる食卓』のふなつかずき、完全新作でGJ初登場!!
社会人3年目・義武が遭遇する"未知なる"エッチな体験とは!?
●美人秘書が貴方を誘う!!
甘い生活 2nd season
弓月光
ショーのシステム構築に動く美也のもとにブレットが現れ!?
必殺仕事人 参頭カラー!
新必殺3連死な3回載!
●誘われる男を目指す!!
いつかモテるかなよしたに
モテロジックにより到達した新ファッションとは?
●美味しい誘惑いっぱい!!
いっぽん!!
～しあわせの日本酒～
作・増田晶文
画・松本救助
祖父が愛した至高の日本酒とは…?
★僕らを誘惑する連載陣!!
●喝 風太郎!! ●ギャルソン ●地獄先生ぬ～べ～NEO ●怨み屋本舗 EVIL HEART ●キャプテン翼ライジングサン
●イノサンRougeルージュ ●EX-ARMエクスアーム ●明日葉さんちのムコ暮らし ●Musica Nostraムジカ・ノストラ
●まんが倶楽部 ●最近この世界は私だけのモノになりました…… ●テラフォーマーズ外伝 アシモフ ●竹田役員待遇
●LICENSE ライセンス ●しあわせゴハン
【月イチ連載】●臍～孫子異伝～
全て無料のWeb連載!! (PC・スマホで閲覧可)
●Dr.DMAT～瓦礫の下のヒポクラテス～
●ゴクジョ。～極楽院女子高寮物語～
●オトメの帝国 ●カクテル ●DIVER-組対潜入班-
http://grandjump.shueisha.co.jp
毎月第1・第3水曜日発売!! グランドジャンプ No.6
GRAND JUMP GJ
2/水/17発売!
定価350円(税込)
公式Twitter http://twitter.com/GrandJump

3号機のガレキ、1000個に迫るタンク……

構内取材でわかった福島第一原発「ノーコントロール」「汚染水たれ流し」の実態!!

福島第一原発がレベル7の過酷事故を起こしてからもうすぐ丸5年。ダダ漏れの汚染水や溶け落ちた核燃料の処理に向けた取り組みなど、課題山積の収束作業は今どうなっているのか？　実態を確認するために週プレは2月3日、東京電力が報道陣向けに開いた合同取材会に参加。その現場で目にした廃炉作業の現実をレポートする。

＊

東日本大震災による津波ですべての電源が喪失し、制御不能に陥った福島第一原発は、1号機、3号機、4号機が水素爆発した。その上、1～3号機で核燃料が溶け落ちた。今も原子炉内にある溶融核燃料（デブリ）の冷却は続けられ、人間はそばには近づけない。

週プレは、事故後イチエフで作業員として働いたジャーナリストの桐島瞬氏の生々しいレポートを2012年に連載し、イチエフで何が起きているのかをつぶさに報告した。それから4年、果たして現場はどうなっているのか？

報道陣を乗せた**バスを降りた途端、持参した線量計のアラームと振動が鳴りやまなくなった。**この場所は原子炉1～4号機を見下ろす通称〝35mの丘〟の入り口付近。海に面した建屋群より100mほど内陸側の高台にある。足元を見ると、直径1mはある真新しい配管の束が丘を駆け下り、下に見える原子炉建屋と並行して延びていた。汚染水対策として設置した、陸側遮水壁を凍らせるための凍結液を送るブライン配管だ。

汚染された丘の地表は真新しいモルタルで固められて線量が低くなっているはずだが、それでも原子炉から飛んでくる放射線の影響で、線量計の数字はグングン上がる。

そこから数m歩いて高台の先端に立つと、眼前に原子炉が迫ってきた。取材陣と1～4号機との間に、遮るものは何もない。

「だいたいこの位置で毎時150から200μSv（マイクロシーベルト）です」

大型の計測器を持った東電社員が知らせる。**記者の線量計に目を移すと、デジタルカウントはそれより高い毎時235μSvを記録していた。一般公衆の年間限度被曝量は1mSv（ミリ）。そこから換算すると、2000倍の放射線量に相当する。**

斜め前に見える3号機の側面が目に入った。オペレーティングフロアと呼ばれる最上階部分には、爆風で粉々になった構造物の残骸が見える。辛うじて鉄筋に支えられたコンクリート壁の一部。その下の配管類は折れ曲がり、鋭利に切断されていた。原子炉の壁の厚さはちょうど1m。それが一瞬で吹き飛んだのだ。

3号機は昨年8月、使用済み燃料プールに落下した35tの大型ガレキをようやく撤去した。今後もガレキ撤去を進め、燃料取り出し用のカバーを設置する。それが終了する**2017年後半くらいから、566体の使用済み核燃料取り出し作業が始まる。**

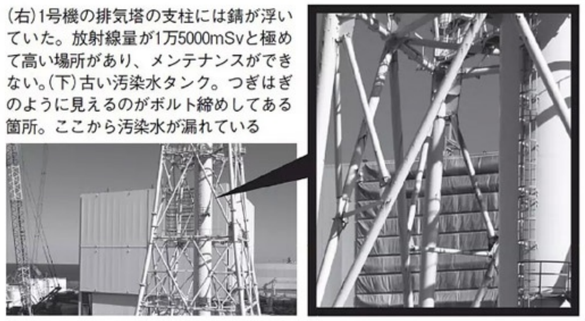
廃炉に向けた作業は大まかに、デブリの冷却、汚染水対策、ガレキ撤去、使用済み核燃料の取り出し、デブリの取り出しに分かれる。つまり使用済み核燃料の取り出しは、廃炉に向けた作業がさらに一歩前進することを意味する。

横にいた付き添いの東電社員に、3号機内部の状況を尋ねた。

「全体的にはガレキの撤去と除染が進んだことから、線量は下がっています。ただ、**高い所ではまだ毎時200mSvあります**（3号機から放射線が飛んでくるため）。この丘に滞在できるようになったのも、ごく最近なのです」

これだけの放射線量があるのに、東電の指定した取材陣向けの装備は意外なほど軽装だった。洋服の上からポリエチレン製の使い捨て汚染防止服を1枚着て、手には綿とゴ





（右）1号機の排気塔の支柱には錆が浮いていた。放射線量が1万5000mSvと極めて高い場所があり、メンテナンスができない。（下）古い汚染水タンク。つぎはぎのように見えるのがボルト締めしてある箇所。ここから汚染水が漏れている



〝35mの丘〟から見た3号機。構内には凍土遮水壁の凍結液を送るブライン配管が縦横無尽に走っていた



（左）構内に置かれた汚染水タンクはついに900個を超えた。デブリの冷却と地下水は止められないため、汚染水タンクは増え続ける一方だ。（下）汚染水タンクの多さにため息をつく報道陣。東電は耐用年数がわずか5年というボルト締めのフランジタンクから溶接タンクへと交換作業をしているが、全部の取り換えにはまだまだ時間がかかる



ム製の手袋。素足に軍足を2枚重ねにし、短い長靴を履いたのみだ。

頭は綿の帽子と汚染防止服のフードに覆われているとはいえ、**口元には防塵マスクをつけるだけ。放射性物質の吸い込み防止機能がついた全面マスクは着用しない。**

東電によると、現在1～4号機周辺は顔半分だけを覆う半面マスクエリアになっており、全面マスクの装着エリアは、今は原子炉建屋内だけだという。依然として放射線量は高いが、体内に放射性物質を吸い込む危険はもうないということなのだろうか。**人体で最も被曝しやすい目も、なんら守られていない。**

増え続けるタンク。汚染水はやはりコントロールできていなかった！

再びバスで構内通路を移動すると、汚染水をためる巨大なタンク群が視界に飛び込んできた。構内はどこを見てもタンク、タンク……。なぜこんなにも多いのか。

タンク新設エリア（Jエリア）と呼ばれる汚染水タンクの集まる場所でバスを降りると、報道陣の質問はタンクのことに集中した。

――汚染水タンクはいくつぐらいあるのか。

東電「900個を超え、76万tの汚染水が貯蔵されています」

――今後どれだけ増えて、それを増設する場所はあるのか。

東電「どれだけのタンクが必要になるのか検討しているところです。増設場所は北側のエリアにまだ残っています」

――汚染水を減らすため、トリチウム水に浄化した上で海に流す計画のその後は。

東電「漁業関係者の方々との調整ができていません。国のトリチウム水タスクフォースの動きを注視しているところです」

2013年の8月、タンク内の汚染水が漏れ出すトラブルが起きて社会問題になった。ボルト締めの簡易タンクを使っていたことから、そのため、丈夫な溶接タンクへの交換作業を現在進めている。交換作業は16エリアあるタンク群のうち3エリアの目に入ったばかりで、いつ全部が終わるのかの計画はないとのこと。

また、**取り替えた溶接タンクの寿命もこの先どのくらいもつのかわからないなど、なんとも頼りない。**

それでは、なぜ汚染水がそんなに増えるのか。その原因は地下水だ。

汚染水の発生源は、①デブリを冷やし続ける冷却水、②山側から海にかけて流れ込む地下水、③雨水の3つ。特に地下水が問題で、一日当たり約300㎥（25mプール約1杯分）が原子炉建屋に向けて流れ込む。その地下水が放射能汚染されて海へ流れ出るのを防ぐため、くみ上げてタンクに貯蔵する。だから汚染水が増え続ける。

それでも海へ漏れてしまう汚染水を減らすため、1～4号機を取り囲むよう凍土方式の遮水壁を設置した。海沿いには鋼管を使った別の遮水壁も作った。バスからも約700mにわたる白い海側遮水壁が見えた。

配管工事を実施している陸側の凍土方式は、テスト段階でうまく凍らないトラブルが起きている。また、2月9日には工事を完了したが、それに対して原子力規制委員会は「地下水の動きによって汚染水が漏れ出す恐れがある」として、凍結開始を認可していない状況だ。


海側遮水壁の設置は700mにわたり、汚染水の海洋流出を防ぐ手立てとして期待されている。ただ、これだけで完全に防ぐことができるかは大きな疑問だ




（上）大型休憩所にできた社員食堂で食事をする作業員。この日は節分の豆が無料で配られていた。（左）イチエフの小野明所長は記者団に「廃炉は事業。ロボット技術などを世界に伝えられれば」と話したが、ビジネスのひとつみたいな余裕の発言をしていられるのか？

イチエフ以外での撮影も、東電の厳しい検閲が入る異常

3号機、汚染水タンクと、問題のありそうな場所を報道陣に公開してくれた今回の合同取材会。東電は原発事故後、情報隠しをしているとして批判されていたが、今回の取材での情報公開度はどうだったのか。

まず、写真撮影は代表取材の1社、ひとりのカメラマンのみ。週プレも撮影許可を打診してみたが、**『電波新聞』という電気関係の業界紙に所属するカメラマンが担当することがすでに決まっていて、**


（上）4号機の正面に置かれたモニタリングポストは毎時30μSv近くを指していた。（右）3号機から100m離れた〝35mの丘〟の上から線量計を向けると、毎時200μSvほどを記録。5時間で一般人の年間被曝限度の1mSvに達する



独自撮影は断られてしまった。

撮影ポイントも限られている。監視カメラ、防護フェンス、建物の出入り口などは安全上の理由で撮影NGだ。

バスで構内を移動中も、付き添いの東電社員から頻繁に「ここは撮影をご遠慮ください」との指示が入る。テレビクルーはそのたびにカメラの向きを変えなくてはいけない。

テレビクルーには、ひと組にひとりずつの撮影チェック専任の東電社員がピッタリと張りつく。どこで何を撮影しているのか逐一監視されていた。

代表取材の静止画カメラマンが**撮影した写真は、後で入念に確認され、**核物質防護のためのフェンスが写り込んでいるとの理由で使用がNGになったカットもあった。

これは法律で決まった原発内の情報が外部に漏れないようにするための措置だが、フェンスもダメとはずいぶん厳しい。桐島氏が言う。

「確かに防犯カメラの場所が特定されるとテロ対策で困るかもしれません。だから東電も報道機関に対して、核物質防護設備を空撮などで撮らないよう再三要請していますが、グーグルマップの空撮写真を見れば、構内の配置など一目瞭然。ネット環境があれば、この程度のことは世界中から瞬時にわかってしまうのに」

また、こんなことがあった。イチエフから約30km南に離れた楢葉町にあるJヴィレッジで、**取材陣が体内被曝を測定するホールボディカウンターを受けている様子をテレビクルーが撮影しようとした。ところが、カメラを回し始めると、東電社員が撮影を制止し、「すでに撮った映像は今すぐ消してください」と注意。カメラマンが映像をしっかりと消したことを確認する念の入れようだった。**この施設を撮影することが、核物質防護上で問題があるとはとうてい思えない。

大惨事を起こした原発で何が起きているのかを知ることは国民の重大な関心事だ。しかし、フェンス写真NGの件といい、Jヴィレッジの件といい、東電の規制には納得いかない部分が多い。

こうしたことの積み重ねが、情報隠しではないかとの疑念を生む。福島原発事故問題を追い続けるジャーナリストの有賀訓（あるがさとし）氏は、3号機の写真を見てこんな疑問を投げかけている。

「最上階では、コンクリートの鉄筋がなぜか内側へ曲がっています。これは大爆発で壁が外へ吹き飛んだだけではなく、なんらかの理由で建屋内に瞬間的な圧力低下が起き、内部へ崩壊する動きがあったと考えられます。

いまだ発表されていない大きな謎が隠されているのかもしれません」

事故から5年がたち、作業員の環境が改善した部分もある。そのひとつが昨年6月に完成した大型休憩所。200人が入る食堂ができ、全メニューが380円で食べられる。

ただ、すべての作業員が利用できているとは言い難い。イチエフで働く作業員は7000人もいるからだ。現に、昨年の週プレ45号で取り上げた作業員のA氏が働いていた元請けのS社では、食堂ができていたことすら作業員に説明がなく、利用できなかったという。

取材が終わり、身体汚染検査を無事にパスした。トータル4時間40分の取材で被曝量は60μSv。もし77時間ここにいれば、それだけで一般人の年間基準1mSvに達する量だ。それだけでもイチエフが収束状況にあるなどとはとても言えない。

5年目という区切りはまだ、この先の長い廃炉工程の導入期にすぎないのだ。

（上）取材中にカメラマンが身につけていた線量計が表示した積算被曝量は50μSv。本誌記者のものは60μSvに達した。わずか4時間40分の取材でこれほど被曝したのだ。（下）構内取材に出る前、報道陣は免震重要棟で汚染防止用の防護服に着替えたが、予想以上の軽装に驚かされた





弱い。弱すぎる！　昨今の日本人民を見るに、勤め人にしても野党にしてもマスコミにしても、〝批判力〟が弱すぎるぞ！　皆無といってもよろしい。

批判力が滅びると、やったもの勝ちの恐ろしい社会が到来するだろう。このままでいいのか？　よくない！

今こそ批判力を身につけて、向こう三軒両隣から一国一城、一惑星に至るまで改革しようではないか。そのためには批判で世界を変えた男、ニキータ・フルシチョフに学べ！

世界を激震させた伝説の「スターリン批判」から60周年
気分はもうフルシチョフ!!
今こそ「批判力」再入門!!



悪夢のスターリン時代

フルシチョフの批判力を知るには〝鋼鉄の男〟スターリンの独裁力を少しおさらいしなければならない。少しでいい。あんまり深入りすると胃が痛くなる性質のものだから。

戦後、日本が主権を回復してから1年がたとうとしていた1953年3月。北の超大国ソビエト連邦から訃報が舞い込んだ。偉大にして無謬（という設定）の独裁者スターリンが死んだのだ。モスクワ市民は敬愛する指導者に最後の別れを告げるべく〝赤の広場〟に出かけていった。だが、本音を言うと〝本当に死んだか確かめたかった〟人が多かった。涙が出たとすれば、うれし涙だ。でもそんなことは冗談でも言えない。長い恐怖政治のせいで人々は自由に物が言えなくなっていた。友人にさえ心許せない状態になっていた。

こんなはずではなかった。

ふたつの革命と内戦を経て誕生したソ連という国家は、史上初の社会主義国として、平等社会を実現するはずだった。それが、軍事力ばかりがやたらと強くて、生活用品や食糧品は不足しがち、言論の自由どころか愚痴の自由さえ奪われた、相互監視社会になってしまったのだ。大部分、スターリンのせいで。

生前の彼は陰謀と根回しを駆使して権力を握ると、まず強引に工業化を推し進めて多くの餓死者を出した（第1次5ヵ年計画）。その後さらに増長し、自分に反対する者、反対しそうな者、応援してくれる者、誰でもいい、とにかく自分以外の者を何かと理由をつけて逮捕させ、そして処刑するようになった。彼は〝毒を盛る天才〟だった。1936年に始まる大粛清では、数百万人（諸説あり）が処刑されたり強制労働に送られて死亡したりしたという。

そして自分の身長から写真、歴史までなんでも修正したスターリンは、現実とはかけ離れた天才的な指導者として崇められるようになった。



ソビエト連邦
第4代最高指導者
ニキータ・フルシチョフ

1894～1971年。ソ連の政治家。スターリン時代には主にウクライナの統治を任される。スターリン批判後、第一書記と首相を兼任。ハンガリー弾圧、初の有人宇宙飛行達成、核軍縮など功罪半ばするが、停滞しがちなソ連社会を大きく動かした。64年失脚

かの伝説の「ソ連共産党第20回大会」60周年にあたる今年の2月はフルシチョフ強化月間に指定されている（この特集では）。絶好のタイミングを逃す手はない。それでは、レッツ・フルシチョフ！

「スターリン批判」でソ連社会は大激震！

スターリンの死後も、ひたすら美化されたその虚像を本当の意味で修正しようとする者は現れなかった。ただ、共産党幹部たちはもちろんスターリンの間違いくらい知っていたし、後継者――首相と党第一書記を兼任したマレンコフ――が第2のスターリンになることを恐れた。そこでマレンコフには首相だけやらせることにし、第一書記には無害そうな幹部を置くことにした。

その人物こそ間もなく60歳になるニキータ・フルシチョフだった。貧しい炭鉱夫の家に育ち、30歳近くでようやく読み書きを学んだこの太っちょの小男には人を油断させるところがあったのかもしれない。本人もなるべく目立たないようにし、しかし手抜かりなく、したたかに、着々と、改革の下準備を進めた。

そして3年後、後に伝説となる「スターリン批判」を開始するのだ。1956年2月、ソ連共産党第20回大会におけるフルシチョフ演説の衝撃はたちまち全世界を駆け巡った。スターリンが批判された！　スターリンは間違っていた！　ソ連共産党がはっきりと認めた！

その衝撃がピンとこない方は、北朝鮮に置き換えるといい。朝鮮労働党の幹部がある日、堰を切ったように故・金正日（金日成でも可）の批判を始めたら？　しかもその人物がまったくお咎めなしどころか、指導者になっていったら？　大変な変化が起きていると容易に想像がつくだろう。

衝撃はそれ以上のものだったに違いない。今の日本で北朝鮮が楽園と信じている人はまずいないが、当時スターリンを英雄と思っていた人は「西側」にも少なくなかったのだから、よけいに。

批判の内容は多岐にわたった。例えば以下のような一節は、かつて「非国民」という言葉を濫用した経験のある日本人にも訴えるものがある。

「スターリンは〈人民の敵〉という言葉を発明した。この用語さえあれば、問題となる個人や集団がどう間違ってるのか立証する必要はなくなった。（中略）〈人民の敵〉という用語は、どんな問題に関しても――実務的な問題も含め――議論したり個人的な意見を表明したりする可能性をなくしてしまうものだった」

こうして偶像は玉座から引きずり下ろされた。血みどろの重しは取り払われ、新しい風が吹き込んだ。

「第20回党大会の結果、社会と文学と文化に生気がもたらされた。……人々は、昨日までは考えるのさえ恐ろしかったことを大声で語り始めた」と息子セルゲイの言葉である。

スターリン批判は西側諸国との関係改善アピールでもあった。他人を信じないスターリンが他国、特に資本主義諸国を信じられるはずもなく、ソ連は戦後もガチガチに軍備を拡大してきた。それを否定し、フルシチョフは平和共存路線に転舵したのだ。

気分はもうフルシチョフ！

それではフルシチョフ流批判術をまとめよう。

ひとつ。周りが恐れるものこそ批判せよ。ケチなクレームと批判を混同するなかれ。

ひとつ。批判するときは先陣を切れ。はやりに乗って責めても批判力は身につかない。追従力が育つだけだ。追従力はやがてスターリンを生む。

ひとつ。身の安全は確保しておけ。命をかけて批判するのはフルシチョフよりもむしろ東洋的な「諫死」に通じる。ギャンブルは好きでも、ロシアンルーレットには手を出さないバランス感覚が大事だ。

ひとつ。変革を目指し、意義ある批判をせよ。誰かを守るためでも旧弊を廃すためでもいい。暇つぶし、職業的あら探し、虚勢、ダメ出しのためのダメ出しは厳禁。

ひとつ。批判の表現は正確かつ魅力的に。フルシチョフの批判演説は読み物として楽しめるところがミソだ。

そして最後に。これは特殊なケースだが、仲間や自分が属する集団を批判するときには情を捨てよ！

フルシチョフにもほかの幹部同様、スターリンの恐怖政治に協力し、かわいがられてきた過去がある。だがそんな黒い〝恩〟にいつまでもこだわっていたら、批判はできなかっただろう。

義理と人情の日本人には難しいかもしれないが、情け容赦無用、理路整然とわが意を押し通さねばやられてしまうことだってある。批判力を大事に育て、強く生きるんだ！



文筆家
前川仁之
MAEKAWA SANEYUKI
「第12回　開高健ノンフィクション賞」次点。勤め人の頃、批判力を発揮して同僚に嫌われた経験もあれば感謝された経験もあるし、クビにされた経験もある。今では丸くなり、自己批判に終始する毎日

「春節」で大量来日！中国人観光客の「爆勃ち」「爆抜き」トラブルが続出中!?

旧正月「春節」の連休を利用した中国人観光客が、日本に大量に押し寄せていた。その数、約55万人！

当然、街中は「爆買い」の中国人であふれているが、その一方で、今年は「爆買い」ならぬ、「爆勃ち」「爆抜き」目当ての中国人男性によるトラブルが目立っているという。

まずは中国人「爆買い」の聖地となっている秋葉原。大通りにツアーバスで乗りつけた中国人男性が、家電量販店だけでなく、アダルトグッズ店にも大量に出没している。

某アダルトグッズ専門店の販売スタッフが言う。

「一日の中国人来客数は数百人。全来店者の2割弱ほどにもなります。4、5人のグループで来店する場合が多く、購入額はひとり平均1万円ほど。なかには3万円から5万円もの買い物をする太い客もいます」

どんなアイテムが人気なのだろうか？

「ほとんどがAV女優のオナホール目当てですが、なかでも一番多いのは、『蒼井そらのオナホールはあるか？』と聞いてくるお客さん。中国ではいまだに根強い人気のようですね。ほかにニーズが高いのは極薄コンドーム。中国製のコンドームは厚くて使用感が悪いらしく、スマホで商品画像を見せながら、『この厚さ0・01㎜の日本製コンドームが欲しいんだけど』と、指名買いする中国人が絶えません」

トラブルはないのか？

「困ったのは、入店するや、興奮して、ウチの女性スタッフに『キミ、いくら？』と迫る中国人がいたこと。店内にはAV女優のポスターもたくさん張ってあるので、買春できる店と勘違いしたんでしょうか？『ここはアダルトグッズ店です。そんなに鼻息を荒くされては困ります』と、説得するのに難儀しました（苦笑）」

「爆勃ち」だけでは物足りない中国人客が、次に目指すのが「爆抜き」のできるソープランドだ。吉原の中堅ソープ店スタッフが言う。

「中国語の案内看板を出したら、いきなり中国人客が増えました。ただ、言葉が通じないので、トラブルが絶えないのが悩みです。日本のAVを見て、そのとおりのプレイをしたがるんです。強引に女のコに潮を吹かせようとしたり、頭を押さえつけてフェラを強要したり。乱暴な行為に及ぶことが多いので、中国人客と聞くと、いやがる女のコもいますね」

やはり、ここでもトラブル続きというわけか――。

ただ、新宿・歌舞伎町のストリップ劇場ではこんな証言も。

「普段は一日20人から30人くらいの客入りですが、春節の時期は席の半分以上が中国人客で埋まるほどの人気です。以前は団体客が多くて、しゃべるわ騒ぐわでほとほと困っていたんですけど、この春節は個人客が増えたせいか、マナーがよくなった。席で行儀よく『爆勃ち』してくれていますよ（笑）。中国人観光客の中には2度、3度と来日するリピーターが多いと聞きます。日本の風俗店の遊び方をマスターした中国人客が増えつつあるということかもしれませんね」（ストリップ劇場支配人）

夜遊びしない日本男子が増え、巷の風俗店は不況の真っただ中。そのうち、「爆勃ち」「爆抜き」中国人専門の性風俗店が登場したりして……。


都内のアダルトショップ前にも中国人観光客がたむろ。ちなみに、写真は秋葉原

日本プロ野球史上最重量の135kg!! 楽天・アマダーは大丈夫か!?

取材・文／菊地選手　撮影／小池義弘


135kgの巨漢なのに頭、小さすぎでしょ！　史上最重量、でもスタイル良すぎです

「なんか、あれ、体形おかしくねぇか？」

沖縄・久米島で行なわれている楽天キャンプ。練習開始前にカメラマンたちから、そんなささやき声が聞こえてきた。その声の先にいたのは、楽天の新外国人選手、ジャフェット・アマダー。

身長193㎝はいいとして、体重は135kg。これは昨季までソフトバンクに所属していた李大浩（現マリナーズ）の130kgを抜いて、日本球界歴代最重量。ちなみに横綱・日馬富士と同重量だ。

その体躯から愛称は〝ギガンテ〟（スペイン語で「巨人」の意味）だが、もし2、3年前に来日していたら、絶対に〝アマちゃん〟と呼ばれていただろう。

カメラマンたちから体形をイジられるのも無理はない。左の写真を見ていただければわかるとおり、首から下はいかにも「巨漢外国人」なのだが、その割に頭はとってもこぢんまりサイズ。まるで65kgのふたり組が二人羽織をしているような不自然さを感じるのだ。

体形だけでなく、経歴も実にミステリアス。メジャーリーグでのプレー経験はなく、昨季はメキシカンリーグで41本塁打、117打点で2冠に輝き、MVPも獲得。なのに、年俸は3000万円（推定）と助っ人外国人にしては格安。スゴイのかイロモノなのか、判断がとても難しいのだ。

昨季、パ・リーグ最下位に沈んだ楽天の泣きどころはなんといっても貧打。チーム本塁打85本はリーグワーストタイで、チーム打率、チーム得点もリーグ最下位。それだけに「大砲」はのどから手が出るほど欲しい存在で、このメキシコの怪人にかかる期待は大きい。現に梨田監督は「ビデオで見たらボール球を振らないし、遠くへ飛ばせる。当然4番候補」と、期待を寄せている。

だが、135kgの体で本当に野球ができるのか？　実際に、キャンプのウオーミングアップで見るアマダーはいかにも体が重そう。首脳陣も明らかに「大丈夫？　あまりムリしないでね」という感じで、気を使っている様子が見て取れた。

だが、シートノックが始まると、その風向きが一変。当然のようにファーストの守備位置に就いたアマダーは、意外にも打球に対して軽快な動きを見せる。さらに存在感を示したのは、内野手からの送球を受けるときだ。サードを守っていた若手のホープ・中川大志が思わず叫び声を上げた。

「投げやすいわ～！」

アマダーの巨体が「的」として大きく、野手は思い切り腕を振って投げられるのだ。

梨田監督はアマダーの守備について「ハンドリングがうまいし、送球の回転もいい。交流戦でも守ってもらえるはず」と高く評価した。ファーストには中心選手の銀次がいるため、DHでの起用が濃厚ながら、守備面でのアピールに成功した。

そして、チームに最大の衝撃を与えたのはフリー打撃だった。首脳陣、選手が興味津々に見つめるなか、打撃ケージに入ったアマダーは打撃投手の投じた初球を一閃。いきなりレフトスタンドに放り込んだ。その後もピンポン玉をはじくように大飛球を連発して、この日だけで17本の柵越え。ひとりだけ違う競技をプレーしているかのような別次元の飛距離だった。場外に消えた打球も多く、梨田監督は「ボールを何球損したか……」とうれしい悲鳴。池山打撃コーチも「李大浩を巨大にした感じやね」と評判は上々だ。

実戦では日本人投手の変化球をまったく打てない……という可能性もないではないが、この体形、意外性のある動き、人間離れした飛距離……。開幕に向けて、目が離せない助っ人外国人だ。




昨季はメキシカンリーグで本塁打、打点の2冠とMVPを獲得した〝メキシコの怪人〟。大砲不在に嘆く楽天の救世主となるか!?

イルカの展示、飼育をめぐり日本の水族館が分裂!? 新団体設立の舞台裏

取材・文／ボールルーム
写真／共同通信社

これは日本の水族館が分裂する兆しなのか？ 国内でイルカを飼育するおよそ30の水族館が集まり、「日本鯨類研究協議会」という新団体が結成されたのは1月20日のこと。

以前より日本にはＪＡＺＡ（日本動物園水族館協会。動物園89、水族館62）という先行組織があるのだが、イルカの飼育をめぐり、内部で対立が起きていた。水族館関係者が説明する。

「ＪＡＺＡ加盟の水族館の多くは、和歌山県太地町の追い込み漁で捕獲したイルカを購入し、展示していました。しかし昨年4月、上部団体のＷＡＺＡ（世界動物園水族館協会）が追い込み漁は『残酷』と問題視し、イルカ入手をやめなければ、資格停止処分にすると通告。そのためＷＡＺＡからの脱退か残留かを迫られたＪＡＺＡは同年5月に賛否を問う投票をする羽目になったんです。結果は99対43で（有効投票142）で、ＷＡＺＡ残留に決まりました」

ここで困ったのが、イルカを展示する34の水族館だった。イルカは繁殖が難しく、頼りは捕獲による入手だったのに、唯一の入手ルートだった太地町から買えなくなってしまった。これでは水中ショーなどに出演するイルカもやがては老齢化し、展示できなくなってしまう。前出の水族館関係者が続ける。

「そのため、イルカの繁殖技術の研究、交流などを目的にいくつかの水族館が集まり、新団体を立ち上げたというわけです。ただ、新団体にはＪＡＺＡを脱退した『太地町立くじらの博物館』など、イルカ購入禁止を不満に思う水族館も名を連ねているとあって、『すわ、ＪＡＺＡ離脱の受け皿づくりなのか!!』と注目を集めているのです」

新団体は日本の水族館を分裂させるものなのか？ 代表幹事を務める「下関市立しものせき水族館・海響館」（山口県）の石橋館長を直撃した。

――設立はＪＡＺＡ集団脱退の布石と見る向きもあります。

「それはない（苦笑）。設立の目的はイルカの繁殖、展示に意義を見いだす水族館が集まり、協力しようというもの。だから、その趣旨に賛同する水族館ならＪＡＺＡ加盟、非加盟を問わず、新団体のメンバーに迎えるつもりです」

――ということは、ＪＡＺＡの決定に逆らって、太地町からイルカを買うことはない？

「購入の可否に、新団体が関わるつもりはありません。イルカの繁殖はお金も時間もかかり、本当に難しい。当然、繁殖がうまくいかない水族館では、やむなく太地町からイルカを買うところも出てくるでしょう。買うか買わないかの判断はそれぞれの水族館が独自に行なえばいいというのが新団体の立場です」

――イルカ展示はしないのが世界の水族館の趨勢です。なぜイルカにこだわるの？

「水族館は海の世界を人々に紹介する場所です。イルカなどの鯨類は海の食物連鎖の高い所に位置していて、重要なポジションを占めている。そのイルカを展示しないのは、ライオンやキリンなしに、アフリカのサバンナの生態を説明することと同じ。どう考えてもおかしいでしょう？ イルカ展示に反対する圧力には対抗したいですね」

新団体設立により、今後、ＪＡＺＡを脱退し、太地町からイルカを購入する水族館は増えると予想されるだけに、今後の展開に注目だ。



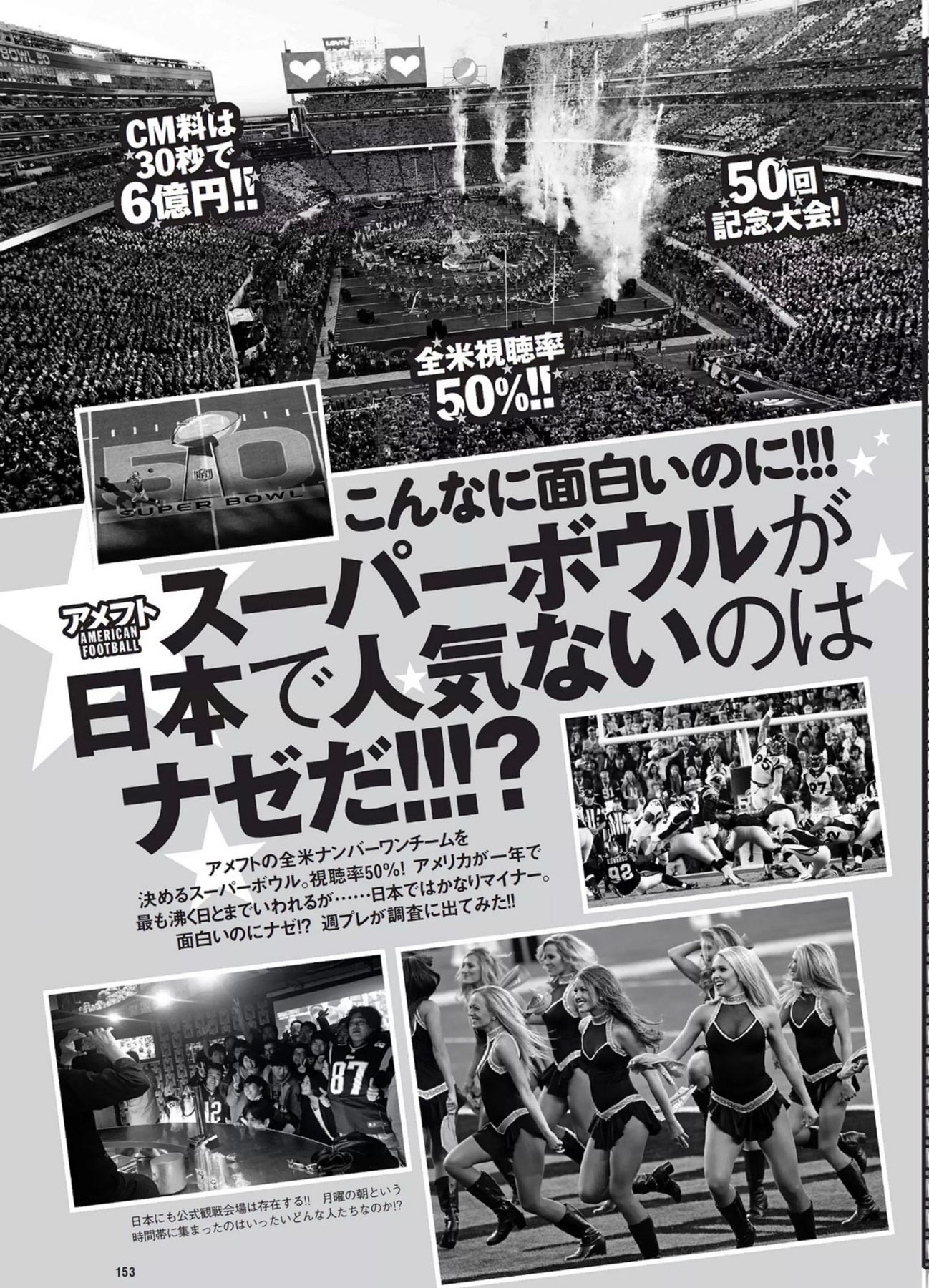
世界の水族館の趨勢に反して「イルカのいない水族館は水族館にあらず」の声は届くのか











アメフト AMERICAN FOOTBALL

こんなに面白いのに!!! スーパーボウルが日本で人気ないのはナゼだ!!!?

アメフトの全米ナンバーワンチームを決めるスーパーボウル。視聴率50%! アメリカが一年で最も沸く日とまでいわれるが……日本ではかなりマイナー。面白いのにナゼ!? 週プレが調査に出てみた!!

日本にも公式観戦会場は存在する!! 月曜の朝という時間帯に集まったのはいったいどんな人たちなのか!?

こんなにスゴイぞ、スーパーボウル!!

去る2月7日（日本時間8日）。全米ナンバーワンのアメフトチームを決める「NFLスーパーボウル」が開催された！アメリカ中が大熱狂するというこのスポーツイベント。いったいどのくらいスゴイの!? ハーバード大学を卒業し、米国文化に詳しいパックン氏に聞いた!!

「全米視聴率は毎年50％近く。当日の午後はお店もほとんど閉まります。家電販売店では〝スーパーボウル需要〟で**テレビの買い替えがこの時期に集中する。**とにかくアメリカ人のアメフト熱はスゴイ！ 日曜はアメフトが見たいからという理由でミサに人が集まらず、**土曜の夜にミサを行なう教会まで出てくる**始末です」

ふむ。特に、今年は50回記念大会。さらにブロンコスの超人クオーターバック、ペイトン・マニングが今年で引退、プレーを見られるのが最後では？と試合前の関心は、いつも以上に高かった。

これは日本にも少なからず余波が!? 2月7日を前に、テンションが上がってきた本誌編集・トダ（大学時代はアメフト部）は、日本のパブリックビューイング会場に突撃したのだった!!



キックオフの1時間前。朝7時半から長い列が。でも、公式観戦会場なのに観衆500人は少し寂しい気も……

公式観戦会場は長蛇の列!!

当日朝7時半。向かったのはスーパーボウルの日本公式観戦会場である渋谷のスポーツバー。キックオフは朝8時半（時差の影響で朝早い!!）だが、すでに入り口前には長蛇の列が！ なぜこんなに早くから？ 並んでいた男性（21歳・学生）に話を聞くと、

男性「レディー・ガガの国歌斉唱が聴きたかったので」

トダ「（アメフト好きらしからぬミーハー野郎ですね）」

不安な気持ちを胸に入場すると……500人収容可能な会場はすでに7割方埋まっているという状況！ 平日ということで、学生っぽい若者が半数以上だが30代、40代の男性も少なくはない。

そこでアラフォー男性に話を聞いてみることに。高校時代にアメフト部に所属していたとのことだが、仕事は？

男性「売れない役者なので、今日も休みです」

一瞬気まずいムードになるが、アメフトの魅力を聞くと目が生き返る。

男性「僕は大切なことはすべてアメフトに教えてもらったんです！ **個人が輝くプレーも、実はほかの選手全員が自分の責務を遂行したからこそ成り立つ、緻密なチームプレーだというところ**に心打たれますね。僕はこの年になっても脇役しかもらえませんが、主役を引き立たせ、舞台を成功させるために全力で責任を果たさなければならないと感じております」

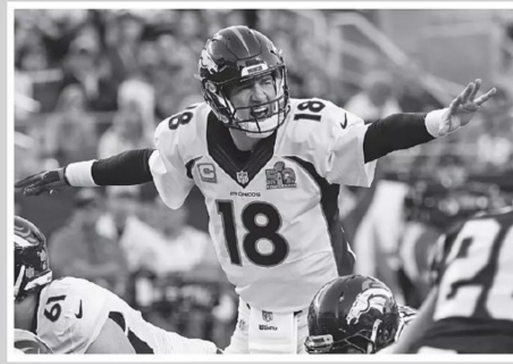
また、近くにいた20代後半の男性にも声をかけてみた。小柄で分厚いメガネをかけており、見るからにスポーツ経験者ではなさそう。

男性「有給を取って観戦に来ました。10年前にテレビでスーパーボウルを見てからハマり、毎年観戦しています」

聞くと、証券会社に勤めるエリートサラリーマン。会社を休んでまで見たい、スーパーボウルの魅力とは？

男性「これまで活躍できず評価が低かった選手も、**この舞台でスーパープレーを見せられれば、それだけで人生が変わるほどの名声を手に入れられる。夢があるんです。**僕も仕事でミスして信頼を失いかけることがありますが、彼らのように諦めず頑張れば挽回できるのではないかと、勇気をもらっています!!」

このように、選手と自分を重ね合わせながら、熱い思いで応援するファンも多いのだ。



ブロンコスのQBペイトン・マニング。これが引退前最後の試合ではないか!?と注目が集まった

スーパーボウルは最高のエンタメ

いよいよキックオフ!! 第1クオーター早々にブロンコスが得点するが、会場は盛り上がりに欠ける……。客たちは拍手こそするものの、騒いでいるのは外国人集団のみ。500人が集まっているとは思えぬ静けさ。隣の男性に話を聞くと、

男性「スポーツバーで観戦するのは初めてなんで、よくわからないです……。もっと騒ぎたい気もしますけど」

どうやら、日本のアメフトファンは大人数で集まって観戦をすることに慣れていないため、様子を探り合っているようだ。

だが、それも最初のうちだけ。酒が入り客たちの酔いが回ってくると、だんだんと歓声が大きくなっていき、パスが通るだけでハイタッチするほどに!! 初観戦だという先ほどの男性も、

男性「いやー、ワンプレー、ワンプレーがショーみたいですね!!」

と大興奮。アメフトはなかなかゲームが進まなくて退屈……という印象を持つ人もいるだろうが、**実はどんなスポーツよりも盛り上がりどころの多いスポーツなのだ！**

その後、試合は進み、大熱狂のうちに終了。結果はブロンコスの勝利！ 観客の中には自らの頭にビールをかけて喜んでいる者もおり、興奮冷めやらぬ様子。

男性「トゥ――ス!!」

完全にできあがっていた。

なぜ日本で人気がないのか?

余韻に浸りながら渋谷のスクランブル交差点へ街の声を聞きに。

トダ「スーパーボウル見てましたか？」

道ゆく男性「……？？」

会場のテンションのまま取材を開始するも、15人中全員がスーパーボウルを見ていないとの答えが返ってきた。さらに、半数近い7人がスーパーボウルがなんなのかを詳しく知らないという結果……。

トダ「あまりに認知度が低い！ よく考えれば500人の観客が集まる。こんなに面白いのに!!! なぜだ!?」

その答えを求めるべく、CBS放送「GAORA」でNFLの実況を務めるタレントのタージン氏に話を聞いた!!

なぜ日本で人気がないのか？

「多くの人が、ルールが複雑と思っているんでしょう。しかし実に単純明快！ **攻撃はパスかランかしかない。球を前方に運ぶだけ。守備はそれを阻止する。**細かい反則などのルールは気にせず、まずはそれだけ知っておけばよし」

ふむ。明瞭な説明！

「本来は日本人なら絶対にハマるスポーツなんです。**ワンプレー、ワンプレーが相撲の立ち合いと一緒。**ぶつかり合いの醍醐味です。そして**一球ごとに作戦が繰り広げられる野球の要素もある。相撲と野球のいいとこ取り！** そんなスポーツなんですよ」

では、日本で人気が出るにはどのようにすれば？

「残念ながらNFLに日本人選手がおらず触れ合う機会が少ない。なので、まずは送り込むこと！ ただ、私は今後必ず日本人プレーヤーが現れて注目されると思っています。アメフトは作戦と頭脳勝負。今はそれに対応できる英語力がネックになっていますが、身体能力は十分通用する。**アメフトが注目されたときに、ちょっと知っていると力ッコいいじゃないですか!? 守備はそれを阻止する。**昨年のラグビー人気のように、いつブームがやって来るかわかりませんよ」

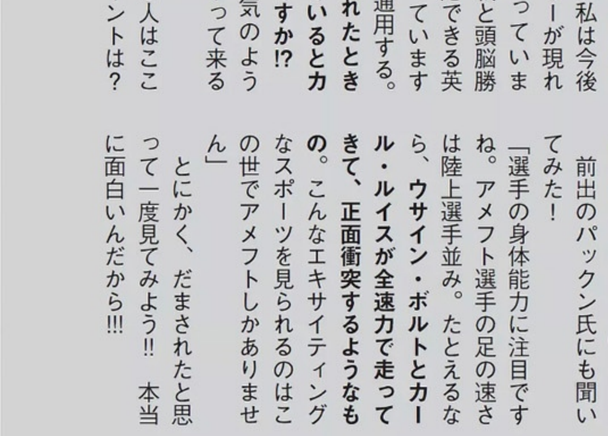
では、初めて見る人はここに注目！というポイントは？

「どちらか応援するチームを決めて、攻撃のときはそのチームのボールが前に進むか、守備のときは止められるか。それに注目するだけでOK。気持ちを込めて見ると本当に面白いスポーツです」

前出のパックン氏にも聞いてみた！

「選手の身体能力に注目ですね。アメフト選手の足の速さは陸上選手並み。たとえるなら、**ウサイン・ボルトとカール・ルイスが全速力で走ってきて、正面衝突するようなもの。**こんなエキサイティングなスポーツを見られるのはこの世でアメフトしかありません」

とにかく、だまされたと思って一度見てみよう!! 本当に面白いんだから!!!



魅力は身体能力を生かした超人プレーが見られること。100kg近い選手がこの跳躍。すげー



公式観戦会場では終盤は大盛り上がり！ アメフトもW杯が開催されているので、いつか日本代表戦がこれくらい盛り上がるといいなぁ



写真／ロイター／アフロ　デザイン／海野智

ビジネスホテル難民は この穴場スポットに泊まれ!!!

ホテルだけじゃない!

上手な予約方法やオススメホテル、意外な場所まで……

急増する訪日外国人客の影響で、
都心のビジネスホテルは連日満室状態!
出張ビジネスマンの宿泊場所がない……
という大問題が起きている。何かいい対策はないか?
そこで賢い予約方法や穴場スポットを探ってみた!!

イラスト／服部元信　デザイン／海野智


Welcome to Japan
欢迎到日本
ビジネスホテル
満室
満室です
ビジネスホテル
満室
満室
満室
満室
満室
満室
満室
満室
ビジネスホテル
満室
満室
満室
満室
満室
満室
満室
満室

コスパ抜群!! 郊外の穴場ビジネスホテル!

ホテル評論家・瀧澤信秋氏が推薦! コスパが高く、空室のある可能性が高いベストホテルをご紹介!!

川口センターホテル

埼玉 川口







JR京浜東北線と埼京線利用で池袋までおよそ15分。客室は清潔感があり、大浴場も併設。駐車場も500円で利用可能

三井ガーデンホテル柏の葉



千葉 柏





つくばエクスプレスで秋葉原までおよそ30分。広々したハイセンスなロビーやイタリアンレストラン、天然温泉大浴場まで完備

バリタワー大阪天王寺

大阪 天王寺





天王寺駅徒歩2分。ホテルのあるビル内にはゲームセンターやカラオケ、なんとチャペルまで！　プライベート利用でもオススメ

デイリーホテル新座店

埼玉 志木





池袋から延びる東武東上線沿線を中心に展開するリーズナブルなホテル。志木から池袋までは急行で20分。無料朝食が充実！

その2 当日予約は電話で

　では次に、予約サイトのオススメなどは？

「ホテルの予約管理システムでは、『楽天トラベル』『じゃらん』『一休』などの大手サイトごとにホテルの部屋数が振り分けられているケースもあります。なので、あるサイトでは満室なのに別のサイトでは空室なんてことも。うまく見極めるには**『フォートラベル』のような料金比較サイトを使いましょう**。同じホテルの最安予約サイトも表示されます」

　なるほど！

「ただ……どうしてもホテルが取れない繁忙期は予約サイトよりも**〝電話が最強〟**になります!!　直前に空室が出た場合、ネットには出さずに置いておくケースがある。ネットでは満室表示なのに、電話したらすんなり取れたという話はかなりよく聞きます」

その3 郊外ビジホを狙え

　それでもダメな場合はどうすれば？

「都心をあえて外した、郊外のビジネスホテルを狙うことです!!　駅近なのに、安価でキレイな穴場的なホテルに出会えることもありますよ」

①上野、浅草近辺（東京23区）

「小規模なビジネスホテルがたくさん存在。キレイさでは少し劣りますが、ホテルの駐車場はなくとも、近くに安価な均一コインパーキングがあるホテルが多く、車で出張する方にオススメです」

②立川、府中（東京都下）

「駅徒歩数分の立地で豪華かつ格安なホテルが空室のときも。電車で新宿まで30分程度なので、意外に便利ですよ」

③千葉、埼玉

「オススメは**柏**（千葉）や**川口**（埼玉）。柏はつくばエクスプレスを使えば驚くほど都心に近い。川口は池袋まで15分程度で出られます。池袋駅徒歩15分のホテルに泊まるよりも、川口駅近くに泊まったほうが都心へのアクセスがいい場合も多いです」

〈番外編〉大阪

「大阪出張のときは難波以南の天王寺や堺などが穴場。中心部へのアクセスもよし。京阪沿線の守口などにも、コスパの高いホテルがあります」

その4 ネオカプセルホテル

　ここからは、どうしてもビジネスホテルが取れなかったときの〝穴場〟宿泊スポットを紹介していこう!!

「今、進化がスゴイのはカプセルホテル。快適な〝ネオカプセルホテル〟が増えてきています。オススメ地域は**ビジネス街・新橋。訪日外国人客お断りのところや、飛び込み客のために枠を空けておくホテル**も見られるのが特徴です。

　逆に、新宿や渋谷、池袋のカプセルホテルは外国人客で満室なんてこともあるので注意！」

　というわけで、早速、週プレ記者も新橋の〝ネオカプセルホテル〟を体験！

　宿泊当日、予約なしの飛び込みでお店に行くと空室ありとのこと。通されたカプセルは、身長190㎝の記者でも広々。テレビもデカい!!

　さらに、ソフトドリンク飲み放題なのもうれしい！　自動販売機でカップのジュースやコーヒーが24時間飲み放題なのだ。大浴場も、仕切り付きの洗い場まである立派なもの。少し周りの客のイビキが気になったものの、かなり快適に過ごせて、お値段は5000円程度。これはいい！

その5 ラブホテル

「さらに、こんな手もあります。レジャーホテル、いわゆる**ラブホテルのひとり利用。大手予約サイト『ブッキングドットコム』でも、シティホテルなどと並んで普通に予約できるようになっている**のは最近の面白いトピックです」

　確かに興味深い！　という

ホテル ココ・グラン北千住

東京 北千住







女性にも好評なオシャレホテル。上野に姉妹店はあるが、こちらのほうが空室の可能性高し。北千住はJR、地下鉄など交通の便もいい

スマイルホテル浅草

東京 浅草







浅草駅から10分程度歩く立地ゆえ空室が狙いやすい。ベッドも快適で、お持ち帰りスリッパを採用している点なども好印象を与える

立川ワシントンホテル

東京 立川







JR中央線の通勤特快を使用すれば、新宿まで30分弱。駅近で繁華街至近の好立地。客室や朝食バイキングのクオリティが高い！

BumB東京スポーツ文化館

東京 新木場





東京都のスポーツ施設でプールや体育館などが併設されている低廉な穴場ホテル。新木場駅から13分歩く立地なので空室が見つけやすい

わけで、突撃!!

言われたように『ブッキングドットコム』を見ると……。

（あった!!）

サイトでは、ラブホテルに〝大人専用〟との表示がある。いくつかあるなかから選んだのは、大塚にある「ホテルビアンカ」。価格は平日7400円と実に安い!!

とはいえ、少しの不安を抱えホテルへ向かう。ちょうどカップルが写真パネルで部屋選び中。



カプセル内は清潔で、190㎝の本誌記者でも広々!!　大浴場もかなり広い。フリードリンクやくつろげる共用スペースが充実している



東京 大塚

ラブホテルをシングルユース!!
ホテル ビアンカ









大塚駅から徒歩7分。部屋は広く、ダブルベッドをひとり占め。お風呂はジャグジー。朝食も出る。これで平日1万円以下とは驚き！

（これは気まずい……）

いったん外へ出てから中へ。写真パネルを横目にフロントのおばちゃんに、

〈予約した○○ですが……〉

と告げると、

〈『ブッキングドットコム』で予約された方ですね。501になります〉

部屋はキープされていた。

〈朝食がついているんですが、どれにしますか？〉

と、写真を見せられる。弁当、パンケーキ、ホットドッグ、トーストの4種類。パンケーキを選択し、そこでお金も払おうとすると、

〈部屋での自動精算です〉

鍵もなくそのまま入れるとのことで早速部屋へ。かなり広々!!

テレビをつけると当たり前のようにアダルトチャンネル！　ビジネスホテルならテレビカードを買う必要があるが、ここはもちろん見放題。

洗面所に行くと歯ブラシ、髭剃りはもちろん、乳液や化粧水などアメニティも充実。風呂も広い。バスタブがなぜかハートマーク。でもジャグジー付き！

（ジャグジーなんて、まるで高級ホテルのスイート！）

朝、チャイムが鳴り朝食のパンケーキセットが届く。パンケーキは温かく、スクランブルエッグも作りたて。生まれて初めてラブホテルの朝食を食べたけど、ちゃんとしていて驚き。しかもチェックアウトは12時とゆっくり。ラブホテル宿泊は大アリだ！

その6 個室ネットカフェ

さらに、こんな情報も。教えてくれたのは元旅行代理店勤務のライター・関根弘康氏。

「最近、ビデオ試写室のような、**個室完備のマンガ喫茶が現れました**。ビデオ試写室って不潔な感じがするじゃないですか。でも、ここは**女性も宿泊可**。衛生的にも安心で、私自身、ヘビーユーザーです」

というわけで、急行!!

上野のアメ横近くにある「カプセルネット　おもてなしのお宿」。オープンスペースやカプセルもあるようだが、お目当ては個室。事前予約はできないが、当日行くと空室あり。9時間プラン（3310円）を選択し、フロントでタオルと部屋着やルームキーを渡され部屋へ！

フロアには個室が50ぐらい。洗濯機やトイレ、シャワーブースもある!!

部屋の広さは約1畳。奥に大きなテレビがあって、デスクはノートパソコンを広げられるぐらいの大きさ。

唯一の欠点は、

（少し寒い……）

ネットカフェ+カプセルホテルのネオコラボ!!!

カプセルネット おもてなしのお宿

東京 上野









上野駅徒歩3分。アメ横近くの立地。完全個室のネットカフェは女性も宿泊可能で清潔。24時間サウナ併設。マンガ、雑誌も充実している

その7 スーパー銭湯

「最近はスーパー銭湯の宿泊場所も進化しています。昔は広いスペースにマッサージチェアが並ぶ光景がほとんどでしたが、**今は横になれるスペースもあり、当然ですが風呂も広い。疲れが取れる穴場ですよ**」（前出・関根氏）

こちらも記者が体験!!

やって来たのは「お台場大江戸温泉物語」。宿泊の部屋タイプは3パターン。旅館タイプはふたりで2万円程度とお高め。とはいえ、オープンスペースは疲労回復には不向き。なので今回は、男性限定の4500円で泊まれる黒船キャビンと呼ばれるカプセルタイプをチョイス。

事前予約も可能で、フロントで名前を告げるとロッカーキーと部屋番号の書かれたカードキーが渡される。キャビンフロアの入り口にはドアがあり、カードキーがないと中へは入れない。部屋は大人が寝ればいっぱいの広さだが、壁にテレビがあるのはうれしい。こちらは風呂だけでなく、飲食店も充実しているので一杯飲んでから睡眠。

朝、ウロウロしていると目の前を風呂上がりでノーメイクのお姉さんが通りすぎる。

（これは一緒にお泊まりした気分でちょっとうれしいです）

チェックアウトは9時と、ゆっくり眠りたい人にはちょっとオススメできないが、普通の出張なら問題なし！

＊

以上が、ビジネスホテル難民のための穴場スポット。困ったときは、これらの技を!!

スーパー銭湯でぐっすり!

お台場大江戸温泉物語

東京 台場

新橋駅からゆりかもめを使って約20分。なんといっても風呂が広く、館内は飲食店も充実。男性専用の黒船キャビンはカプセルタイプでテレビも完備

週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB

DVDメーカーが太鼓判！

ブレイク必至の2016年 グラドル大名鑑！

アイドルを見極める目は確かなDVDメーカーが今年ブレイク必至の“イチ押し”新人娘を大紹介!!



SID イチ押し！

松岡里英（22歳）

Matsuoka Rie

身長163cm　B80 W58 H94

高校生でも通用しそうな童顔と、それに似合わぬ美巨尻で注目を浴びる清純系美女。「形のいい芸術的なヒップを惜しげもなく披露してくれます。今年の有望株です！」（メーカー談）●『Step to me』

竹書房 イチ押し！



里美黎（23歳）

Sato Mirei

身長156cm　B87 W60 H87

ショートカットの清楚な顔立ちに、メリハリの利いたスレンダーボディ。「美少女＋巨乳の逸材。表情で色気を出すことを覚えれば、さらに強力なグラドルに！」（メーカー談）●『ミルキー・グラマー』



イチ押し！ イーネット・フロンティア

さいとう雅子（22歳）

Saito Masako

身長150cm　B78 W58 H81

心機一転、名前を変えて活動を再開。むちむちの色白ボディがまぶしい。「誰からも好かれる天然キャラ。柔らかそうな体つきもいい。３年ぶりのイメージＤＶＤは必見！」（メーカー談）●『おかえりまぁこ』

次号予告!!

プレイボーイ No.10 Mar 7th 2016 定価400円

2月22日(月)発売



表紙＆巻頭カラー

週プレ３姉妹の長女がついにセクシー解禁！“大人のゆり菜”必見です！

柳ゆり菜

＊内容は一部変更することがあります。一部地域、発売日の異なる場合があります。　＊次号予告の内容および定価は紙版の仕様になります。　＊電子版では一部ご覧いただけないコンテンツがございます。ご了承ください。

センターグラビア
ライブに、テレビに、映画に大活躍！金子理江がまさかの大胆ポーズ披露

ファン騒然袋とじ
仮面女子のファンは驚くでしょうね…元メンバーふたりが脱いじゃいました！

股間のロケット工場を訪問
下町バイブ「アダルトグッズ工場」へ紗倉まなとイクッ!! 大人の社会科見学

ほか鋭意取材中……

QUESTIONNAIRE

現金5000円が抽選で当たる!!

設問Ⓗには下記の項目番号を使用してください

インターネットでもアンケートに応募できます!
週刊プレイボーイのメルマガ会員（無料）に登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募！
http://wpb.shueisha.co.jp/
今週号（No.9）のネット応募アクセスキー → 042690ut

■今週のグラフ＆記事＆マンガ

1	表紙	20	スポーツのキワミ	39	イッちゃった！ ヤッちゃった！	58	AKB48グループコラム番外地／高橋みなみ
2	佐藤美希●たゆたう運命	21	超最新浮気監視アプリはコレだ!!	40	“本”人襲撃	59	AKB48グループコラム番外地／NGT48支配人
3	武田玲奈●女の子スイッチは突然!	22	格闘漫画「TOUGH外伝　龍を継ぐ男」	41	新刊書籍速攻レビュー	60	マンガ『さしこ十』
4	生駒里奈●光陰	23	ムツゴロウさんの最後のどうぶつ回顧録	42	シネ魂	61	ゲッターズ飯田の占い放浪記
5	News／今週の原発	24	戦国時代、一番無名なのは真田幸村だった!	43	今週のDVD＆Blu-ray箱買い!!	62	非暴力秘密結社　がっかり研究所
6	News／今週の深海魚	25	表紙の美女スペシャル　佐藤美希	44	週プレ音楽室	63	PRESENT&INFORMATION
7	News／今週の美少女	26	冲方丁のこち留	45	一攫千金への道!!／六車奈々の行き当たり馬ったり	64	潜水艦バトル最新パーフェクトガイド
8	News／小島慶子のそこじゃない!	27	爆笑問題の笑えるニュース解説	46	一攫千金への道!!／伊藤菜ノ香のパチパチ部	65	福島第一原発「ノーコントロール」の実態!!
9	参院選「タレント候補」擁立戦線異状あり!!	28	ホリエモンxひろゆき　帰ってきた！なんかヘンだよね…	47	一攫千金への道!!／杉原杏璃の株ストーリー	66	気分はフルシチョフ!!今こそ「批判力」再入門
10	“覚醒剤”がやめられない理由	29	読者サマの雄叫び!!	48	一攫千金への道!!／力丸専務のロト&ナンバーズ	67	ニュースマシマシ
11	年金で株式市場を“シャブ漬け”にしたヤツら	30	浅川梨奈●忘れられない冬に	49	賢者のフーゾクTime	68	スーパーボウルが日本で人気ないのはナゼだ!!!?
12	世界「刺青な人」列伝	31	放送作家オークラの勝手に心配症	50	帰ってきたOL萌え萌え倶楽部	69	ビジネスホテル難民はこの穴場に泊まれ!!!
13	「甘利辞任→シャープ買収」の黒幕は中国!?	32	天空のブランコ　田村淳の脳内両極論	51	紗倉まなの自慰むちゃいました。	70	ブレイク必至の2016年グラドル大名鑑!
14	「ネオ架空請求詐欺」のカラクリ!	33	モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画	52	婚活廃人	71	齋藤飛鳥●金魚鉢。
15	江夏豊のアウトロー野球論	34	真実のニッポン／橘 玲	53	初めはみんな汁だった!	72	徳永克彦の世界
16	AVメーカーアマチュアインディーズ名作＆迷作選!!	35	リリー・フランキーの人生相談シーズン2	54	即買いガジェット	73	市川まさみ●栄転?
17	池田和隆の政界斬鉄剣!!!	36	みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない	55	AKB48グループコラム番外地／宮脇咲良	75	篠田あゆみ&北条麻紀&川上ゆう●ヌード時代・冬
18	古賀政経塾!!	37	あっき～よのなんか、すみません。	56	AKB48グループコラム番外地／Team8		
19	セルジオ越後の一蹴両断!	38	女子アナ㊙ジャーナル	57	AKB48グループコラム番外地／夢ランキング		

■アンケート内容

郵便はがきにⒶ～Ⓛのアンケートの答えを書いて投函してください!

＊週プレ Digital でご覧の方は右の「応募券」をタップして、アンケートフォームから応募してください。

Ⓐ 郵便番号 Ⓑ 住所 Ⓒ 氏名 Ⓓ 年齢 Ⓔ 性別 Ⓕ 学年または職業

Ⓖ 今、あなたは本誌を何で読んでいますか？　①雑誌　②iPad、iPhone　③PC

Ⓗ 今週号の中でおもしろかった記事（グラビア、マンガを含む）を5つ、上の番号（1～75）で記入してください。

Ⓘ 週プレのグラビアで見たい女のコの名前をふたり挙げてください。

Ⓙ 今、最も気になっているニュースをひとつ教えてください。

Ⓚ 現在30代から40代くらいの男性有名人で、ジャンルは問わず「自分もあんな男になりたい」と思える人は誰ですか？（複数回答可）

Ⓛ 同じく現在30代から40代くらいの男性有名人で、ジャンルは問わず「友達になりたい」と思える人は誰ですか？（複数回答可）

■宛て先

〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号
集英社　WPB『アンケート9号』係
下の応募券を必ずはがきに貼ってお送りください。

■締め切り

2016年2月22日（当日消印有効／ネットは当日午前9時59分まで）

WPB 応募券 No.9
NO COPY

★応募者全員の中から抽選で10名様に「現金5000円」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。★週プレDigital でご覧の方は左の応募券をタップするとアンケートフォームに移動しますので、そこから応募してください。★このアンケートは今後の週プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

BACK NUMBER

■バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください

WPBのバックナンバー【以下、BN】の入手をご希望の方は一冊につき200円分（送料・本誌代金込み）の郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数（○月○日号）を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市笹目北町11の11 昭和図書（株）内 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右端の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いしていただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。

＊BNの在庫は発売から1年間となります。　＊BNの事前予約および定期購読はできません。　＊品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。

★郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の貯金窓口で購入してください。

★郵便定額小為替を購入する手数料が100円かかります。

■送料無料で BN も定期購読もお申し込みいただけます

今すぐ　週プレ　Fujisan　検索

TEL 0120-223-223（365日24時間）

＊フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。

＊ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠致します。

EDITOR'S VOICE



編集者／近藤康平 KONDO KOHEI

くびれ女王は深夜ラーメンも余裕!?

Jリーグ女子マネージャーとして日本中のクラブを駆け巡るサトミキ。地方宿泊の際は夜9時過ぎにラーメン屋に駆け込むこと。なのに、あのくびれ！ ちなみに好きなラーメンは家系！



編集者／戸田光則 TODA MITSUNORI

ビジホには絶対ないもの

ビジホ代わりにラブホ宿泊。ライターいわく、広くて快適のようですが、部屋写真を見るとスゴイ機械が。向き合ったマッサージチェアのような。どう使うの？ ひとりだとむなしくなりそう



編集者／浜野清史 HAMANO KIYOSHI

顔出しでAV出演した若手AV監督

取材で一番衝撃を受けた江澤スパイク監督。作品では顔出しで変態行為を連発。「親バレしたら？」の質問に「かなりヤバイです」と。そこまで自分を犠牲にして作品を作った勇気に脱帽！

エアーコントロール
イチ押し!
栗崎結衣（22歳）

Kurisaki Yui
身長156cm　B83　W58 H82
時にキュートで、時に妖艶な雰囲気を醸し出すスレンダー美女。「きれいなオワン形のバストに引き締まったクビレ。親しみやすい性格も魅力のひとつです」（メーカー談）●「でびゅー」

シャイニングスター
イチ押し!
今永梨奈（19歳）

Imanaga Rina
身長167cm　B100　W64 H89
張りのあるIカップ乳&抜群のボディライン。「ネット上でもスタイルがスゴイ！と話題の大型新人です。天真爛漫で親しみやすいキャラも◎」（メーカー談）●『Secret Lover（仮）』（4月29日発売予定）

ギルド
イチ押し!
伊藤しほ乃（27歳）

Ito Shihono
身長168cm　B90　W60 H88
お笑いタレントからグラドルに転身。「キュッとクビれたウエストに、Gカップのバスト。お笑い界の人間だったとは想像もつかないほど素晴らしいスタイルです」（メーカー談）●『憧れシフォン』

ラインコミュニケーションズ
イチ押し!
里々佳（20歳）

Ririka
身長158cm　B83　W60 H85
ファッション誌のモデルとしても活躍する現役女子大生。「キュートなルックスに加えて、83cmのバストも形よくボリューム感たっぷり。顔、体ともに一級品です！」（メーカー談）●『甘いりか』

ECショップ男気屋
イチ押し!
北はるか（22歳）

Kita Haruka
身長168cm　B88　W60 H88
スレンダーボディにモデルのような長い美脚。「白い肌とフィギュアのようなスタイルが魅力です。大胆な露出と天然キャラのギャップにハマること間違いなしです！」（メーカー談）●『アウェイク』

あしたまえーしいー
イチ押し!
岡英里（23歳）

Oka Eri
身長154cm　B85　W59 H85
清純お姉さん系のルックスながら、大胆露出もいとわない思い切りのよさ。「少女のような笑顔と、ふいに見せるセクシーなしぐさ。ツンと上がったヒップラインも最高！」（メーカー談）●『誘惑乙女 大胆なキミ』

ウーノ
イチ押し!
三田羽衣（23歳）

Mita Ui
身長158cm　B86　W58 H86
「恵比寿★マスカッツ」でも活躍中のお姉さん系美女。「上品さとセクシーさを併せ持つ大人の女。大きな美尻&極上のクビレにも魅了されます」（メーカー談）●『お姉さんが、アツい夏を教えてあげる』

エスデジタル
イチ押し!
伊藤菜ノ香（22歳）

Ito Nanoka
身長159cm　B85　W60 H84
関西出身の注目グラドル。「形がよく、マシュマロのように柔らかいFカップ。DVDでは、寄せて、揺れて、弾んで、魅惑のバストが縦横無尽に暴れまくり！！」（メーカー談）●『となりのナノカ』

乃木坂46
Outside
School Girls
Vol.2

金魚鉢。

～齋藤飛鳥の場合～

先週号から始まった、乃木坂46による4人連続グラビアストーリー。
2週目に登場するのは、〝あしゅりん〟こと齋藤飛鳥。
中華街に住む、金魚のような少女の悩み。

撮影／樂滿直城
photographed by LUCKMAN NAOKI



3月19日(土)14時より秋葉原のソフマップアミューズメント館でDVD発売記念イベントがあるぞ！

Matsumoto Nanami
身長166㎝　B100 W62 H89

グラビア界に突如として現れた超新星。バストの存在感は圧倒的だ。「ハニカミ系の幼い顔に100㎝のマシュマロバストは破壊力抜群!!　皆さん、今後は要チェックですよ！」(メーカー談)●『初恋』

スパイスビジュアル

イチ押し！

松本菜奈実（21歳）

規格外の爆乳を武器に、グラビア界へ殴り込み！



朝、目が覚めると苦しい理由とは!?

――100㎝のIカップ！　素晴らしい〝おバストさま〟だね！

菜奈実　うふふふっ。

――おバストさまは、いつから大きくなったの？

菜奈実　中学卒業する頃はCかDくらいだったんです。でも、高校3年間でボン！ボン！ボン！ン！って大きくなって(笑)。

――タマランチ！　巨乳になった原因で思い当たるのは？

菜奈実　遺伝ですね。父方のおばあちゃんとか親戚のおばさんが大きいんですよ。FカップやGカップがゴロゴロいるんです。

――へぇ～。で、学生時代はどうだった？

菜奈実　とにかくジロジロ見られました。1000m走とか、もう大変でしたね、校庭を何周もしなきゃいけないので(笑)。

――そりゃ、見ちゃうって。胸にまつわるエピソードは？

菜奈実　朝、目が覚めると苦しいんですよ。あおむけで寝ると、おっぱいで胸が圧迫されて。

――味わってみたい苦しさだなあ(笑)。女子に揉まれる？

菜奈実　はい。同じ事務所のトロたん（巨乳レイヤー）に初めて会ったときは、おっぱいをワシづかみにされました(笑)。

――おうふっ！　で、実際、おっぱいはどんな感じなの？

菜奈実　友達には、めっちゃ柔らかいって言われますよ♡　自分でもそう思います。

――じゃあ、撮影でのおっぱいエピソードを教えて。

菜奈実　ポロリは毎回ですね。基本的に、どんな衣装を着ても出ちゃいます。あと、跳びはねるシーンは、おっぱいがちぎれそうになる(苦笑)。

――大変なんだなあ。

菜奈実　でも、お仕事ですから。

――えらいっ！　ほかに、おっぱいの悩みはある？

菜奈実　実はまだ大きくなってるかもしれない。

――な、なんですと!!

菜奈実　最近、下着がきついんです(笑)。ちょっとでも動くとブラから飛び出してきちゃったり(照れ笑い)。

――ナイスおっぱい！　では、読者にメッセージを。

菜奈実　ファンの方との交流が少ないので、今年はイベントとか、会える機会を増やしたい♡　どうぞよろしくお願いします！



Matsumoto Nanami

取材・文／浜野きよぞう　撮影／渡辺義晴　デザイン／松山デザイン











♥

部屋の窓から降り注ぐ光が、まぁるい金魚鉢に注がれる。ひらひらと泳ぐ、赤い金魚。

「きんちゃーん。もうすぐ7時だよー。起きなきゃだよー」

「正確には、もう起きてるよ。でも、学校に行きたくなーい」

「でも、そうも言っていられなくてね。私のお仕事。学校に行くこと。起きる！　とりゃあ」

かかっていた布団を蹴り飛ばし、バッと立ち上がる。

飛鳥の朝は、こうやって金魚に話しかけることから始まる。髪を整え、歯を磨く。制服に着替えて、家を出る。

――横浜・中華街。生まれ育った街。ここは、私の金魚鉢。この中でなら、私は無敵だ。すべての金魚が、金魚鉢から出たいと思ってるなんて、大間違いなんだ。

♠

僕は飛鳥を追いかけていた。4月に同じクラスになってから、ずっと好きだった。

クラスでは、ひと言ふた言、話すくらいの仲。以前、お気に入りのマンガを貸したことがある。感想は「普通だねー」だった。告白しようと決めていた。

放課後、学校から帰る飛鳥に声をかけようとしたが、勇気が出なかった。

声をかけるタイミングを探っているうちに、バスに乗る飛鳥。僕もそっと飛び乗った。

気がつけば、そこは横浜。制服のスカートから飛び出るように、細い脚がスッと伸びる。

雑踏の中の飛鳥は、自分のテリトリーを泳ぐように、どんどん進んでいった。

今日こそ、告白する。

そんな僕の決心をあざ笑うかのように、彼女は雑踏の中に消えていってしまった。

♥

再び、飛鳥の部屋。

「きんちゃーん、2月も終わるよー。決めなきゃだよー」

「正確には、もう決めてるんだよー。でもね、パパとママ、どっちとも別れたくないけどね」

「正確には、パパとママの離婚はどうでもよくて。この街から出たくないんだよー」

「パパについていくなら外国。ママについていくなら東京」

「すべての女のコが、外国や東京に行きたいと思ってるなんて、大間違いなんだよね」

窓からの光は、少し傾き始めていた。

♠

飛鳥を見失って1時間。「帰ろう」、そう思った瞬間だった。

真っ赤なドレスに身を包んだ少女が、雑踏の中に見えた。











まるで金魚。飛鳥だった。
ヒラヒラと自由に泳ぐ金魚の後ろ姿を、僕は必死に追った。人をかき分け、追いかける。急に、飛鳥がふり返った。「あ」と、目を真ん丸く見開いた表情。思わず、固まる僕。「え？　え？　何してんの？」「いや……たまたま。齋藤さんは、どうして……？」
とぼける僕の言葉には答えず、彼女は言った。
「ちょっと、付き合って！」
笑顔の飛鳥。「付き合って」の言葉に、息が止まった。

♠♥

そこは中国料理店だった。回転する円卓には、肉まんの山、山、山。
「この店って、12種類の肉まんがあるわけよ。食べてみたいじゃない？　でも、さすがにひとりじゃ無理じゃない？　そしたら君を見つけてさ。『今しかない！』って思ってさ！」
自分の顔よりも大きな肉まんを、頬張る飛鳥。でも、どことなく寂しそうな、横顔。
「しつもーん！」
突然、飛鳥が叫んだ。
「金魚が金魚鉢の中にすんでいます。金魚は、金魚鉢が気に入ってまーす！」
「飼い主はカップルです。女のほうは、『東京に広い水槽を買いに行こう』って言います。男のほうは『もっと広い外国に行こう』って言いまーす。金魚は、どうしたらいいでしょーか？」
じっとこちらを見る飛鳥。目線を外して、とりあえず思ったことを言ってみる。
「あのさ……飼い主の意見は、この際無視して、今までと変わらず金魚鉢にすみ続けるっていう選択肢は、ダメかな？」
「……飼い主がご飯くれなきゃ、金魚すぐ死んじゃうじゃん」
「まぁ、そうだけど……。じゃあ、新しい飼い主を探せば？」
「え？」
「今の飼い主をやめて、金魚鉢にいることを許してくれる新しい飼い主を探すのは？」
一瞬の間。続いて、笑い声。
「あはははは！　そういう手があったかー。金魚は、飼い主を選べるんだ！　あははははは！」
何がそんなにおかしいのか。よくわからなかった。
「じゃあ、君はこれから毎日、中華街に来ること！」
「な、なんで？」
「そんなの、私にご飯をおごるためでしょ！」
ニヤニヤしながら、肉まんで顔を隠す。展開が読めない！
でも、こんなにうれしそうな飛鳥を、僕は初めて見た。窓の外は、暗くなり始めていた。

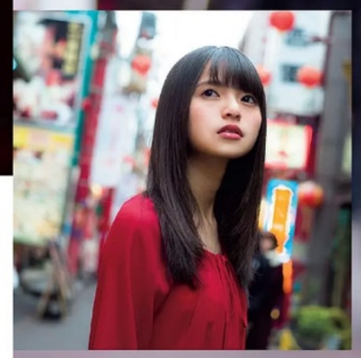


齋藤飛鳥 SAITO ASUKA

1998年8月10日生まれ　東京都出身
身長154cm　血液型＝O型
nickname＝あしゅ、あしゅりん
ファッション誌「sweet」レギュラーモデル
「乃木坂46物語」が好評発売中。
歴代MV集『ALL MV COLLECTION～あの時の彼女たち～』
Blu-ray & DVD大好評発売中!!
乃木坂46の14thシングルが
3月23日(水)に発売予定！
最新情報は公式サイトへ！
【http://www.nogizaka46.com/】

スタイリング／米村弘光
ヘア&メイク／宇藤梨沙
構成／篠本634 (short cut)
撮影協力／均元楼

あしゅりんのスペシャルカット&メイキング映像が週プレモバイルで大公開中です！













徳永克彦の世界

高度7600m、時速1000キロ!

戦闘機コックピットから シャッターを切るカメラマン



ユーロファイター タイフーン（イギリス空軍）
戦闘機メーカーからの依頼で、イギリス空軍の機体を借りて撮影。背景はUAE・ドバイ沖合に造られた人工島「パーム・ジュメイラ」。中東は気温や湿度が高くもやがかかりやすいため、冬の間しか撮影できない。これは11月に撮られたもの



ホークT-1（イギリス空軍）
写っているのは徳永氏自身。背面飛行状態の徳永機を追い越す、アクロバット飛行隊「レッドアローズ」を撮影した。エンジンに燃料や潤滑油が供給されなくなるため背面飛行は30秒が限界。一瞬のタイミングをとらえた一枚だ

View from a Cockpit

photographed by TOKUNAGA KATSUHIKO

世界でも数人しかない、コックピットから写真を撮る「空対空」専門のカメラマン、徳永克彦氏。
彼の作品は、地上から撮影された「地対空」の航空写真とは
異なる次元のダイナミズムで見る者に迫ってくる。
地上からは決して見ることができない「世界」をお届けしよう。

ダッソー ラファールM（フランス海軍）
空母「シャルル・ド・ゴール」から発艦するラファールM。ラファールとは「疾風」の意味。コックピットの中でHUD（ヘッドアップディスプレイ）がグリーンに光る

ロッキード F-16（シンガポール空軍）
マリーナ・ベイでの編隊飛行を撮影した。シンガポールはセキュリティに厳しく、上空撮影しづらい国。空軍からの依頼だったため実現した一枚だ

ロッキード F-16（ギリシャ空軍）
高度7600mで、ミサイルの赤外線センサーを欺瞞する「フレア」を放出した瞬間。後方の３機と徳永機は同じ機体。飛行性能が同じほうが撮影しやすいので、なるべく同機種に乗るようにしているという





栄転？

ユーザーの皆様、
私は２０１６年１月31日をもって
SODを退社致しました。
これまでの感謝と
これからの覚悟を胸に、
専属女優としての
初グラビアを飾らせていただきます。

市川まさみ

Ichikawa Masami

撮影／松岡一哲
photographed by MATSUOKA ITTETSU

宣伝部社員が〝単体女優〟として、まさかのＡＶ再デビュー！

View from a Cockpit — *Interview with Tokunaga Katsuhiko*

戦闘機パイロットになると、寿命が10年縮まるといわれる。なぜそんな過酷な環境で撮影しなければならないのか。何に気をつけてカメラを向けているのか。徳永氏を直撃した。

離陸前に撮影は終わっている

私が「コックピットからの「空対空」写真を大切にするのは、飛行機の本質が表れるからです。自動車の写真というと〝疾走する車の姿〟をイメージするように、飛行機は飛行中の姿にその核が表れます。一般的には離着陸する瞬間の写真が多いですが、車でいえば車庫に出し入れするところにあたり、それでは一番の魅力は見えてこないように思いますね。

ただ、コックピットに同乗できるカメラマンはとても限られています。私の場合、各国の空軍やメーカーから広報写真の依頼が来るのですが、同じようにインディペンデントで活動しているのは、世界でも2、3人ではないでしょうか。とてもニッチなマーケットといえます。

限られたカメラマンにしか依頼がこないのは、確実性と安全性がとても重要だからです。撮影には、膨大なコストがかかります。戦闘機一機を飛ばすのに必要な燃料代は一回200万円ほど。173ページの写真では9機飛んでいますから、このときは燃料代だけで1800万円もかかっているわけです。だから、撮影中に問題が起きても簡単には中断できません。とはいえ無理をしたら事故になってしまいます。そういうことを考えると、結局は経験のある人間にばかり依頼が来ることになるわけです。

一回の上空滞在時間は1時間ほどで、その間に10から20のプログラムを撮影します。飛行機同士は一度距離が開くと、再び接近するのに時間がかかるので、効率的な手順を考えます。また、キャノピー越しの撮影ですから、ゆがみが起きない場所からカメラを向ける必要がある。撮影する瞬間、背景に何が見えているのか、高度、太陽の位置。打ち合わせではすべてを計算してパイロットと共有するわけです。それができたら撮影は成功したも同然。重要なことは離陸前に終わっているんですね。

さまざまな試験をクリアする必要がある

戦闘機に乗るにはメディカルチェックをクリアした上で、にGをかけたり低酸素状態にしたりというような、さまざまな訓練や試験をこなさなければなりません。というのも、低酸素状態になると、人は思考能力が落ちたり、色が識別できなくなったり、最悪の場合、気絶したりするんですね。それを確かめるのです。

ほかには、ウオーター・サバイバルという、海に墜ちた戦闘機やヘリから脱出することを想定した試験もあります。特にヘリは大変です。ローターが回っているので、海面より下に沈みきってローターが止まるまで脱出できません。ただ、ヘリはエンジンが上についているから、沈むと上下逆になる。水の中で逆さまになりながら、装備をつけた状態で脱出する試験です。夜だと手探りになるので、下へ下へと潜ってしまう人もいます。こういう試験を、米軍や自衛隊は数年に一回、ヨーロッパの国は毎年やっています。

若い頃と比べて大変かと聞かれることがありますが、大して変わりません。極限状況は経験を積めば対処できるし、機上でGがかかるときは、腹に力を入れたら耐えられます。だから、私は依頼が来なくなるまでこの仕事を続けるつもりです。

取材／世良光弘



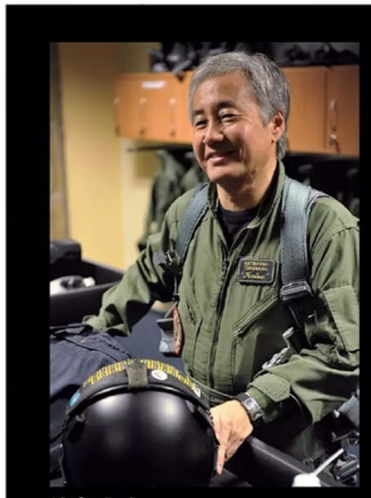
ノースロップ F-5Eタイガー Ⅱ（スイス空軍）
戦闘機同士が機体の背中を向け合い、高度約2000mまで上昇したところを撮影



（奥）ダッソー ラファールM（フランス海軍）
（手前）ダッソー ミラージュ2000（フランス空軍）
両機を3mまで近づけて撮影。これだけ接近しても、コース上決して衝突しない位置関係にある



ロッキード F-16（ポーランド空軍）
「アフターバーナー」を噴射し時速約1000キロに加速、音速に近づいた瞬間をとらえた



徳永克彦 TOKUNAGA KATSUHIKO
1957年生まれ、東京都出身。1978年、アメリカ空軍のロッキードT-33Aジェット練習機に初搭乗。それ以来、軍用機の空対空を中心に撮影を行ない、各国で写真集を刊行。スイスの時計メーカーBREITLING社のポスター撮影なども手がけている



宣伝部社員のお仕事のかたわら、
数本の作品に出演させていただきました。
ただ、2足のワラジを履いた活動を
これ以上は……どうせなら本気で、
一本一本の作品に向き合っていきたい。



退社を考えていたタイミングで、
会社から声をかけてもらいました。
専属女優としてやってみないかと。
もう迷いはありません。
全力でやり抜く覚悟です。
女優としての私、あらためまして
市川まさみをよろしくお願いします。

市川まさみ ICHIKAWA MASAMI

1991年７月10日生まれ
特技＝家事全般
○バラエティ番組出演、イベント
開催など絶大な人気を誇った
市川さんがついに！　SODstar
（専属女優）デビュー作となる
『市川まさみ　SOD star debut』が
３月５日に発売決定。
最新情報は公式ツイッターまで。
【@ichikawa_masami】

スタイリング／ヤマモトヒロコ
ヘア／KEI
メイク／畑山貴達
構成／澤里 明（PonyTail）









週プレ weekly
DIGITAL
MAGAZINE
WPB

熟れた女が教えてくれた、
SEXよりも昂(たか)ぶる遊び。

Houjou Maki



北条麻妃
1978年12月21日生まれ
身長168cm　B86 W59 H88
リリース本数は1100本超
○2012年に「スカパー! アダルト放送大賞」の熟女女優賞を受賞。
最新情報は公式ツイッターまで。
【@makihojyo】

Kawakami

擦れたお毛毛、
奏でるジョリ音。

川上ゆう
1982年３月３日生まれ
身長150㎝　B86 W60 H88
リリース本数は1600本超
○自伝的青春官能小説『ソノ先が、知りたくて』（双葉文庫）が発売中。
最新情報は公式ツイッターまで。
【@yuu_kawakami】

Yuu

Shinoda Ayumi

ヌルリ抱かれ、お肉布団。
冬に淫した熟女と、あなたと。



篠田あゆみ
1985年11月16日生まれ
身長157㎝　B95 W58 H84
リリース本数は530本超
○昨年のDMM年間ランキング「DVDレンタル」「DVD通販」で第１位を獲得。最新情報は公式ツイッターまで。
【@ShinodaAyumi】



発売記念
イベント開催!!

日時 3月5日(土) 13時～
場所 福家書店 新宿サブナード店

詳しくは福家書店公式HPをチェック!!
【http://www.fukuya-shoten.jp/】

石川恋
ファースト写真集
『LOVE LETTERS』
2月29日(月)発売!!

撮影／柴溝直城　B5判　128ページ
定価：本体2300円＋税　集英社刊

大ヒット書籍『学年ビリのギャルが1年で偏差値を40上げて慶應大学に現役合格した話』（KADOKAWA）の表紙モデルを務め、週プレをはじめ、グラビア誌の表紙を数多く飾る石川恋ちゃん。「今あるすべてを出して、すべてを見せました」と話す衝撃のファースト写真集!!



開封注意!!!
この冬一番危ないヌード

北条麻妃
Hojo Maki

川上ゆう
Kawakami Yu

篠田あゆみ
Shinoda Ayumi

ここから下に切り目がついてください

DIGITAL MAGAZINE WPB

ごっくん、特濃MIXジュース。
超人気熟女3人による
"絡み撮"が実現!

スタイリング／MOUSE
ヘア&メイク／長井かおり　石沢結希
プロデュース／イワタ

週刊 weekly

DIGITAL MAGAZINE WPB